

本报记者 董纯蕾 文  
本报记者 孙中钦 摄

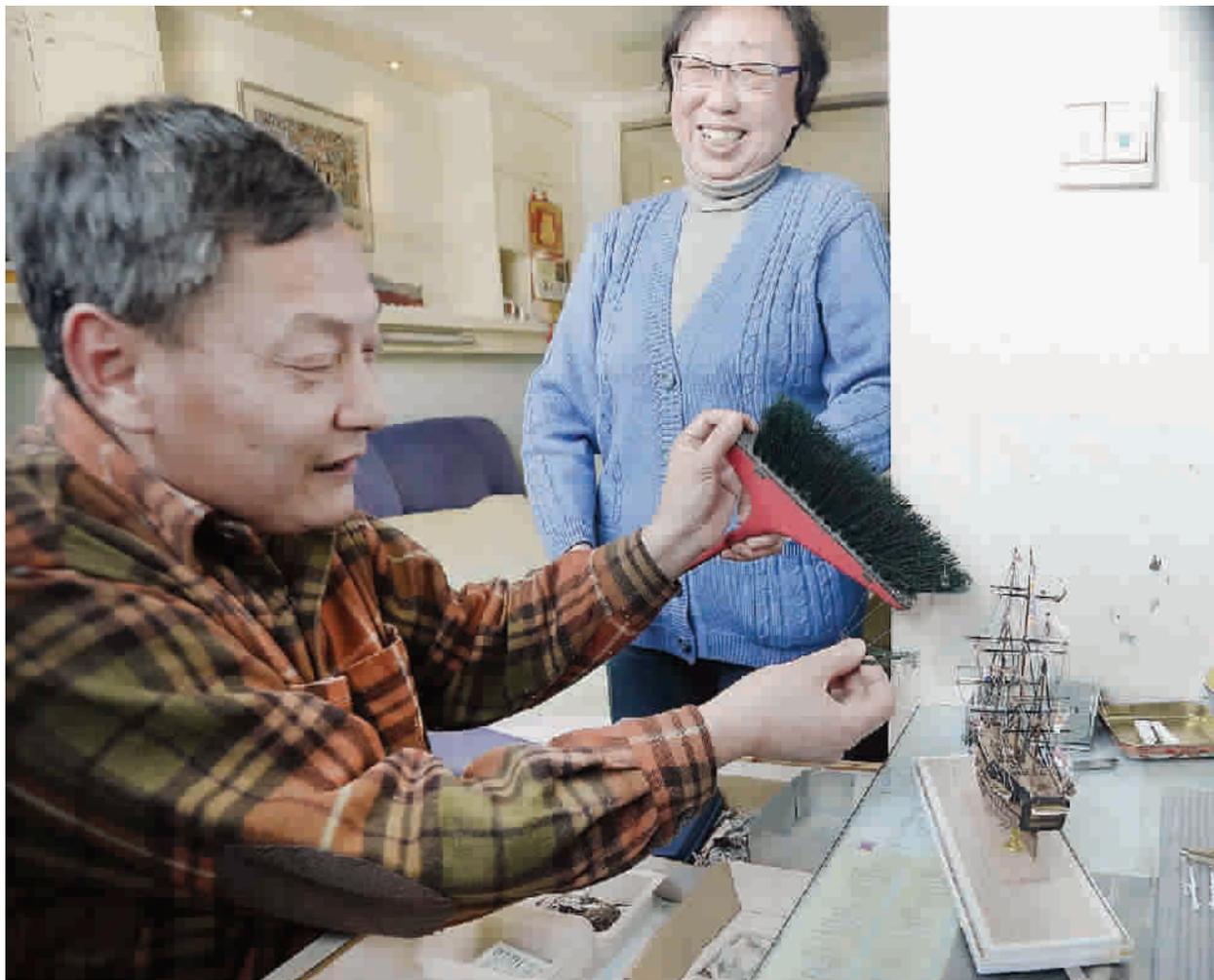
25艘各具代表性的传奇战舰，跨越时空，以1:350的比例静静地列队于徐汇区一户上海人家。这家的男主人，这些模型的制作人——64岁的吴林照称之为“时光舰队”。



■ 吴林照床头放置着一艘“亚利桑那号”战列舰



■ 除了船模，吴林照还喜欢收集世界各国硬币



■ 船模上的缆线材料出自家里的扫帚，太太张孝敬常常要面对用秃帚扫地的尴尬

# 吴林照 “时光舰队总司令”

## 圆了儿时梦

吴先生最喜欢捷克作曲家斯美塔那的交响诗《我的祖国》的第二乐章“沃尔塔瓦河”，音乐响起，仿佛能听到源自波希米亚森林的小溪汨汨流入这条捷克的母亲河，最后与易北河一起汇入大西洋。他在欧洲旅行时常常背着素描画板，看到美丽的建筑、街道，尤其是船与海，便会支起画板。吴林照上过山下过乡，出过国打过工，当过美术老师，曾是沪上一家大型装潢公司的设计部主任。无论在哪里，一个关于航海梦始终与他不离不弃：小时候，想当一名航海者或造船人；现在，他在自己耗时9年完成的“时光舰队”里圆了一把儿时的航海梦和造船梦。

吴林照的“时光舰队”，时间起点是哥伦布船队起航的日子，以哥伦布的尼姆号和麦哲伦的维多利亚号为领舰。从中世纪、风帆时代的帆船，工业革命时代的铁甲舰，两次世界大战和冷战前后的战列舰、潜艇、航空母舰，到现代驱逐舰和新锐战舰，25艘战舰囊括了各个时期的经典之作。排在时间轴最末的是美国2010年刚入役的独立号濒海战斗舰。他开始设计、制作这个模型时，独立号刚下水舾装，尚未海试。直到他完成模型，它还没有投入使用。很多杂志抢着要刊发老吴的这组模型照片，绝对的“全球首发”“纯属原创”。

## 欲罢却不能

他的制作模型史始于上世纪60年代，还是小学生的他看了同学做的鱼雷快艇模型，立马兴致勃勃地跟着做了起来。上了高中，不满足于按图制模，开始自制水翼导弹艇模型。60年代后期，他带着未完成的水翼艇插队落户，然后是几十年的辗转漂泊、游走四方，直到上世纪90年代才回到上海。

重拾船模梦，是机缘巧合。2004年家里装修，暂住亲戚家，某日晚饭后逛街，走过一家小时候经常光顾的模型店，便起念买一个放在新家当摆设。找营业员一打听，现成的舰船模型请人代加工至少要几

千元。“我自己做”，老吴买了一盒俾斯麦号战列舰模型，从此开始了“老花镜下的自娱自乐”。

后来，俾斯麦号完成没多久，传来我国引进俄罗斯现代级驱逐舰的消息。手头模型油漆和辅料都还有余，浪费了可惜，他决定再做一艘现代舰。再后来，割舍不了打小就有的对工业化早期蒸汽战舰的钟爱，那就再做一艘沙俄的瓦良格号铁甲舰吧。殊不知，有了n个“后来的后来”。

## 心得写成书

客厅和书房是老吴的作品陈列室。主灯辅灯、背景板、三脚架一应俱全，每个模型的制作过程都有专业级影像记录。卧室临窗是他的工作台，床头摆着大名鼎鼎的亚利桑那号战列舰，而且取其战前最辉煌时的模样，甲板上每个官兵的军帽和表情都一丝不苟。家里只有厨房不是他的领地。妻子虽免不了有怨言，但还是支持丈夫的爱好，“现在像他这样执着的人不多了”。厨房里装了电视机，妻子做完家务，常常在那里边看电视边打毛线。“幸亏女儿女婿定居德国，否则家里还真住不下了。”

吴林照做模型很少买整套的材料或超改的蚀刻片，只肯买栏杆等通用件。他说，一是囊中羞涩，二是模型制作中的“追加”是一个很大的创意空间，那种积小胜为大胜的感觉太棒了！没有图纸就自己考证设计，没有现成的零件即搞发明创造。扫帚丝，是做缆线的最佳材料；耀眼的探照灯，原型是妻子衣服上的装饰亮珠。“不知道弄坏几把扫帚了，丝都被他剪掉了，边边角角都扫不到了。”

老吴对这些“自创绝配”得意得很：“一个好的船模制作者，必定是一个潜在的设计师、工程师或技术工人。”怎奈岁月不饶人，由于用眼过度，吴林照在“踩了三次刹车”以后，终于将模型制作彻底停了下来。他把多年心得写成《我的“时光舰队”》一书，并设想着给“时光舰队”办展览，让更多人分享其中的乐趣与知识。



■ 每个模型的制作过程都有专业级影像记录



■ 吴林照耗时9年组成了一支“时光舰队”