



■ 明 夏昶《清节图》



■ 清 王石谷《溪堂佳趣图》



■ 明 沈周《仿倪迂山水》



■ 清 华品《鸟鸣秋树图》



■ 清 王原祁《仿黄鹤山樵浅绛山水》

书画精品展现 “江左风流”

◆ 顾风



■ 图为作者陪同国家文物局领导参观展览

上海著名收藏家颜明先生邀约了上海著名收藏家卢慧小姐和颜玉歧先生，最近在扬州博物馆连袂举办“江左风流——宋、元、明、清、近现代书画精品展”。这次展览共遴选了130余件(套)作品，时间跨度近千年，基本涵盖了浙派、吴门、娄东、虞山、常州、金陵、扬州、京江、海上等众多流派，包括海上近现代的名家，比较全面地展示了江东地区书画艺术代有传承、多姿多彩的辉煌历史。

江东地区之所以在文化艺术方面有着连续不断的历史和辉煌成就，这与江东地区在中国经济文化的历史地位密不可分。而这一地位的确立，可以追溯到上承秦汉、下启隋唐的六朝时期。从三国孙吴政权对江东地区的初步开发，到东晋南朝时期对江东包括南方地区的进一步开发；从西晋末年北方士族“衣冠南渡”，到盛唐发生“安史之乱”；从北方人民避乱播迁，到“靖康之难”，宋室偏安，中国的经济文化中心持续东移南移，最终确立了江东地区在中国经济文化的中心地位，其影响延续至今。

在民族大迁徙、人口大转移的条件下，中原文化与江东本土文化的交流碰撞，海上丝绸之路的形成，对外政治经济文化的频繁交往。佛教的传入，不仅深刻地影响着中土的文化艺术，进而融合成具有更高层次，更加丰富，更为成熟的华夏文明。与六朝阴暗沉闷的政治气氛相比，文化环境则显得活跃而宽松。人们面对北方胡族入侵的压力和统治阶级争权夺利形成的政治险恶，更乐于对艺术生活投入专注的情感，并创造出系列富于士人精神气息的艺术作品，产生了一批以书法绘画见长的艺术家。在书画艺术领域，六朝书坛出现了以王羲之、王献之父子开创的流丽遒劲的新书风，并发展成为庞大的“二王”书法体系。在六朝画坛，则诞生了被誉为“六朝三杰”的顾恺之、陆探微和张僧繇。而顾恺之《魏晋胜流画序赞》、谢赫的《古画品录》、姚最的《续画品录》、孙畅之的《述画论》等著述的相继问世，基本形成了中国艺术理论的系统和艺术精神。

六朝时期文化艺术的发展进步为唐宋时期中华文明步入巅峰阶段提供了直接的影响和强大的动力。它既开创了

“江左风流”的先河，奠定了江东地区的文化艺术地位，也拓展了“江左风流”的文化外延和内涵，成就了“江左风流”的经久不衰。而本次展览恰恰就是从侧面，通过古代书画作品来诠释这一历史现象，见证六朝之后江东地区历经八个世纪绘画艺术发展的轨迹和成就。

当前随着博物馆事业的发展，民间收藏人士收藏、研究、保护文化遗产的热情正在逐渐地释放出来。民间收藏的民族艺术瑰宝作为国家收藏的重要补充和社会财富的重要组成部分，应当得到应有的尊重、重视和积极的利用。在博物馆免费开放的条件下，随着社会经济的发展，观众对博物馆的期待和要求不断提高。联合民间博物馆和收藏家，利用他们手中掌握的这部分社会资源举办展览，不仅是解决国有博物馆，特别是地方博物馆供需矛盾的有效途径，也是国有博物馆更好地服务于社会、服务于观众的重要选择。

颜明先生是扬州博物馆的老朋友。2006年9月，他慷慨提供个人收藏的明清书画精品近百件(套)，应邀在扬州博物馆举办了“明清书画集粹——海上澄远楼收藏展”，在苏沪两地产生了积极的影响。2011年4月，在他大力支持下，江苏太仓著名收藏家邵友红、顾雪琴夫妇在我馆成功举办了“娄东画派特展”。2012年，颜明先生又联络上海著名收藏家刘益谦先生和应明先生在我馆举办了“海上生明月——宋元明清书画精品展”，在收藏界产生了广泛的影响。去年年底，他又邀约了上海著名收藏家卢慧小姐和颜玉歧先生，策划于今年3月至5月在扬州博物馆连袂举办“江左风流——宋、元、明、清、近现代书画精品展”。

(作者为扬州博物馆馆长)

“江左风流”汇聚了海上著名收藏家卢慧、颜玉歧、颜明藏宋元明清近现代书画精品，横跨历史千年的珍品书画向市民展示了江东地区独特的文化传承。其中，颜明个人收藏的作品占1/3以上。问及这次展览，颜明表示：“我们现在的收藏风气还不如民国时期，当时的收藏家研习古风，经常举办文人雅集或者展览活动，推广传统文化。我们希望通过这次展览，将藏品与大众分享，为让更多的人了解中国传统文化艺术尽自己的绵薄之力。”

20世纪90年代开始，颜明就介入中国书画收藏，其最早收藏的是当代中青年画家的作品，而后转到近现代书画收藏，随着对中国美术史的深入了解，他对古代书画产生了浓厚兴趣，进而转到古代书画收藏。到目前为止，颜明收藏的中国书画约有500件，其中古书画多达400多件，约占其藏品的4/5。

颜明介绍，在近30年的收藏过程中，他尤其看中体现文人情怀的作品。与收藏中国画的北方藏家不同，他并不追求精细、繁琐的宫廷绘画，而是侧重空静幽远、具有高士情怀和浪漫色彩的书画作品。比如，祝允明的《小楷自作书》、文徵明的《行书唐人宫词》、尤求的《水亭消暑图》、八大山人的《桐阴书屋图》都是他喜爱的藏品。

“像《水亭消暑图》远景和前景的虚实处理精妙得当，山石在岚间高耸，再往后看又被淡墨稀释在云间。画面一层一层地将观者的视线推向前景，矗立的松柏精细到每一片叶子的描绘。大小茅屋错落有致地散布在这闲云野鹤之居。最妙的乃是亭中、桥上、河边的人物，改用白描的手法将每个人物的衣饰、表情和动态描摹得惟妙惟肖。画面上尽有包括石渠宝笈、乾隆鉴赏、三希堂精鉴玺等18方印，并有3条著录，6次出版。我收藏的古代书画以江南书画家作品为主，尤其喜欢吴门画派和娄东画派的作品，吴门画派承接元四家文人画精神，为文人士大夫所推崇，代表明代绘画最高峰。”颜明说。

颜明表示，自13世纪至19世纪，传统中国画在江南画苑走出了两条波澜壮阔的线路：其一是由南宋至明末，从杭州到南京，勾勒出了江南院体画的基本脉络，其中的某些资源，如逸格水墨或称水墨大写意，在明末成功地转化江南文人画的分支；其二是由元至清，从湖州而苏州，再到扬州，勾勒出了江南文人画的基本脉络，其中一支，也即以四王特别是后二王为首的正统派，于清初入主北京，成为北方宫廷绘画的样本。上述这两条脉络，构筑起了中国绘画中古史的主线。至20世纪，江南绘画百川归海，从内陆走向沿海，一方面率先接洽了外来艺术的影响，创造出传统绘画全新的平民化样板，另一方面，海上绘画(即20世纪广义的江南绘画)的一些主要范式，从民国中期开始海灌百川，特别是至建国后，深刻影响北京、西安、杭州、南京等地的国画创作，成为建国后新国画最为重要的取法源泉。毫不夸张地说，承唐宋绘画余绪的江南画苑，其自13、14世纪直至20世纪的六七百年的发展历程，几乎笼罩了一部由中古至近现代的中国画史。

颜明将收藏分为三类：具有人文情怀的收藏、投资型收藏和消费型收藏。他表示，当下的大部分收藏家都属于投资或消费型收藏，作为一名真正的收藏家，应该具备人文情怀，传承传统文化艺术，回归文人收藏传统。

藏古代书画 寻文人情怀
——对话收藏家颜明

方闻