



■ 印尼金田黄

现在印石市场五光十色的新品种使人看得眼花缭乱,这是近些年来各地采矿时发现的“新矿印石”,从国外引进的印石,那就是“外来石”了。

# 新矿印石 五光十色



■ 贵州鸡血石

福州路“九华堂”里喜欢藏石的应明森兄报料,三年前上海有位印家,出价四万元买到一方据说是我国南方开矿偶然挖出的新矿牛角冻印石,灰褐色,莹透纯净,要比寿山、昌化牛角冻还要滋润亮丽,新矿印石的魅力可见一斑。笔者觅到一方产地不明的橙红冻石,漂亮! 略似从前刻刻大家巨来先生说的山楂糕色印石,莹如凝胶,色若彩霞,极具富贵气,这是从新矿石中捡到漏了。



■ 四川雅安翡翠绿石

有人说:“现在买印石真怕上当,什么印尼金田黄、贵州鸡血石、新封门青、南方芙蓉石、昆仑冻、云南绿,水太深啦”。其实,少数新矿印石品质确实要比寿山、青田、昌化、巴林产的普通印石好。市上价格昂贵的疑是寿山田黄到处可见,一方十克重带皮、红筋、萝卜纹的真正寿山田黄,没有几万元是搞不定的。“河南田黄”



■ 橙红冻石

石内隐约有萝卜纹,色泽与田黄相似,其实是极佳的黄冻印石。收藏者稍不留心误当寿山田黄石买进会上当!我见一方“印尼金田黄石”印,色黄似嫩鸡油,润若凝脂,纯净无暇,比田黄还要养眼,观者无不心动,据说“金田黄”摆件叫价十几万。沪上印家、赏石高手罗刚兄介绍:“金田黄产自印尼爪哇岛的太阳溪,是从溪水和泥沙中挖出,亦称太阳石、金田黄冻,它是成晶体的矿石,石比寿山田黄略硬,四度左右,颜色艳丽,有橙、黄色等色调,其实金田黄与寿山田黄根本是两回事。”

鸡血石当以浙江昌化、内蒙巴林品质最佳,为印石中瑰宝,极品鸡血石一石要价几十万。多年前,上海印石市场里出现了“贵州鸡血石”,地子黑,夹有白筋,鲜红鸡血色面积大,石质坚硬。据说陕西、甘肃、四川、湖南、云南等地也发现了“鸡血石”,常与石英、白云

石、方解石等和少量的粘土质矿物组成,色有灰地、褐色地、白石英地、黑白夹杂地。有的抛光甚亮,这些来自全国各地形形色色的新贵“鸡血石”,作为观赏陈设,聊可一玩,新矿鸡血石血色鲜艳浓厚,硬度与传统昌化鸡血石相比,是有差异的。我友画家张翔宇先生说,从前国画大家程十发先生就告诉他国外南斯拉夫等国汞矿也出产“鸡血石”,石硬,无法治印。

传统绿色印石有广东绿、寿山艾叶绿、青田山炮绿,昌化绿等佳石。新矿西安绿印石色淡绿,温润可爱,灯下观之色更浓郁,半透明,易于奏刀,产量较少,石中佳品。四川“雅安绿石”色鲜碧翡翠,又名“翡翠绿”,质细腻,润洁,微透,常伴生于粗矿石中,纯净者难得,是胜过西安绿的一种新品印石,为印石藏家所珍爱。

杨忠明



这是一尊典雅的龙泉瓷器“瓷水桶”。从釉面上看,比起元时显然薄了不少,但施釉极为匀称,玻璃质感极强;水桶里外布满在窑炉里自然形成的不规则开片,桶内还留有明显的缩釉点,这些特征都清晰地告诉世人,这是一件典型的明初龙泉窑烧制的瓷器,其精美完美的程度,堪称一绝。

从“瓷水桶”的造型看,与民间常见实用木质水桶如出一辙,是活脱活像的拷版,只是比例缩小而已。“瓷水桶”高18厘米,宽13.5厘米,桶身圆滚滚的,中间部分鼓出,较之一般的直线形水桶,少了一些简单硬朗,多了一份圆润优雅,这样的造型无疑增加了不少制作难度,但更加艺术,更加养眼,更讨人喜欢。在这个“瓷水桶”上,窑匠仿照传统木桶的模样,刻上了一条条竖纹,那13条竖纹将桶身分隔成14块瓷板,中间和底部还有二道桶箍,将这14块瓷板拼合起来,瓷板上还可见清晰、自然、逼真的木板纹饰。其中两块连接水桶提梁的瓷板略略宽一点,这一细节完全来自生活,因为提梁部分是整个水桶最吃力的部分。提把为曲折弧形,这种形状手提时更加舒适,外观上也更加漂亮,更重要的是,它呼应了圆鼓鼓的桶身,使整个水桶浑然一体。望着这个收放自如、妙不可言的水桶,我由衷地感叹:最自然的美,就来自这最朴实的桶。“美”是用来欣赏的,尽管这个“瓷水桶”历史悠久,却完好如初,没有丝毫使用的痕迹,因为它是一件赏心悦目的摆饰品。

手里这尊龙泉“瓷水桶”是10多年前从南洋回流过来的,我左思右想,反复琢磨。既然是从南洋回流过来的,那么它极有可能是郑和下西洋时携带的重要礼品。2006年,浙江省文物考古研究所等对龙泉大窑枫洞岩窑址进行了发掘,还出土了带有“永乐”年号等名款的窑具等。从出土瓷片的釉色看,与“瓷水桶”十分相似。所以,我有理由猜测“瓷水桶”可能是在此处烧制的官窑器物。

明永乐年间,郑和下西洋,海外贸易促进了龙泉青瓷生产和景德镇青花瓷的兴起。可惜,随着中国航海事业的衰落,海上贸易之路,摇身变为西方殖民者侵略之路,无奈之下,丧失雄风的后世明王朝被逼实行海禁,青瓷外销量锐减。

龙泉窑瓷为中国五大名窑之一,“龙泉青瓷”成为首个人选联合国教科文组织“申遗”名录的中国陶瓷。瓷器在中国对外交往中担当了重要的角色,龙泉青瓷“瓷水桶”是中华瓷艺走向世界的代表作之一,也是人类共同的文化财产。

钱汉东

## 明永乐龙泉「瓷水桶」

# 元·赵原《晴川送客图》

上海博物馆去年举办的《翰墨荟萃——美国藏中国五代宋元书画珍品展》,共展出美国五个博物馆收藏的60件书画作品,元代赵原的《晴川送客图》也列其中。元代不过短短的88年,然而在中国二千年的绘画史中,却创造了极其辉煌的成就。

赵原字善长,号丹林,山东莒城人,寓居吴(今江苏苏州)。他身处元末,工山水,远师董源,近法王蒙,与倪雲林过往甚密,经常合作。所作苍郁雄奇,颇得元画“干笔皴擦”之精髓。入明后,曾于洪武年间被征至中书令绘制往贤著功名者,在召对时言语触犯了朱元璋,当即被杀。《晴川送客图》纵95.3厘米,横35.2厘米,纸本,墨笔,现藏美国大都会博物馆。图下坡岸上有三个士人拱手道别,两小童抱琴携物于旁,而靠岸水中泊一小舟,有船夫忙着掌舵解篙,篷舱中客人端

坐,而舱外则有客人翘首站立,似在等待岸上的来客。刻画的是普通的士人的生活场景,平淡而温馨。坡岸的小山上两株巨松高耸挺拔,松针似卷曲的排云,已是元人画法。岸边的芦苇随风起伏,而图的上方,在水的对岸,是高高耸峙的数座山峰。构图上犹存王蒙的“长松高岭”格局的遗韵。山中从树茂密,有小溪悬泉拾级而下,似闻潺潺水声,一切是那么的生气蓬勃,和谐融洽。图上自题:“莒城赵原为退耕刘广文画晴川送客图”。

典型的元代绘画的笔墨,先以淡墨勾、皴,然后用浓墨在山石及树枝叶上连勾带皴带点带擦,再用淡墨渲染,苍莽郁茂,浑厚华滋。尤其是王蒙独有的干笔皴擦、浓墨密点以及焦墨擦笔的运用,使画面更显雄浑,而将元代形成的文人绘画理念——由写实趋向写意,由具象变成

“意象”(意超象外)以及纸本“干笔皴擦”技法推向新的高度。然而元代统治的迅速崩溃,突然地终止了中国绘画的这种演变。

此图是1973年美国大都会博物馆从华人收藏家王季迁手中成批购入的中国古书画之一,而王季迁则是多年前从上海大收藏家张珩(张葱玉)那里买的一批画,此亦其一。而据1962年方闻先生作文揭示,这批画在离开中国之前曾偷偷地被精心临摹复制,连印章也一丝不苟。也就是说,有真假两件《晴川送客图》传世。这或许就是这幅画在《翰墨荟萃》展出期间没有被着重介绍的原因。但是,既然画可乱真,想来也不至于影响一般观众的欣赏。不过,也因此让我们产生了欣赏另一件《晴川送客图》的愿望。

张德宁

► 元赵原《晴川送客图》



### 刊头篆刻



作者 郑小云