

第七批全国重点文物保护单位公布

上海十处史迹和建筑入选

本报讯（记者 乐梦融）昨天，由国务院核定的“第七批全国重点文物保护单位”名单在国家文物局官网公布，1943处不可移动文物名列其中，至此，全国重点文物保护单位达4295处。

在此次宣布的1943处不可移动文物中，上海占据了十席，为历次之最，其中既有近年来重点开发和保护的史迹和古建筑，也有近现代重要史迹和代表性建筑，古建筑和近现代建筑的比例对半开。它们依次是：**崧泽遗址、上海马桥遗址、广富林遗址、志丹苑元代水闸遗址、嘉定孔庙、杨树浦水厂、佘山天文台、提篮桥监狱早期建筑、徐家汇天主堂、中国共产党第二次全国代表大会会址。**上海所拥有的

全国文保单位的数量从原来的19处增加到了29处。

此次新增入选的十处上海全国文保单位比较全面地体现了近年来上海文保领域的特点和成绩——上海这座城市拥有大量的优秀历史建筑、工业遗产、革命遗址和名人故居，分布在城市各处，而在此次的入选名单中，近现代建筑撑起了半边天。其中，杨树浦水厂、提篮桥监狱早期建筑等都是上海人耳熟能详的名字，徐汇区天主教堂的入选也透露出国家文物局对于宗教建筑的日益重视，中国共产党第二次全国代表大会会址是典型的革命遗址，佘山天文台则是中国现代意义上最早的天文台。古建筑元代志丹苑水闸的入选则毫不令人意外，因为这座

水闸早就被列为全国十大考古新发现之一，志丹苑元代水闸遗址博物馆已在今年元月对外开放。

本次公布的“第七批全国重点文物保护单位”仍沿用国务院公布第六批全国重点文物保护单位时采用的分类和排序，即依次分为：古遗址516处(26.6%)、古墓葬186处(9.6%)、古建筑795处(40.9%)、石窟寺及石刻110处(5.7%)、近现代重要史迹及代表性建筑329处(16.9%)、其他7处(0.4%)。山西(181处)、河南(168处)、湖南(123处)、河北(110处)、江苏(105处)等省份排在了全国前列。

文化部副部长、国家文物局局长励小捷介绍，各级地方政府文物保护意识及文物资源利用的需求

日益增强，各地的申报热情高涨，最初申报项目总量高达5000余处，超过前六批申报数量总和，是历次最多的。他同时强调，国保评选一向是重质不重量，数字不是考虑的重点。

励小捷表示，目前，国保单位总数乍看不小，但与76万余处基数相比就显得很小，仅为0.56%；另外，我国的国保单位数量与其他文明古国相比也不算高。比如，埃及由中央政府管理的文物古迹有2万余处。

此次第七批“全国重点文物保护单位名单”公布后，出现了数个广受媒体关注的热点。其中，最受争议就是“河南安阳曹操高陵”的入选，官方权威认定为曹操墓的真假定了调。

新民剧评

没有颠覆，却有反讽

观英国TNT剧院的《驯悍记》

莎翁笔下写的是16世纪的意大利，而舞台上的序幕却发生在现代；剧本中大大小小角色近30个，台上演员却总共才6个；剧中地点是荒村酒店、贵族宅邸、城市广场、乡间住宅，舞台上的布景却只有一堵墙……英国TNT剧院这几天正在兰心剧院和长宁艺术中心上演《驯悍记》，形式上的巨大反差没有削弱对莎剧本质精神的体现，反而让人们人们对21世纪如何演绎和解读莎士比亚，有了新的认识。

“戏中戏”变为“梦中戏”

“请问，你有没有看到我的老婆？”开场前，一位高个子的英国人在观众席里找老婆，没找到，他便走上台去，醉倒在地。戏开场了。

TNT对原著作了一些改动。原作是“戏中戏”结构，有一出序幕，几个贵族戏弄喝醉了的补锅匠斯赖，将其封为老爷，并请来戏班子演了一出戏（驯悍记）给他看。而TNT的序幕则在现代的一个酒馆，斯赖喝醉后，没找到老婆，墙上挂着的肖像画中的女子（凯瑟丽娜）飘然而下，将斯赖引到了她的故事中去。“梦中戏”使全剧开头更为简洁、紧凑。

而这个版本中，男主人公彼得鲁乔和斯赖的扮演者为同一人，使整出戏更有“黄粱一梦”的感觉。演出版新增了一个尾声：凯瑟丽娜又回到了肖像中，而斯赖刚从“驯服悍妇”的美梦中醒来，有些洋洋得意，不料他真正的老婆寻了过来，一顿河东狮吼，并将他扛起来就走。

主要的故事情节则忠实于原著，略作删节。没有颠覆，没有恶搞，但序幕和尾声的改动却更有反讽的意味，莎士比亚笔下的“男人与女人的战争”中，男人完胜是属于那个时代的，在今天不过是“黄粱一梦”罢了。

加入假面喜剧元素

与极简的布景相对，演员的出色表演成为全剧的支撑。在这个演出版中，导演吸收了意大利假面喜剧的元素。假面喜剧的特点是人物“脸谱化”、表演即兴、动作夸张。《驯悍记》中的多名角色都带着面具，这样，一方面切合故事发生的时代和地点，另一方面使表演更为即兴、夸张。

演员的深厚功底赢得现场笑声不断：在彼得鲁乔与父亲签署“嫁女契约”时，仆人葛鲁米奥弯下腰，让他们在他背上签字，父亲给女儿嫁妆不断提高，葛鲁米奥的背也一点点抬高；彼得鲁乔的两个仆人在对话时，一个老是结巴，要另一个在他胸口打上一拳，才说得完整的话来；在彼得鲁乔带凯瑟丽娜回娘家的路上，两名主演通过肢体动作，加上背景那堵墙的移动，硬是演出了小船在运河上行驶的感觉。

这个版本对次要人物的性格也进行了丰富，如凯瑟丽娜的妹妹比恩卡，由乖乖女变成了颇有计心的姑娘，这也使凯瑟丽娜的不少行为更易理解。在剧中，演员都扮演多个角色。如父亲的扮演者在第五幕中还演了霍坦西奥新娶的寡妇；霍坦西奥的扮演者则在尾声又变成了斯赖的老婆。这种反串并不生硬，反而增添了浓郁的喜剧色彩。 邵宁

展现知识工人正能量

话剧《中国力量》首演



《中国力量》剧照 记者 胡晓芒 摄

本报讯（记者 朱光）市总工会“劳动最光荣”品牌系列话剧《中国力量》，昨晚于艺海剧院首次公演，展现出知识工人的正能量。中华全国总工会副主席、书记处书记倪健民，市人大常委会副主任、市总工会主席洪浩以及全市各界近1000名劳模和职工成为首批观众。

该剧由市总工会指导、上海

电气集团、上海市机电工会联手打造。整个舞台就以巨型齿轮、扳手等纹样提炼出“劳动”和“知识工人”的元素。开场先以纪录片回顾工业史、上世纪80年代的日常生活画面，再从影像中工人骑着自行车入厂，幻化为骑着自行车、身穿工装裤的演员登场。怀着第一天入厂拿着29元工资的欣喜，主人公李斌和他的同学们开始了

知识工人的求知道路。李斌是全国劳模、优秀共产党员、国家科技进步二等奖获得者。以他的真实事迹改编的话剧，综合了朗诵、歌舞、合唱、视频等各种艺术手段，全面展现了他的成长历程，也从中折射出当代中国工人整体风貌和伟大品格，且契合了劳模时代精神力量的传递，劳模代表和职工群众对该剧给予广泛好评。

第13届百合奖昨在京揭晓

《万箭穿心》获3项大奖成大赢家

本报讯（记者 罗震光 见习记者 陶禹舟）第13届电影频道电影百合奖昨晚在北京揭晓，电影《万箭穿心》成为当晚最大赢家，斩获优秀故事片一等奖、优秀女演员奖和优秀编剧三项大奖。不过，有意思的是，优秀导演及男、女主角外加编剧四项大奖都成了由两位获奖者分享的“双黄蛋”。

被称作是“零差评”的电影《万箭穿心》在15部候选电影中脱颖而出，一举获得第13届电影频道电影百合奖优秀故事片一等奖。评委会评价《万箭穿心》是一

部充满批判现实主义锋芒和温暖人文关怀的佳作，彰显人性的坚强与尊严，折射现代化进程中城市底层人物的无奈与困惑。

本届百合奖的女主角大奖由颜丙燕、岳红分别凭借《万箭穿心》和《深呼吸》分享。《有事找王江》的男主角李易祥和《成成烽火之绝杀》的张铎，则共同分享了优秀男演员大奖。优秀导演奖由执导《国徽》的邢树民、以及《神勇投弹手》的导演高力强获得。吴楠、曲江涛分别凭借《万箭穿心》和《孙子从美国来》摘得优秀编剧奖。



颜丙燕(左)、岳红上台领奖 图TP

『最强音』再闻『最呛音』

第二期节目有进步仍无趣

第二期《中国最强音》在时隔两周后亮相，表现依旧平平，远不及最初观众对于四大导师和湖南卫视的期待。“很明显，和精雕细琢一鸣惊人的《我是歌手》相比，雷声大雨点小的《中国最强音》目前连及格线也没有达到。尽管第二期后期剪辑调整，冲突效果加强，伴奏也重新配过。但选手不行，实在回天乏术。还是期待第三期吧。”有人评价道。

昨晚节目一开始，先弥补了首期规则介绍上的欠缺，很快切入第一个选手的正题，节奏上的明快相比第一期的做作拖沓叫人眼前一亮。与第一期相比，湖南卫视在选手水准的筛选和出场顺序的安排上，的确花费了更多心思，也能够明显看出他们的努力。只可惜，两个小时的录播节目，没有高潮，没有兴奋点，一路平缓，叫观众有些困顿，难怪有网友发帖说：“实在是没有什么好选手了。选秀频繁，诱惑太多，出山太早，哪还有潜心琢磨音乐的素人。都是到处比赛的油子。”

四个评委也有了明显的进步。但显得一团和气，比赛的节奏便顺势扁平下来，少有起伏，鲜有落差。

本报记者 孙佳音



- 东方卫视 19:36 《新编辑部故事》25、26
- 新闻综合频道 19:45 《对与决》11、12
- 娱乐频道 22:00《陈蓉博客—雾霾专题》
- 艺术人文频道 21:37 《王的女人》3、4
- 星尚频道 19:00《美食大王牌》
- 电视剧频道 19:53《百万新娘之爱无悔》67—68
- 央视一套 20:05 直播《五月的鲜花——我们的中国梦》
- 央视三套 21:00《艺术人生》
- 央视六套 19:00 电影《巨额交易》
- 央视八套 19:00《马永贞》9—12
- 湖南卫视 20:10《快乐大本营》
- 江苏卫视 21:10《非诚勿扰》
- 山东卫视 19:30《唐山大地震》