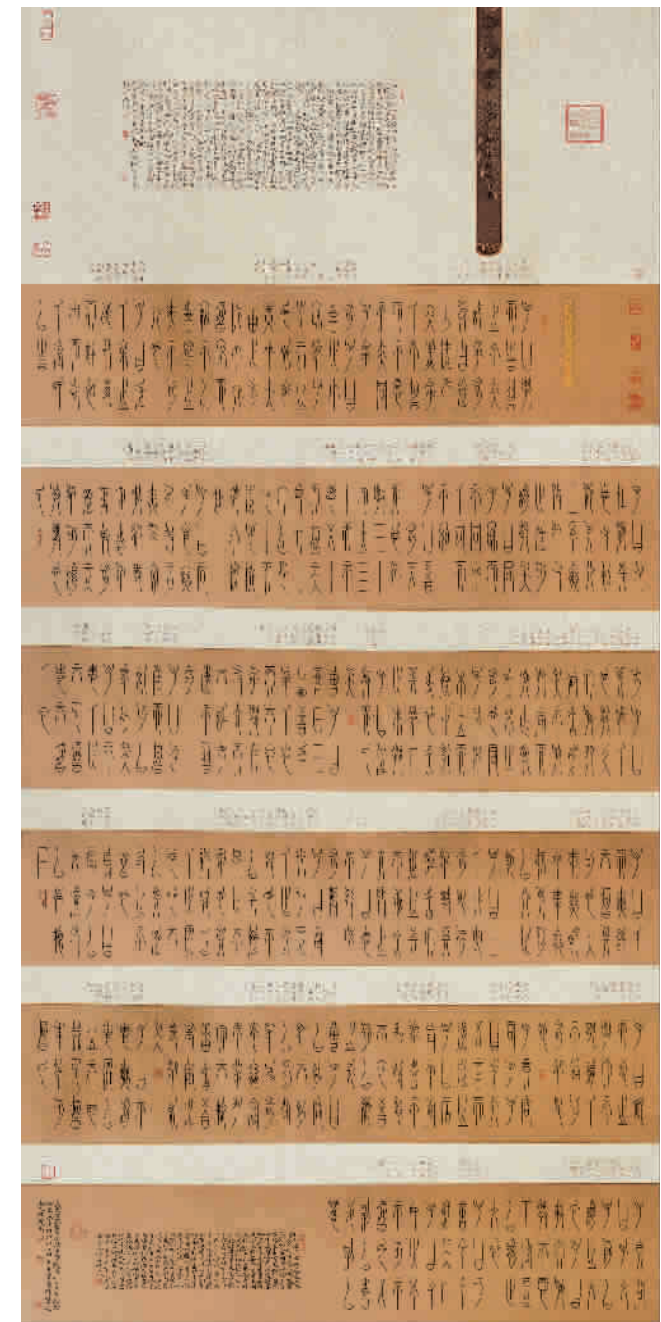




■ 书法特等奖 陈显明 (江西) 论语选录



■ 书法银奖 姚强 (上海) 杜甫并序



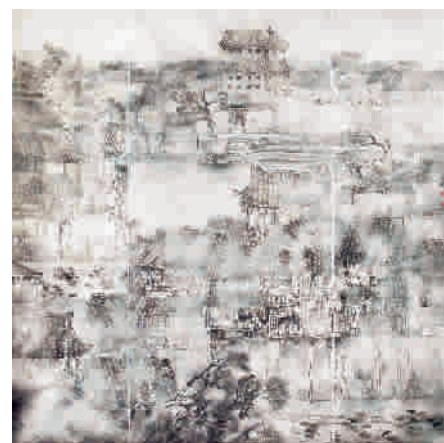
■ 绘画银奖 叶雄 (上海) 买小菜



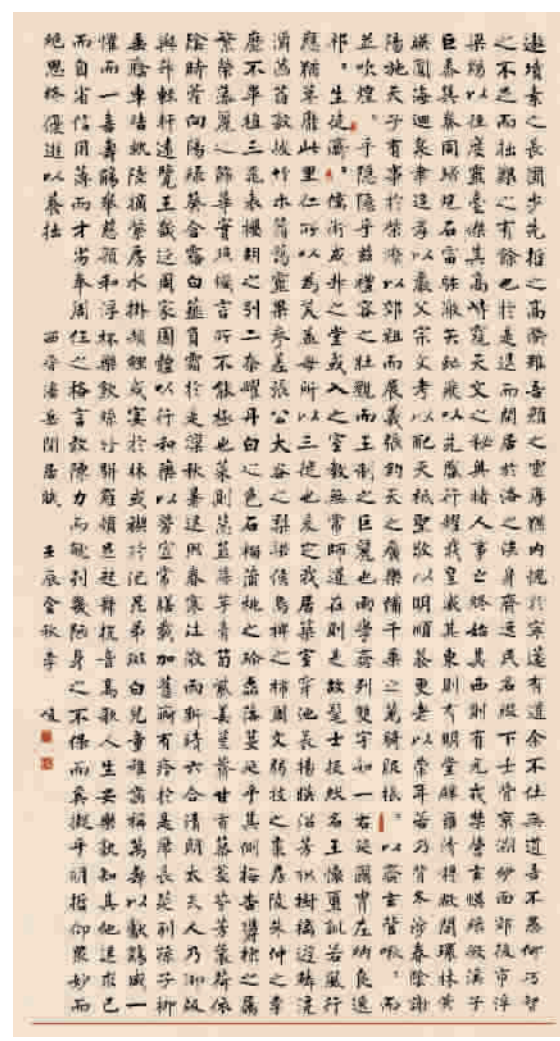
■ 绘画金奖 姜舜良 (吉林) 天星星水讲人物



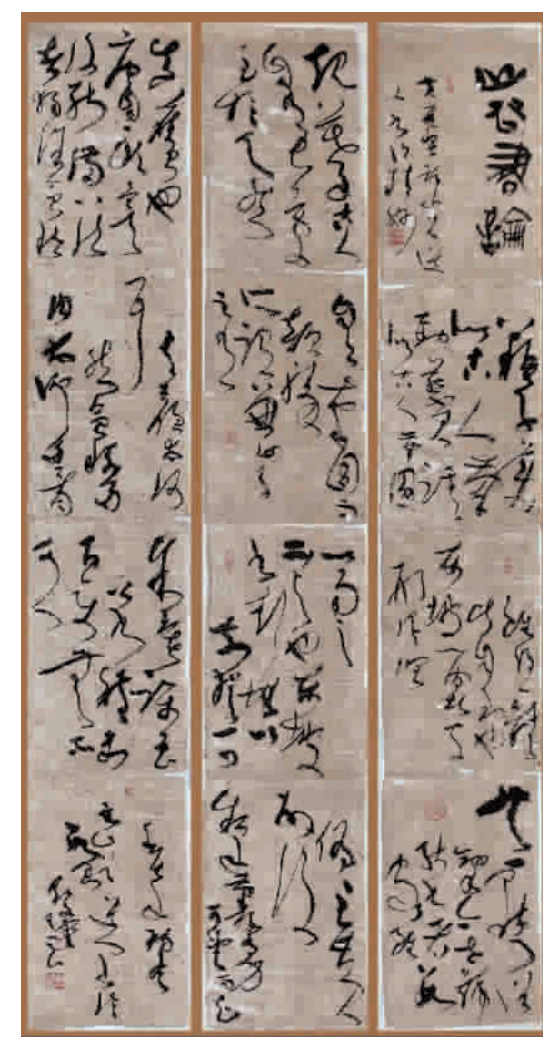
■ 绘画金奖 张军 (河北) 梦廓



■ 绘画银奖 李万锋 (湖南) 湘西晨韵



■ 书法金奖 李峻 (上海) 潘岳闲居赋



■ 书法金奖 王一良 (广西) 山谷书论



■ 绘画特等奖 张东升 (山东) 荷塘月色鱼水情

2012年新民晚报夜光杯全国书画大赛获奖作品选登

万紫千红总是春

◆ 陈曼君

2012 新民晚报夜光杯全国书画大赛经过两轮评审,到了第三轮,正值听到春天的脚步。“春天踪迹谁知?除非问取黄鹂。”这是黄庭坚的春识。“今日不知谁计会,春风春水一时来。”这是白居易的春句。“胜日寻芳泗水滨,无边光景一时新。等闲识得东风面,万紫千红总是春。”这是朱熹在湖州游览雪溪(又名四水)时的春诗。当然,讲到知春,定然会想起苏轼的诗句:“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知。”有幸参加新民晚报夜光杯全国书画大赛的最终决选,真是领略了书画春天的万紫千红;那些荣获特等奖、金奖、银奖、铜奖和优秀奖的作品,不正应了“春江水暖鸭先知”之句吗?这些获奖作品似乎在领吟“春风春水一时来”、“无边光景一时新”……

看到那么多从全国各地涌来的参赛作品,自然又会想起贺知章的咏春诗句:“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。”这次参赛作品来自于北疆南国、东城西陲,属地广袤,创作

作悉心,风格多样,引人注目。在评选中,常常可以听到这样的评论:“不乏上乘之作”,“有的作品含金量很高”,“可与其他全国书画大赛媲美”。

最后,评委会花了7小时进行决选。获得绘画特等奖的作品是山东张东升的荷花图,高票当选,其构图匠心独具、颇有新意,用色明快灵动、举重若轻,花蕊浓墨勾勒、体现个性,整幅作品松而不散、润而不腻,体现了传承与创新的结合。获得绘画金奖的作品是吉林姜舜良的人物画和河北张军的山水画。姜舜良的人物画穿插变化、整体组合,神态生动、线条讲究,视域各异、浑然一体,守望传统、与时俱进。张军的山水画尺幅不小,选取了山水的一角,由于结构严谨,云雾飘绕,带出了山水的整体气势,置观赏者于山水绵延的巍然气象之中,颇具视觉震撼力和艺术感染力。

万紫千红总是春,新民晚报夜光杯全国书画大赛为祖国的书画百花园增添了春色!



■ 绘画银奖 王敬生 (广东) 深秋

美丽心灵,美丽中国

◆ 韩天衡

度年如日,时光恼人,三十年前事犹如隔月。一九八二年,上海的文汇报社发创过一次有轰动效应的全国性书法大赛,本人曾参与其事。如今偶遇一些当时的获奖者,往事宛在眼前,温馨犹在胸臆。

这次,新民晚报又续前缘,举办2012新民晚报夜光杯全国书画大赛,登高一呼,举国风从。的确较之三十年前,这赛事的种种条件当是越益优质了。持续长久的全民书画热,由先前从传统人口的东部一线、江南一隅,而发展至中原、西北、西南,堪称九州笔歌,五湖墨舞,水平腾升,人才济济。半年间,大量涌来的参赛作品,真实可靠地反映了当今的总体水平。论投稿的画作,或热烈马西风,或杏花春雨,或彪炳人物,或黑白白山,或百鸟争春……佳者则意蕴丰厚,笔墨精湛,还构想妙得,清新可颂。论书作,正草隶篆,四体皆备,卷轴屏条,形式多样,或古拙,或苍莽,或清妍,或雅逸,或诡异……佳者,功力深邃,有古有我,良堪咀嚼。来件多,佳作多,竞争白热,将遇良相,棋逢敌手,令有慧眼生爱心的评委反侧踌躇,不忍舍弃。文约的书画大赛,其内里的激烈博弈可想而知。

新民晚报是一份百姓钟爱的报纸,在国民中的知名度、影响力,招致参赛者面广、人数、量大、质高。且请来了诸多重量级的业界资深专家评委,由初选、复选而终评,环环相扣,步步精心,公正、公平、客观,百家争鸣、百花齐放,确保着入选获奖作品的典型、多元、优秀。

作为参与其事者,在这次新民晚报夜光杯赛事中,深感后生可畏,满目琳琅,其中蕴蓄的某些超前理念和新奇手法,自我愧不如,多有启迪。孔子曰:“三人行必有我师。”师者,本非老者长者的专利,能者皆可师,我庆幸自己的收益当是多于获奖者的。“赛”,不仅汰其莠者,也非仅在遴选胜者,参赛者大可不必计较一朝的得失。胜负乃艺坛常事,有平台、疆场在,必然能涌现出一批历经磨练、承上启下的书画新锐。要之,由赛事而发掘扶持艺坛俊才,推进全民书画艺术的切磋、普及、繁荣、提高。书重心画,画贵出彩,美丽心灵,美丽中国,当是主办方和所有攻艺者永恒的使命。



■ 绘画银奖 李权 (甘肃) 鹰



展览时间:2013年5月8日至5月12日(9:00-16:30)
地点:上海市淮海中路1555号上海图书馆