

文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

金星不该斗嘴「争霸」

上周，浙江省歌剧院舞蹈团团长刘福洋的退赛，成了《舞林争霸》的最大遗憾。有不少网友认为，他的退赛与金星的挑剔让他感到压力过大有关。虽然退赛真正原因只有刘福洋自己知道，但评委金星的犀利、苛刻甚至毒辣，却是不争的事实。

对金星的犀利人们褒贬不一，有人说她点评直言无忌，切中要害，十分到位；有人则说她语言尖刻，强势逼人，令人难以接受，甚至有人称她是“毒舌评委”。

应该说，金星的犀利点评大多是性格使然，绝不能与前些年以“三俗”博取收视的“毒舌评委”相提并论。但对于年轻选手，金星确实有点“鸡蛋里挑骨头”。如对舞蹈界拿过无数奖项的唐诗逸，杨丽萍赞赏她的脚伤让人看到美丽舞姿后的辛苦付出，而金星却说她是故意揭伤疤给人看。金星点评常常“不留情面”，如“你根本不适合跳舞……”如此尖刻，伤及自尊，令人难堪。

有人认为刘福洋的退赛也与金星的犀利点评有关，是金星为了刘福洋先后与两位评委发生激烈争执甚至翻脸。先前刘福洋登台时，方俊真情告白：“我知道你压力很大，你还有一个团要养活，我们的每一句评语对你整个团都有影响。但你还是走上来了，这是我个人要感谢你的。”这句话本很正常，却遭金星责问：“你这是想告诉我们什么呢？他跳舞不容易？”方俊则说：“我不会干扰你，就像你不能干扰我一样。你们说对不对？”当观众报以掌声时，金星竟然摔了话筒愤然离席。

第二次金星与杨丽萍发生争执也与刘福洋有关，现场火药味十足，杨丽萍甚至拍桌子抗议金星的“强权”：“我就是喜欢这段舞怎么了？你有你的选择，但是你不能左右我的想法！”杨丽萍说：“当时我发火是因为金老师一直催我给票、做出评判。她不能干扰我，谁都不能强迫我。”性格温婉的杨丽萍的发怒，显然是感到金星在强迫自己。

如果说，对选手的点评犀利尚可用评委可以有不同风格来解释，但对评委也咄咄逼人，强势出击，就显得有点过于霸气了。因为，评委之间有不同看法极为正常，彼此应该相互尊重，而不是相互干预甚至吵架，评委间的观点交流更不能以强势压人。说到底，《舞林争霸》毕竟不是让评委在荧屏上斗嘴“争霸”。 金双

今晚电视

东方卫视 19:36 《新编辑部故事》31、32

新闻综合频道 19:45 《对与决》17、18

星尚频道 18:00 《星养生》

电视剧频道 19:02 《老米家的婚事》6—8

纪实频道 21:00 《档案—百年航母》

央视一套 20:05 《阿娜尔罕》3、4

央视三套 19:30 《全国青年歌手电视大奖赛》

央视六套 20:54 电视电影《深呼吸》

央视八套 19:00 《马永贞》21—24

央视十五套 20:40 《CCTV 音乐厅》

江苏卫视 19:30 《盛夏晚晴天》

浙江卫视 19:30 《幸福的面条》

山东卫视 19:30 《唐山大地震》

戏里演戏血斑斑 戏外说戏泪涟涟

——电视剧《台儿庄》拍摄现场探访记

跨过硝烟弥漫的废墟，顶着震耳欲聋的炮声……记者来到了大型史诗剧《台儿庄》剧组探班。日军飞机狂轰滥炸，坦克横冲直撞，坚守台儿庄的军民以血肉之躯顽

强抗击，一幅感天泣地的英雄画卷顿时展现在眼前。重现这75年前历史一幕的演员们满脸烟尘，眼睛熬红，嗓子嘶哑，为赶进度，他们每天只睡五六个小时。



《台儿庄》拍摄现场硝烟弥漫

图 TP

不能愧对英雄

在布满弹孔的断墙边，记者采访了导演刘飏。他是个体魄魁梧的北方汉子。他说，他舅外公当年就在此为国捐躯，他80岁的老母亲前几天还特来剧组寻找旧地。刘飏红着眼圈说：“在台儿庄拍戏，我已流泪无数次，一说戏，就会被抗日热烈的爱国情怀所感染。台儿庄有60多处战争遗迹，处处都在提醒我们，绝对不能戏说这段悲壮历史，更不能将它娱乐化。这里埋着成千上万的英烈遗骨，在这块英雄的土地上拍戏有灵感，英雄常常会托梦于我们，我们不能愧对这些英烈。”说到想在片尾用各地方言为死在台儿庄的亡魂录一句“孩子，回家”时，一行清泪在他眼角滚落。

与电影《血战台儿庄》表现中国军队顽强抗击日寇不同的是，《台儿庄》采用的是平民抗战的独特视角。据《峄县志》记载：台儿庄大战期间，五百民众未及撤离，与城俱焚。史诗剧《台儿庄》以500多位台儿庄老百姓与中国军队奋勇坚守家园的真实史料为依据，展现了这段令人震撼的悲壮历史。这与电影形成了视角不同、互为补充、交相辉映的艺术效果。

好剧值得“拼命”

烈日当空的台儿庄温度很高，不少行人都穿上了短袖夏装，但演员们还是穿着臃肿破旧的粗布棉袄、棉裤甚至戴着棉帽上阵，一场戏拍完，常常热得满脸通红，汗流浹背。尽管每天大家都被弄得灰头土脸、浑身“血”迹，但主创人员热情高涨，都说“很受用”“很幸福”。说“很受用”，是因为台儿庄军民当年百折不挠的爱国精神是今天时代所需要的；说“很幸福”，是因为遇上了一部值得大家“拼命”的抗战剧。

女主角姜宏波在马背上拍戏时不慎将腰部扭伤，造成韧带拉伤，本该卧床数天，但她带伤拍戏。有场戏更让她吃尽苦头，她被五花大绑在大树上，任由众人辱骂殴打。戏拍完，姜宏波身体瘫软，愣是被剧组人员抬回房去，其敬业精神令人感动。

从艺10多年的男主角富大龙说，这是他人行以来难得遇到的好戏，大家都在全力以赴，再苦再累也值得。他说：“这块土地下有几万亡魂，每个演员都在掏心掏肺地演。如果惜力惜智，真觉得对不起地下这些人。”

说戏也在流泪

真刀真枪，一丝不苟地重现英雄史诗，付出的辛勤汗水远远超出了有些娱乐化、戏说化的所谓抗战剧。

记者在片场看到，为了真实再

现当年台儿庄大战，场景道具都十分逼真，大到枪炮、车辆、牌匾、服装，小到香烟、书信、照片、标语，无论是火光冲天的废墟还是枪炮激烈的战壕，都让人一下回到了1938年那个寒冷的春天。剧组还修建了台儿庄的十万码头、运河浮桥、明德女校、九和客栈、监狱、废墟、火车站等历史景点。记者观看了45分钟片花，既有残酷战争场面，又有人物情感冲突；既有真实的历史氛围，又有影视大片的范儿，令人充满期待。

拍摄现场，记者看见演员们正

三五成群地在说戏，一会儿，大家竟悄悄抹起泪来。原来，马上要拍五百多民众壮烈牺牲的场面了，奥运会拳击手赵小灯扮演一位有真实原型的角色，他面对敌军坦克的疯狂碾压，还在用拳头砸向敌人，死得非常惨烈。戏拍久了，大家对那些慷慨赴死的角色感情已经很深，甚至难舍难分。记者在影视圈内采访了30多年，见过很多演员演戏时进入角色流泪，但从没见过大家说戏时也在流泪。这是一种精神洗礼，也出于一种崇敬之情。

首席记者 俞亮鑫

英雄聚首 再战江湖

影片《光辉岁月》定于6月9日公映

由曾志伟监制，熊欣欣执导，集结狄龙、黄日华、吕良伟、任达华、吴启华、惠英红、梁咏琪、莫少聪等20余名港星的电影《光辉岁月》昨天在京举行发布会，宣布该片将于6月9日公映。该片片名取自Beyond乐队同名歌曲，意在向香港动作片60年的“光辉岁月”致敬。同为60岁的曾志伟昨天还在现场庆生，表示这部电影是送给自己最好的生日礼物。

《光辉岁月》讲述的是清朝末年朝廷为平动乱向地方政府官筹集黄金万两扩增军额，购买军需，

但运金车却意外遭劫，劫匪逃入西部大漠，引发多方势力针锋相对的故事。熊欣欣表示，将香港电影界这几十年来来的功夫明星聚集在一部片里，本身就是向香港动作片60年的“光辉岁月”致敬，他透露，已邀请陈奕迅翻唱Beyond的《光辉岁月》作为该片主题曲。曾志伟则动情地说：“香港动作片曾是几代人的记忆，虽然现在没落了，但英雄们还在，这一次可以说是英雄聚首，再战江湖。”

驻京见习记者 陶禹舟
(本报北京今日电)

六六又推新作《宝贝》下周开播

本报北京今日电(记者 孙佳音)曾创作《蜗居》《双面胶》《心术》等电视剧的编剧六六又出新作，其婚育话题的新作《宝贝》下周登陆江苏、浙江、东方、贵州四大卫视。

《宝贝》由张萌、张铎、牛莉、佟瑞欣、孟丽、雷佳音、杨思辰等主演，讲述了70后、80后和90后三对夫妻在面对孩子问题上的不同

遭遇和选择。昨日在京，六六以自己的体验现身说法：“70后已开始遇到中年危机，呈现在家庭中就是夫妻沟通减少；80后现在压力最大；90后最大的难题是如何踏入婚恋，如何承担责任。”她颇严肃地说：“我想通过这个剧告诉年轻人，在生活压力越来越大的今天，为什么还是要结婚，婚后还要生孩子。”



《钢琴木马》剧照

图 TP

张默搭上“火车” “木马”剑走偏锋

本报厦门今日电(记者 张艺)继去年在《边境风云》和《一九四二》中甘当绿叶后，张默终于有了自己担纲主演的影片《钢琴木马》——一部剑走偏锋的混搭电影。昨天在厦门举行的首映式上，张默与动力火车歌唱组合共同出现在红地毯上，这样的混搭组合足以让人对《钢琴木马》充满好奇。

电影《钢琴木马》以厦门为背景，是一部集悬疑、黑客元素的动作谍战片。导演吕祖松在接受采访时透露，影片讲述了1949年和

2012年两个不同时期，不同背景的谍战故事。之所以采用“双时空”如此复杂的故事结构，与吕祖松广告人出身也有关系，“广告导演拍电影有明显的优势，我们所呈现的很多东西都有很多想法，比如我就赋予影片很多原创、闪亮而又有创意的剧情，只要剧情与以往有重复我就一定不要。”歌手出身的动力火车这是第一次出演电影，没想到第一次就演了一对杀手反派。不过动力火车对于这第一次尝试相当满意。