

# 求医问药时迸发出《本草纲目》旋律

## 上音优秀交响乐作品音乐会上当代音乐不再曲高和寡



本报讯 (资深记者 杨建国)昨晚,由张洁敏指挥上海交响乐团演出的“上海之春·上音优秀交响乐作品音乐会”在上海音乐厅举行。作品大多为当代音乐风格,乐团演得精彩,市民听得入味。

### 作品各异 可圈可点

这台音乐会演出的7部作品风格各异,作者都是上海音乐学院教师,例如——

■ 赵光的《海上序曲》从上海老歌中寻找灵感,急促的旋律中能感受到大都市街头忙碌的脚步和车水马龙的繁华。

■ 尹明五的《夕》是二胡与弦乐队作品,交织了蒙古族长调、呼麦元素的音符,勾勒出了对夕阳西下时色彩变化的感悟和思绪。

■ 陈牧声的交响套曲《西湖》用笛子、琵琶等为色彩乐器,歌唱家李秀英的人声与管弦乐队共同畅诉

## 从“音乐普及和自我训练中”脱颖而出 年轻乐手把握当代音乐能力刮目相看

本报讯 (资深记者 杨建国)“上海之春·上音优秀交响乐作品音乐会”结束后,记者独家采访了上音的几位作曲家,他们认为:“过去写了当代音乐作品,很难找到合适的乐团演,听众也不大愿意听,如今,曲高和寡的状况正在改变了”。

赵晓生教授表示:“我只能说,年轻的中国乐手们,把握当代音乐的能力已令人刮目相看。”这番有感而发的话,道出了上海音乐生活的巨大变化。

的巨大变化。

20多年前,上海的职业乐团刚恢复演出古典音乐,更多的精力投入在了音乐普及和自我训练之中,当时音乐会的主要曲目都是贝多芬、莫扎特、柴可夫斯基。近年来,职业乐团演奏阵容经历了更新换代,科班出身乐手们的音乐视野比前辈们来得更加开阔,频繁的中外交流和规范的音乐季演出,也让他们对当代音乐驾轻就熟。而对当代音乐具备欣赏能力的听众群体,

也在岁月更迭中逐渐扩大。

前几天上海音乐厅举办的“上海之春·Mini音乐节”,虽然演出和讲解的都是20世纪的当代音乐作品,却居然出现一票难求的热烈反响。上海音乐学院每年举办的当代音乐节,听众席里经常坐满来自各行各业的市民。而昨晚的这台音乐会,更是受到了大批乐迷的关注。显然,上海不仅需要古典音乐,同样也需要当代音乐。

着盎然春意。

■ 王建中的弦乐曲《夜思》幽静内敛,优美的旋律给人以心灵宁静的悠然。

■ 叶国辉的《乐舞图》首次演出,大篇幅的铜管乐器运用令人印象尤为深刻,乐声粗犷奔放,如大开大合的泼墨笔法描绘意境古朴、气

韵生动的音画。

### 五味入乐 三音构曲

有意思的是,徐坚强上个月脱稿的管弦乐《本草纲目》,竟源自于他近年身患颈椎病,长期求医问药迸发出来的音乐灵感,他对记者说:“为治疗我找来了《本草纲目》,常常

翻阅,也得知中药之味无非是甘、苦、辛、温、寒,五味能入药,同样可入乐。你听的时候,是否会在旋律中闻到枸杞、陈皮的芳香?”

赵晓生的《简乐四章》以独特技法用三个音构建全曲,在单纯、嘈杂、复杂、清新的音响效果中浓缩了交响曲的4个乐章,细细品味,竟有

无限情韵在其中。赵晓生教授说:“26年前完成这部作品时,即进行了首演,但是,当时的乐团很少接触当代音乐,所以舞台呈现难以体现我的创作意图。这次我一字不改再拿出来演出,同样的乐团、同一部作品,诠释的质量和表演的效果,与26年前迥然不同。”

## 汉画像砖及精品拓片展出



本报讯 (记者 宋宁华 通讯员 符佳)近日,位于浦东成山路、上南路口的上海民族民俗民间文化推广中心迎来了一批汉画像砖及150多幅精品拓片(见图),它们都来自中国最大的汉画像砖博物馆青岛崇汉轩,包括12块2000多年前的汉画像砖,以及150多幅精品拓片,这也是汉画像拓片展首次集中亮相浦东新区。

## 民营沪剧团推出交响演唱会

本报讯 (记者 王剑虹)民营浦东彩芳沪剧团与上海徐汇大众乐团携手合作的“孙彩芳沪剧交响音乐会”昨晚亮相东方艺术中心,演出邀请了张杏生、孙徐春等知名沪剧演员担任嘉宾。

孙彩芳18岁开始登台演出并考入南汇沪剧团。南汇沪剧团解散后孙彩芳下海经商,2008年,孙彩芳创办了民营浦东彩芳沪剧团,创排了《幸福的港湾》等原创剧目。

此次与徐汇大众乐团合作的沪剧交响音乐会上孙彩芳演唱了《星星之火》《罗汉钱》等沪剧名剧选段。



孙彩芳与洪立勇演唱《甲午海战》选段  
本报记者 陈梦泽 摄



### “欢聚枫林·文化嘉年华”——2013 枫林街道文化艺术节启动仪式暨枫林故事汇揭牌仪式

11日14:00,“枫林故事汇”揭牌仪式将于东安公园(中山南二路811号)举行,由此正式启动“上海市文联百名艺术家进社区文化服务活动”。(举办主体 市群艺馆、上海民间文艺家协会、枫林街道办事处)

### ■ 外婆的16岁花季——晒老照片

15日下午,活动将于张国大客堂(威海路590弄72支弄1号)举行,展示上世纪30年代左右上海女性的生活照片,深入了解老上海人的市民生活和爱情故事。(举办主体 静安区南京西路社区文化活动中心)

### ■ 第二届全国“九城艺术联展”上海站

11日起至19日,该展览在上海城市雕塑艺术中心(淮海西路570号)举行,作品涵盖了中国画、

油画、版画、书法,艺术家既有20世纪20年代出生的画坛耆宿,也有20世纪80年代后的青年才俊,风格多样。(举办主体 红坊创意园)

■ 殷行社区日之森林音乐节  
殷行街道联手上海轻音乐团将于18日在共青森林公园(军工路2000号)举办森林音乐节。上午举办社区文艺专场,下午举办加拿大“莫测”乐队音乐会,晚上举办院团结对专场演出。(举办主体 杨浦区文化局、殷行街道、上海轻音乐团)  
本报记者 朱光

《中国文情报告(2012-2013)》主编白烨接受采访时称,不仅图书,中国现在所有传统文学类刊物发行量加一起,才仅仅抵上郭敬明旗下5本杂志的发行量。

日前,中国社科院发布了被称为“文学蓝皮书”的《中国文情报告(2012-2013)》,同时发布的2012年“开卷”小说类图书畅销排行榜显示,去年小说类图书销量冠军仍然是郭敬明的作品。昨天,大部分媒体都将莫言与郭敬明两人的作品销量作了对比,一时“莫言卖不过郭敬

拿莫言作品与郭敬明比销量 等于拿帕瓦罗蒂与周杰伦比票房

## 一个是“销量好” 一个是“照汗青”

明”成为了热点话题。

### 有支持有吐槽

对于郭敬明力压莫言成为销售冠军,网友有支持也有吐槽——

■ 网友“巨人鸟”受众不一样,有些东西也不能用销量和排行来解读。

■ 网友lukeloh1990 按销售量统计的排行榜,十年之后无意义!

■ 网友小建bj回击“无意义说”“十年之前郭敬明就是销量冠

军,十年前很多人也说十年后郭敬明毫无意义。”

■ 网友“第1917个失踪的梦”郭敬明的作品只是销量好,但是论作品价值却不如莫言。

■ 网友“文艺小青年”为郭敬明作品“销量好”鼓掌,为莫言作品“照汗青”喝彩。

### 根本不需比较

曾负责首版《幻城》营销的春风文艺出版社朱洪海和《莫言的文学

共和国》作者、《收获》杂志编辑叶开则在接受记者采访时,异口同声表示,根本不应该拿莫言和郭敬明比销量。

“谁说获了诺奖就一定要销售第一名啊?是不是帕瓦罗蒂的票房就一定要比周杰伦、王力宏要高啊?”朱洪海说,不同作家的读者基数是不一样的,关注莫言的以“文艺老青年”为主,“这些人的关注度是在热点下暂时的集中,对他们来说,每天要做的事情很多,所以很快就

会散开。”而郭敬明的读者以学生为主,他们对事物的关注度还没有成年人那么分散。

叶开则表示,我们或许应把文学作品做一个简单分类。严肃文学通常带有作家青少年生活记忆与反思个人生活印痕的作品,作家求诸内心与读者、友人相通。消费文学有很多玄幻、修真、仙侠类作品,各有各的读者群。严肃文学和消费文学通常不在销售上作简单比较。

本报记者 夏琦