

本
期
导
读

B2 地下美景“求关注”
B5 设计是一种“兆”
B6 韩天衡:让篆刻艺术飞入寻常百姓家

Art Weekly

国家艺术杂志

本报副刊部主编 | 第 467 期 | 2013 年 5 月 18 日 星期六 本刊主编:黄伟明 视觉:戚黎明

▼ 瞿倩梅 抽象油画作品《明》



■澳大利亚收藏家约翰·卡尔多向新州博物馆捐赠了200多件珍贵藏品,让更多人有机会接触到这些独特的当代艺术项目 吴奔 摄



■比尔特·凡卢 装置作品《连绵》图(二)

当代艺术要亲民? 不容易
——“2013 年艺术北京”的落幕只是个开始

刚落下帷幕的 2013 年“艺术北京博览会”向艺术界发出了一个信号:我们需要亲民的艺术。这并不局限于国内,事实上,近些年在国际上这这也是一个正流行着的话题,当代艺术究竟该不该向大众伸出双手,接纳世俗的审视呢?

在不少当代艺术家眼中,“当代艺术”就是艺术家展现个性,表现个人对世界的诠释的手段,不管观众能否理解,他们都会在自己的世界中不断前进。实际上,这样的创作模式却受到了不少质疑,这种明显受到后现代主义情结影响的风格就是“当代艺术”的全部吗?

那么究竟何谓“当代”呢? 迄今为止没有人对“当代”在概念上进行界定,确定其类属、范畴与边界,一是因为当代是进行性的,处于不断变化的状态;二是当代太复杂,任何概念都可能失之偏颇,不作界定也许更近于存在的现实。正因“当代”的不确定性,人们对“当代艺术”的界定同样存在争议。

北京市美术家协会副主席杜大恺认为,后现代主义思潮力图消解现代主义的偏激,这是其积极的一面。它消极



■看到这缤纷的色彩,突然发现它既有印象派风格,又如孩童涂鸦。别多想,其实艺术就这么简单易懂,不是吗? 吴奔 摄

的一面则是价值的平面化,即无视是非、善恶、高下、主次以及美丑之间的差别,导向均质化的趋势,而这些亦是有悖于人类心性,有悖于历史意志的。而当代艺术很大程度上还在后现代主义思潮中行走,因此一股呼吁当代艺术回归到世俗中的呼声应运而生。正如 2013 年的艺术北京就提出了“当代艺术的活力一定要和大众结合”,并以一个名为“Art Zone”的公共环境媒介艺术为主方向的特别项目表明了态度。

艺术源于生活,高于生活,许多艺术家、评论家都以此为标准,而叛逆的“当代艺术”往往一不留神就成了跳出生活。这或许是当代先锋们天马行空的思想投射,但这种出于个人化的微观角度的艺术有时难免太过孤芳自赏。

这种现象非常普遍,我们的城市经

常出现一些抽象得有些不知所云的街头雕塑,既不搭环境,又不够养眼。这种仿佛只要让人看不懂就是抽象、就是当代的风气让人不禁有些担忧。今年的艺术北京给人的印象就是能让观众懂的作品多了,惊世骇俗的东西少了;户外的公共艺术展品中让人愉悦的作品多了,奇形怪状的东西少了。比如大型雕塑《童年——海平线》就是一个裸体小男孩在空旷宽敞的林荫道中坐在地上大笑,醒目更让人不禁跟着微笑起来。

说白了,当代艺术就是越来越不“接地气”了,很多绘画、雕塑缺少一些能让人产生共鸣的东西,无法让人有亲近感。有人曾经笑言,一个小孩随手捏几块橡皮泥放到艺术展上,也能让人拼命想去解释出一些名堂,甚至大赞有意境。这不正是当代艺术远离大众的可悲之处吗?想来,今年的艺术北京给艺术家们的启示应该不少。 梁依云

● 题内话

小点三题

◆ 黄伟明

审美,即便不走进美术馆、艺术展,也该让市民享美。中华艺术宫、上海当代艺术博物馆的诞生,街头公共艺术的出现,地下空间艺术的兴起……艺术正走向市民的身边。

有人觉得今年的“艺术北京”像个“大杂烩”,这从另一面看却恰恰是艺术大门打开的标志,艺术与大众正越走越近了。艺博会不再一味追求“当代”、“先锋”或是“大牌”,这样的现象同样出现在这两年许多国际艺博会上,艺术北京的定位和遭到质疑与去年的伦敦艺博会如出一辙,然而这两场艺博会在收藏家和参观者中的受欢迎程度之高则很能说明问题。当代艺术的“奇形怪状”往往在标新立异带来的新鲜感过后,能给观众留下的回味却不多,好在已经有越来越多的人意识到了这种空壳危机,艺术开始逐渐回归生活了。

不少国内外的一线城市越来越注重地下空间的利用,同时也不忘将这些地方作为公共艺术展示的新平台,无论是建筑本身的设计,还是墙面上、空间内布置的绘画和雕塑,都成了城市的风景线。不过这些隐藏着的美景却还没得到和地面上的“伙伴”一样的待遇,缺少了属于他们的艺术地图(本刊今日 B2 版详谈)。

其实,地下空间艺术发展并不是一两年的事了,而地下艺术地图迟迟未出现也反映出我们的城市还未意识到这些特定环境中的艺术品的价值所在。地下商城、地下广场、地铁站,人们不可避免会在这类场所接受到艺术的辐射,远比特意前去美术馆、博物馆的几率大,利用好这些地理优势,公共艺术将得到更大的舞台。

无论是博物馆、艺术展览还是各种公共平台,都能成为市民与艺术近距离交流的好地方。今天又恰逢世界博物馆日(详见本刊 B3 版),我们在纪念这些艺术和文化的“大餐”带来的精神享受时,也别错过了街头巷尾的那些精致“小点”。