



▲ 作品名:大的·小的  
参展人:同济·原作设计 章明/张姿  
说明:

2012年中国博物馆的总数为3589座,其中独立的公益性艺术家个人美术馆不足100座,约七成为面积不足4000平方米的小型展馆。

我们选择大的,是否意味着我们的思维始终处于模式化的价值观念的循环之中?更多聚焦在强势文化的单向输出上,而失去了反映日常影响力、个性化表述以及文化反思的能力?我们选择小的,是否意味着我们的思维始终沉浸于内向的体系自循环之中?更多聚焦在个人的价值取向与自我表述上,而忽略了对社会影响力、群体表述及文化基层的思考?在一个张力体系的两个尽头,大与小依然对峙着……

▶ 范曾艺术馆汲取中国传统建筑“院落”之精髓



▼ 形似鹅卵石的岳敏君美术馆



▲ 体现历史与现代交融的首都博物馆



▲ 作品名:美术馆的未来  
参展人:哥伦比亚大学建筑规划与历史保护研究院中国大型城市实验室(主持人:杰弗瑞·约翰逊/首席研究员:卓·佛罗伦斯)/SLAB(杰佛瑞·约翰逊/吉尔·莱克纳)

说明:  
中国目前人均拥有美术馆的数量已经赶上甚至超越了很多国家。纵观美术馆的历史,新的类型和新的形式往往出现在美术馆的规模扩张、声名

鹊起(或者陷入危机)的时期。中国的美术馆目前恰好处在数量和受众双重增长的时期,在这一关键时刻重新思考美术馆及其在城市发展过程中的意义显得尤为重要。

这个展览展示了一部分中国巨构城市实验室对这些问题的研究成果。展墙上的一系列美术馆的平面图不仅显示了中国美术馆的庞大数量,而且反映了其扩张的规模、多样的形式以及建立地标的雄心。

今天是“国际博物馆日”,今年的主题是“博物馆(记忆+创造力)=社会变革”。陈列和保护丰富遗产、与人类的创造力和活力紧密相连的博物馆,正在以建设性的方式,推进着社会变革。博物馆建筑在呈现景象之余自身也往往成为城市的景象,形成了观看与被观看的关系。

## 献礼今日“国际博物馆日”—— 让博物馆成为景象

### 大规模建造 是挑战也是机遇

2010年中国博物馆总数为3020座;2011年总数为3415座,平均每天新增一座博物馆;2012年,中国博物馆的总数达到3589座。与中国迅猛的城市发展速度同步,近年来博物馆建筑同样以令人难以置信的速度在各地被建造,其中不乏优秀之作。但正是这样一种近乎疯狂的规模与数量让我们感到难以在这里用一种传统的建筑展览方式去表现这个话题,我们或许可以通过模型、照片、图纸去呈现其中一鳞半爪,却不足以探讨这个宏大景象背后的深层问题:博物馆建造与使用、公共空间与私人领域、呈现与观察、事件性与日常性……

我们试图呈现而非再现,让十二组建筑师或艺术家以博物馆为题,用泛视觉艺术的方式,以自己的角度去重新表述博物馆建筑,于是便有了“愿景:当代中国博物馆建筑的十二种呈现”展。

我们期待透过这个展览能够引发更加积极深刻的批判态度,而不是对博物馆建造太快太多的简单肤浅的批评抱怨。我们承认高速大规模的建造活动对建筑师而言是挑战更是一种难得的创作机遇,同样,我们期待这样

的大规模建造现象也能够给建筑界、知识界以至大众带来深度思考的机遇。透过这幅宏大绚丽的愿景,让更多的人看到我们拥有着什么,将得到什么,这将是呈现这个展览的最大收获。

### 用泛视觉艺术 重述博物馆建筑

章明与张姿的大型模型装置作品直切展览主题,以两组截然不同的博物馆类型:“大的和小的”,并置呈现而建立张力体系,既反思其一端的神圣情结,亦质疑另一端对个人表述的迷恋。

展览中有两组作品以本次展览的主场地——上海当代艺术博物馆为题材创作,张佳晶将博物馆建筑连续剖切以去除“建筑的

傲慢”,卜冰与柴涛的视频组合装置则混合了博物馆内外多角度视角的录像与监控镜头,尝试反转博物馆参观中的看与被看关系。

冯路与刘宇扬通过网络平台向建筑师征集了大量未建成的博物馆建筑模型。线上与现场的同步展示,以及微博等网络媒体上的讨论回馈共同构成了这件作品。

都市实践与刘家琨在这次展览中都展示了各自的博物馆建筑作品。都市实践在展厅现场重构了他们所追求的“最大包容性的公共空间”;刘家琨则以循环播放的两段录影资料介绍了他的两个博物馆作品。

Jeffery Johnson领导的哥伦比亚大学中国大型城市实验室团队的作品直观展现了令人惊讶的建造规模与形态多样性,这幅作品来自于他们目前正在进行的当代中国博物

馆建筑的研究工作,他们以冷静的视角在中国疯狂的建造活动中寻找或许能够影响全球博物馆发展的新趋势或新榜样。

未知博物馆是一个对制度化博物馆持续开展批判与反思的艺术家团体,他们这次的作品借画计划讨论的是如何帮助艺术从博物馆走入私人空间领域。

袁烽的作品未来博物馆的全息愿景讨论了时空维度的可能性,利用最前沿的全息投影技术尝试呈现多维空间存在的状态。俞挺以折射的镜面呈现出的扭曲景象质疑文化建构中所谓正见或偏见的不可避免的主观性。

沈忠海以职业摄影师身份记录了外滩美术馆的建设全过程,但在工作的同时他也捕捉了美术馆内外各种鲜活的人物活动。在他看来对后者的记录与前者同样重要:不同阶层的活动共同构成了真实而矛盾的当代都市历史。

致正设计工作室与阿克米星建筑事务所的作品飞行馆一号是亚砌文化飞行建造计划的启动项目,也是本次展览中唯一一个外场作品。博物馆与公共空间行为的关系将是这个作品的核心看点。(展期:2013年5月18日-7月18日;场馆:上海当代艺术博物馆3楼)

### 小链接

## “国际博物馆日”由来

每年的5月18日是“国际博物馆日”。“国际博物馆日”是由国际博物馆协会(I-COM)发起并创立的。1977年国际博物馆协会为促进全球博物馆事业的健康发展,吸引全社会公众对博物馆事业的了解、参与和关注,向全世界宣告1977年5月18日为第一个“国际博物馆日”,并每年为“国际博物馆日”确定活动主题。