



■ 大侠空降安扎克



■ 蜜月销魂法兰西



■ 我把花儿献给谁?



■ 好汉也有尴尬时

“蜘蛛侠”“蝙蝠侠”等,是世界影迷心目中的“超级英雄”。这些被电影导演赋予动物名字、穿着具有动物特征服饰的“勇士”们,以“正义使者”的面目铲奸除恶、扶弱济世,惊险刺激的剧情激发起芸芸众生的童年梦想。尤其是“蜘蛛侠”,这位视民众安危为己任的“卫士”黏附于摩天大楼、借蜘蛛丝灵活穿梭的形象,是那么动人心魄。

或许,“英雄崇拜”正大有激活社会群体共同热情的趋势。“蜘蛛侠”们的精神,不仅感动一个个猛男去攀登帝国大厦、艾菲尔铁塔、金茂大厦,也激活起画家们无穷的想象力。缘于流行文化的深刻感悟,他们亦倾其全部心智来精心打造属于自己标签的“超级英雄”。不少画作正相继传播于全球报章网络。这里展示的作品,是澳大利亚画家西蒙·费埃霍塞就“蜘蛛侠”故事的再演绎。他借鉴其形象,一改“蜘蛛侠”与绿魔、章鱼博士、秃鹫等交手的套路,而让“英雄”走下神坛,来到人间。揭示在一个文明、世俗的世界里“英雄”在“人”的意义上所面临的遭遇和情感诉求。值得强调的是画家设置的“蜘蛛侠”背景。西蒙以比较细腻、规矩的笔锋,在图画中引入纽约、悉尼和巴黎的一些建筑物,将法式的艺术大门、澳大利亚的安扎克大桥等刻画得纤细入微,令“蜘蛛侠”新传,牢牢构筑于一个幻想与现实交相辉映的框架中。

但西蒙最重要作品都与建筑、桥梁有关。犹如建筑家逃不出三维空间,西蒙执著图画所有“故事”扎根于建筑中。他其他题材的画作,罗马式、哥德式和巴洛克式等古典风格的房舍、浮雕、茶坊、咖啡厅他都描绘得高贵典雅,古朴迷人。在人与建筑“互动”中,图画似有一种音乐般的韵律;建筑物国度众多、范畴宽泛,是他的另一特色。他既将各个历史时期主要澳大利亚建筑纳入于画,也将世界重要国家城市的特色建筑“付诸”于画笔,甚至包括上海的海关大楼、和平饭店、招商局大楼等;再有,他画的皇宫、教堂,人们休闲与修行并行不悖,那种宗教韵味更是引人入胜。

西蒙前不久在澳大利亚一些城市展示了他自1989年以来创作的一部分画作,不少读者感叹于他娴熟的表现技法。其实西蒙取得的成绩并非一蹴而就,虽然他是艺术专业毕业,但并非因此而出道。从事了10年时间执业律师职业,直至1988年他才意识到画画是“最美好的事”。于是他改弦更张,行走于伦敦、巴黎、新德里、上海的大街小巷,画画、采风。“创造性灵魂”慢慢苏醒,使得西蒙对建筑“艺术解剖”也有了新的感悟:用画作诠释建筑,既是一种文化更是一种乐趣。所以,孜孜不倦、肆意“挥洒”,成为了西蒙重要的生活方式,他称他已“爱上了现在的每一天”。这表明,这位“超级建筑迷”未来一定会有更好的作品问世。

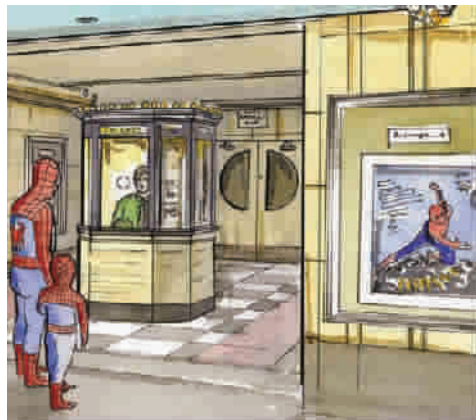
金建楚

“蜘蛛侠”玩转世界

——澳大利亚画家西蒙作品欣赏



■ 玩转悉尼海港桥



■ 今日放映《蜘蛛侠》



■ 他的牙齿在哪里?



■ 英雄难过美酒关



■ 新任宫殿喷粉师



■ 冰激凌卖三块钱