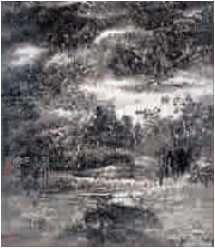


新海派书画拍场受欢迎



■肖海春《山水》

近来,“新海派”在拍卖市场受到藏家欢迎。为此,新海派艺术大展近日在虹桥路 1665 号上海刘海粟美术馆(暂址)二楼路画廊展出。本次展览展出了方增先、陈佩秋、施大畏、韩敏、韩硕、韩伍、杨正新、马小娟、乐震文、肖海春、丁筱芳、朱敏等 50 余位新海派代表人物的优秀山水人物画作品 200 余幅。这些作品题材各异,风格多样,呈现了新海派整体的艺术风貌。

2013 年 5 月 18 日- 28 日,景德镇陶瓷艺术研究院、上海豫园商城工艺品有限公司在华宝楼三楼艺术馆举行华宝楼“陶艺非凡 9”暨景德镇陶瓷艺术研究院大师精品展活动。

此次活动将邀请来自景德镇的中国工艺美术大师杨曙华、国家一级美术师杨曙光教授、中国陶瓷艺术设计大师刘畅、江西省工艺美术大师喻木华等一批景德镇最具实力和潜力的艺术家齐聚华宝楼艺术馆。纵观这些艺术家的创新作品用笔韵力流畅,清新雅

“香中之王”看沉香

“地韵天藏”首届沉香杂件展 5 月 22 日至 5 月 28 日将在中福古玩城一楼中央展览大厅举办,展品分为沉香及香器两大类,不乏价格数百万元的天然极品,但更多是普通白领可以接受的沉香系列制品、品香配套器具。

沉香,稀少珍贵,俱药性,被誉为“香中之王”。中国的沉香收藏史源远流长,始于两千多年前的西汉,盛于宋代。此后的几百年间,沉香渐受热



捧,具有较高的收藏价值。如今,“红木论吨卖,黄花梨论斤卖,沉香论克卖”已是古玩圈里人尽皆知的行话。



捻珠拍场受追捧

提起捻珠,许多人都会陌生,特别是在近年来的拍卖市场上,一系列天价的出现,使得越来越多的人关注捻珠这个品种。在近日北京匡时 2013 春季拍卖瓷杂

当代水墨渐成热点

近日,鼎艺会在虹桥古玩城 5 楼鼎艺空间举办一场名为“水墨心境”的当代水墨艺术展,参加者有朱新昌、刘文洁、张正民、张培成和蔡广斌共五位艺术家,参展的作品均是艺术家们近两年创作的水墨小品系列,展览的策划者从八十年代的水墨探索开始,试图梳理出一条艺术脉络,展示中国新水墨艺术的发展轨迹,呈现当代水墨语境下的心灵风景。

尽管中国当代水墨逐渐成为市场的热点,但整体市场价位较低,这主要与当代水墨长期被市场忽视的历史原因所导



■朱新昌《微风》

致的,当代水墨的创作风格和样式使其处于水墨艺术和当代艺术夹缝中。此外,当代水墨艺术缺乏学术的梳理和积累,也是其市场失位的重要原因。不过,随着佳士得、苏富比两大拍卖巨头在今年春拍不约而同推出当代水墨作品,令这一冷门领域一夜成了“显学”,行家预计当代水墨的拍卖行情也将随之而起。

小江

海派艺术品春拍

上海好时光拍卖有限公司日前举办的“雅斋藏画”专场人气爆棚。此次推出国画大师、海派名家精品;油画包括:陈逸飞、闵希文、孔柏基、施福国等海派名家真迹,部分出版作品。多数以超低价 300 元起拍。

网上预展: taigugallery.com
预展时间: 18 日-25 日
(9:00-17:30)
拍卖时间: 5 月 26 日(周日)
13:30
地点: 上海江西中路 455 号
太古画廊
电话: 63213401

赏宝鉴定

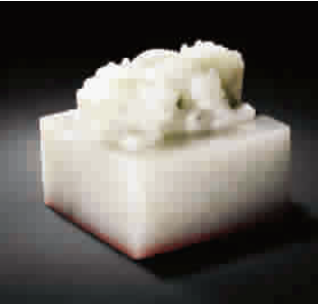
5月24日下午1点, 仁立艺术品公司携手鉴赏专家徐国喜、华明等老师举行鉴定活动, 著名史学家唐玉田教授到时出席。欢迎藏友前来交流鉴定。地址: 雁荡路 107 号 24 层 G 座, 61834696

中国嘉德春拍创 25.71 亿佳绩 引领艺术品市场理性回暖

5 月 10 日,中国嘉德 2013 春拍在北京举槌, 作为内地市场的风向标, 饱受各界关注。经过 5 天鏖战, 中国嘉德春拍第一阶段的拍卖 5 月 14 日在北京圆满收槌。中国书画、瓷器家具工艺品、近现代工艺美术、油画



■张大千《红拂女》7130 万成交



■清乾隆御制白玉交龙钮“自强不息”宝玺 6670 万元成交

雕塑、古籍善本、名表珠宝翡翠门类共创出 25.71 亿元人民币的成交额, 为嘉德二十岁生日献上大礼, 也给内地艺术品春拍季送上开门红。成交价超过千万的拍品达到 39 件, 其中 3 件拍品超过五千万成交。

中国嘉德国际拍卖有限公司董事总裁王雁南女士表示:“今年恰逢中国嘉德成立二十周年, 得到了新老藏家的大力支持, 庆典春拍总成交额达 25.71 亿元, 超出我们的预期, 感谢来自五湖四海的藏家 20 年来对嘉德的关注和支持。此次春拍气氛火爆、买气旺盛, 市场表现积极, 可见目前市场理性回暖, 相信这将为今年的艺术品市场带来更多信心。”

纵观本场拍卖, 中国书画部分仍然是成交主力, 据中国嘉德书画部总经理郭彤女士介绍:“本次中国嘉德春拍中国书画部分总成交额达 17.34 亿元人民币, 我们非常满意, 超出预期。相信会带动这一季的艺术市场, 对藏家也是很大的鼓舞。从整场拍卖来看, 有很多新的买家进场, 可以说市场是在理性回暖, 藏家对于甄别作品和价格判断有很好的把握, 来源好的新鲜拍品和顶尖精品依然持续收到市场热烈反响。”

其中“大观——中国书画珍品之夜”于 5 月 10 日晚作为首个夜场率先举槌, 人气爆棚, 能容纳千余人的拍卖大厅被挤得水泄不通, 拍卖师声声槌响槌出高价。最终, 单场成交额达 6.42 亿元。张大千《红拂女》作为全场焦点, 以 7130 万创出今春内地拍卖市场书画部分首



■中国嘉德 2013 春拍现场

个高价。古代书画部分, 龚贤《别馆高居图》以 3737.5 万成交, 创艺术家个人成交纪录。同时, 本次春拍中, 私人收藏接连创出佳绩:“老舍胡絮青藏画”专题慈善拍卖 16 件拍品受到藏家热捧, 均以拍前估价数倍的价格成交, 成交率为百分百, 成交额达 1.676 亿元。除大观夜场外, 此次加设的“私人珍藏之夜”, 来自四位资深藏家, 平均成交比率超过 95%, 总成交价逾 1 亿元。此外, 近现代书画部分, “惠风和畅——耕华堂藏百年书画集珍”专场百分百成交, 以 1.08 亿元完美收场。古代书画部分, 北美收藏家珍藏“吴松文脉——北美私人中国古代书画藏珍”专场受到热捧, 成交 1.48 亿元, 沈士充《江南秋色》卷以 3622.5 万折桂。当代书画部分更是表现抢眼, 成交超过一亿元, 其中,

姜宝林的《窄路》以 1207.5 万元居首。

瓷器家具工艺品部分, 总成交达 5.3 亿元人民币。其中, “御制—宫廷重要瓷器工艺品”专场以 1.62 亿元完美收槌。乾隆嘉庆父子两方御制宝玺受到追捧, “清乾隆·御制白玉交龙钮‘自强不息’宝玺”经过十余轮激烈竞争以 6670 万元摘得桂冠; “‘嘉庆御笔之宝’交龙碧碧玉宝玺”则以 3450 万元位列第二。同场“清乾隆·青花粉彩缠枝花卉开光梅菊图御制诗文柿蒂耳瓶”以估价五余倍的价格 2702.5 万高价成交。此外, 佛像部分同样精品迭出, 迄今发现的唯一一尊“明永乐·铜鎏金地藏王菩萨像”, 最终以 1265 万元易主。此次特别推出的“锦绣华章——嘉树堂藏明清织绣”专场拍卖表现喜人, 总成交近

1700 万元。文房部分, “清乾隆·钵式大铜香炉”以 253 万元成交。明清古典家具部分, “明末清初·黄花梨龙凤纹上格券口带栏杆亮格柜”以 828 万元居首位; “物我同修——家青制器”专场中, “七屏凤式罗汉床”以 299 万元成交。近现代工艺美术板块中, “寿山田黄石方章”以 1322.5 万元易主; 顾景舟、韩美林作“此乐提梁壶”以 828 万元成交; 李菊生“西域丽人 高温颜色釉瓷板”拍出 184 万。

中国油画及雕塑板块两专场共成交 1.99 亿元人民币。其中, 吴作人博物馆级珍作《战地黄花分外香》以 8050 万元的高价, 创出今春拍卖市场油画板块首个高价, 也创出艺术家作品纪录。此外, 方君璧肖像画代表作《禅者初心》, 以 678.5 万元成交, 创下艺术家拍场新纪录。当代部分, 徐冰装置作品《背后的故事-7》以 747.5 万元易主; 刘炜《革命家庭》782 万元成交。

古籍善本板块, 两专场总成交价超过 8700 万元人民币。其中, 明末清初著名思想家顾炎武手稿《五台山记》以 3162.5 万夺得全场桂冠。备受关注的曾国藩手书家训首次现身拍场, 经过近 20 余次激烈竞价后, 以估价 20 余倍的价格 230 万元成交。与曾氏家训一同出现的, 还有曾国藩写给曾国荃的 130 页家书, 最终以 356.5 万元成交, 高出估价 4 倍有余。而鲁迅手书《古小说钩沉》手稿也以估价十余倍的价格 690 万高价易主。

名表及珠宝翡翠部分, 百达翡丽罕有发万年历计时码腕表, 型号 5971, 以 322 万位列首位。珠宝翡翠部分, 一件满绿翡翠手镯, 最终以 172.5 万元成交。