

“墨”守陈规 “拓”有新招

北京“一得阁”花大力擦亮“金字招牌”

琉璃厂文化街，位于北京和平门外，人文氛围浓厚，店铺鳞次栉比，尤以经营书籍和笔墨纸砚居多。创办于1865年的“一得阁”便坐落其中，这是中国第一家墨汁店，曾鼎盛一时。但148年过去，老字号却面临新的问题，产品单一，利润微薄，成了制约它发展的瓶颈。如何突破桎梏，改变现状？一得阁董事长孟繁韶近日接受记者专访时表示，“墨守陈规，推陈致新”是关键，“沿循最古老的制墨工艺，采用最新式的经营理念，以期让老字号重焕青春。”

沿循古法制新墨

为迎合大众购买力，现代制墨

法多取易购的化学炭黑等原料，用机械搅拌捣揉制作而成，材料、制法均不如古时考究，故墨的品质也远不及古墨。一得阁将于6月推出的新墨“谢松岱”，则沿袭了中国最古老的制墨工艺：墨粉取样采用“灯盏碗烟法”，将松枝、桐油、乌漆、猪大油、灯芯草等放入灶眼里，点燃原料，拿碗取其顶层之烟。“这道工序很重要，扣早了烟容易发灰，扣晚了烟灰颗粒就比较粗。”接下来，手艺人会将墨粉扫到胸前所挂的簸箕中，加冰片、麝香等各种药料，然后再用脚踩、用手揉，做成墨块，最后制成墨汁。

孟繁韶告诉记者，用“灯盏碗烟

法”制出来的墨有两个特点：“首先是特别细腻，中国书法家协会副主席苏士澍就说，‘如果我们以前用的一些墨汁是棒子面，谢松岱就是特级富强粉’；其次是真正做到了墨分五彩，一笔下去‘焦浓重淡清’全都出来了。”质量比得上古墨，但它形态上还是墨汁，用起来不像墨块一样需事先研磨，省却不少麻烦。

为何所推新墨要沿循古法来制？孟繁韶解释说，市场需求是主要原因，“许多书画家对墨的要求很高；另一方面，了解和掌握传统制墨方法的人越来越少，我们也想通过这种方式来保护和传承非物质文化遗产。”

擦亮招牌拓市场

据孟繁韶介绍，几年前这家老字号一年营业额才3000万元人民币。“日本的制墨企业加起来一年营业额却有40多亿元人民币。再看产品，日本一家墨运堂就有792个品种，我们一得阁做了148年的墨却只有四个品种——北京墨汁、一得阁墨汁、中华墨汁、云头艳，之下再没有细分。”

孟繁韶认为，如今的老字号存在一个共同问题：“很多掌门人缺乏市场和推广意识，他们觉得，反正我能传承这个手艺，维持这家店不倒就行了，但这是有大问题的。”在他看来，

老字号创办之初都是当时最具创新意识的企业，“比如创办一得阁的谢松岱先生，当年就是屡试屡悟研制出了墨汁，为何大家如今这么呆板守旧呢？”孟繁韶认为，想要让老字号重焕青春，在传承古老手工艺的基础上，必须推陈致新，“营业额的萎缩并非市场不需要，而是我们自身创新不够，没有产生应有价值。”

事实上，从此次所推新墨上就可以看出一得阁的改变，除“谢松岱”外，他们还将推出“年度墨”，找来20多岁的画家，针对年轻人的喜好设计产品包装；针对佛教徒及素食者推出的“禅墨”，将原材料中的动物骨胶用植物胶代替。“我们还开设了淘宝旗舰店，起用一批年轻人来做产品营销。”此外，一得阁还在逐步并购制作笔、墨、砚的老字号，开设书画城和书画院，围绕“文房四宝”打造一条文化产业链，以期“擦亮老字号的金字招牌”。

见习记者 陶禹舟
(本报北京今日电)

乐声荡漾在春风里

昨晚辰山草地广播音乐会轻松活泼



捷克布拉格交响乐昨在辰山草地音乐会上演奏时的场景
记者 郭新洋 摄

本报讯(记者 杨建国)昨天傍晚，辰山草地广播音乐会在上海辰山植物园举行。6000余名市民在春意融融的户外环境中，欣赏捷克布拉格交响乐团的表演。绿色草地、白色座椅、黑色钢架舞台、银色花卉暖棚在飘扬的旋律中构成了壮观的聆乐休闲场景。

与去年首次举办的草地广播

音乐会相比，这次的选曲更加注重色彩搭配和轻松活泼。前晚在东方艺术中心奏响“上海之春”闭幕曲的布拉格交响乐团，昨天从浦东移师西郊的辰山植物园。对于电影配乐、音乐剧选段、施特劳斯家族圆舞曲以及交响乐选段、歌剧间奏曲之类的作品，这支乐团的演奏显得相当轻松。《星球大战》《哈利·波

特》《七侠荡寇志》等电影主题音乐回响在草地上时，大屏幕播映的电影画面，让音乐会增添了视觉效果。听众对音乐剧《剧院魅影》与《猫》的插曲十分熟悉，上海歌剧院女高音熊郁菲演唱的《回忆》音色纯净，歌声荡漾在春风里优美动听。原定与她搭档的男高音韩蓬，因昨晚在京参加青歌赛缺席，顶替

他的上海师大男中音宋罡，显然缺少与乐队合作的经验，独唱明显呆板迟疑，在与熊郁菲合作二重唱时，才渐被带出感觉。

去年辰山草地广播音乐会散场时，无数自驾车主在停车场被困的场景，昨晚再次重现。音乐会于19时35分结束，许多市民在停车场等了一个多小时后，才驶上回家路。

上海双年展获年度艺术展览奖

本报讯(记者 林明杰)第七届ACC艺术中国·年度影响力评选获奖名单昨天在故宫宁寿宫举行。《“重新发电”2012第九届上海双年展》获“年度艺术展览奖”。

此次评选共有13个奖项，去年在北京798举办艺术展的法国女艺术家路易斯·布尔乔亚获“最具中国影响力的外国艺术家”；《立场：杨跃进美术理论与批评文集》获“年度艺术出版物”；张湘溪获“年度青年艺术家”；尚扬获“终身成就奖”；中国雕塑学会获“年度特别贡献奖”。

江南书画名家邀请展在沪开幕

本报讯 由上海笔墨博物馆江南书画院与上海水乡书画院联合主办的“2013江南书画名家邀请展”日前在上海旅游品商厦8楼新世界珍宝馆开幕，16位书画家联袂献上精品佳作，还公开展示吴昌硕的墨宝。(林明杰)

交织梦幻与现实 展露尴尬与酸楚

话剧《志摩归去》别具一格有深意



《志摩归去》剧照 图 TP

本报讯(记者 朱光)曾因“不像徐志摩”而受质疑的周杰，在昨晚于艺海剧院上演的话剧《志摩归去》中，表现出诗人刚烈中的无奈、慷慨里的悲情，一改往日徐志摩柔弱多情的形象。

周杰在揣摩角色时，曾多次与编剧赵耀民探讨，“34岁死于空难的徐志摩，也是到了该死的时候了！”这一惊人之语，通过剧情分析和人物塑造，终使观众颇为信服。当时，徐志摩的妻子陆小曼沉迷于鸦片，精神萎靡；他精神上最契合的“红粉知己”凌叔华也嫁给文人陈西滢；而他受人追捧的仅有情诗和情事，而不是他的研究……徐志摩所有的爱都落不到实处，致力的研究也得不到肯定，人生确实陷入谷底，也无所谓留恋。

该剧从徐志摩的葬礼开始，接着让亦人亦鬼的徐志摩在夜晚前往各个恋人之处，逐渐发现了唯美背后的真相——他爱的人，从来没有回报他等量的爱。编剧巧妙地以梦幻与现实两条线索交织，推进揭示徐志摩尴尬与酸楚生活的真相。

该剧将演至26日。

文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

小人物大情怀

——观新编滑稽戏《三毛学生意》

新编大型滑稽戏《三毛学生意》近日由上海人民滑稽剧团上演。这台戏最早由滑稽前辈范哈哈编剧，1956年上演时曾轰动一时。

这次演出，剧本由许伟忠进行了改编，姚明德担任导演，在王汝刚、毛猛达、李九松、陶德兴等艺术家的带领下，小字辈演员潘前卫、钱懿、陈靓担纲演出，既尊重经典，又有所创新。这次改编演出，编导传承了原有的主要剧情和人物设计，并在此基础上进行了积极的探索，将故事背景延伸到1949年上海解放前夕，并安排了宋庆龄筹办流浪儿童游艺会的情节，给人以苦尽甘来之感。

这台戏里都是小人物，除三毛之外，有清道夫、小记者、小娘姨、剃头师傅、账房先生、占卜瞎子，还有小流氓和小军官等；其中清道夫和小记者是原剧中没有的，小娘姨小英则加了被卖妓院后出逃的戏。剧情从三毛到上海找开荐头店(职业介绍所)的“隔壁头阿姐”寻口饭吃展开。幕启，清道夫和小记者的善良和对三毛的同情与关心，极自然地展现出小人物的人性美，营造出浓浓的人情氛围。

三毛扮演者潘前卫的表演极富人情味，他把憨厚、老实、善良、正直，并逐渐学得乖巧的三毛演绎得很到位，可以说，他把导演重排这出戏着重挖掘小人物丰富情怀的意图给琢磨透了。尽管潘前卫个子较高，脸型圆润，外形跟角色不够匹配，但他准确地把握了三毛的内心世界，表演自然，也就能感染观众了。

钱懿扮演的高度近视的账房先生，神态小心翼翼，出场就一头撞在电灯柱子上。他很同情“告地状”的三毛，从旧衣夹的胸襟里掏出钱包，一层又一层地把包布揭开，取出点钱，孔乙己分豆似的资助三毛去做点小生意。举手投足都表现出小本经营者的本分，既善且迂，非常发噱。 春木