

“堂皇”出轨理由 其实非常荒谬

——质疑《宝贝》编剧六六的“小三夜壶论”

文化娱乐现象述评

“尿壶”一说很荒唐

六六这番话被网友称为“小三夜壶论”，对此，有人表示赞赏，有人提出异议。《宝贝》中的这对70后夫妻生活原本幸福和睦，但从冯莹撞见老公张嘉平出轨的那一夜起，一切都被击碎了。对于为何出轨，张嘉平有段独白：“冯莹没有给我被爱被羡慕的感觉，而茱莉亚却让我有当初和冯莹恋爱时的那种感觉。她能给我最美好的东西，而不是被生活琐事缠住了身，我觉得她就是年轻时的冯莹。”显然，是因为“小三”给了他“最美好的东西”才让他出轨的。在这里，张嘉平因为冯莹被琐碎的生活磨成了“碎嘴婆子”而有了婚外情，过后还指责妻子“这都是你一手造成的！”这种出轨理论对妻子显然是不公平的。

电视剧《宝贝》正在东方卫视等四大卫视热播。剧中，由牛莉扮演的冯莹与佟瑞欣扮演的张嘉平这对70后夫妻遭遇婚姻危机，由于“小三”介入，打破了他们原本和睦

有关“小三”的社会问题，这里暂且不论。但她的“尿壶”一说却有为出轨男人开脱之意。尤其是一句“哪个男人没有尿急的时候”，这就把出轨当成了一种普遍现象，并视为如尿急一样的正常生理现象。尿急找夜壶解燃眉之急，这完全可以理解，但作为丈夫，如背叛婚姻、爱情去找“小三”，那就另当别论了。“小三”能介入，主要原因是男人不负责任。而“小三夜壶论”却给男人出轨找了个令人难以赞同的荒唐借口。

的家庭生活。这段情节在网上引发了热议，而编剧六六在微博上回应称：“第三者就像一个尿壶，哪个男人没有尿急的时候？痛快完了，不可能把尿壶带回家啊！”

道德是非被模糊

前一阵，荧屏上“小三”泛滥引起网友质疑。从《你是我爱人》到《夫妻那些事》，从《青瓷》到《牌坊下的女人》《50玫瑰》《谁懂女儿心》《错爱2》等，“小三”正成为不少都市题材的标签。而且，在“小三”与正妻PK时，一个有趣的现象是，荧屏“小三”集体向白富美、知性范儿转型，而正妻们却在集体变成“碎嘴婆”、讨厌女人。由此，使人们对“小三”的态度也变得越来越模糊、越

来越包容。《宝贝》似乎不是这样，六六的“小三夜壶论”，显出她对“小三”有贬斥之意。

影视剧要描写男女情感生活，完全回避“小三”这一社会现象显然不可能，关键在于怎么写。当初，人们质疑六六的电视剧《蜗居》，尤其是宋思明和海藻之间的包养话题时，就有观众表示，六六把海藻这个“小三”描写得太完美和无辜了。如今，六六笔下的《宝贝》虽让张嘉平在出轨后有悔恨之意，但她的“小三夜壶论”却有同情和理解男人的嫌疑，模糊了道德是非。

同情“出轨”是误导

编剧六六自己曾在微博上勇士“小三”，她把“第三者”贬为“尿壶”，其痛恨之情可以理解，但她的“小三夜壶论”却令人想到了前些年另一部电视剧《中国式离婚》，该剧对男人出轨的宽容更是登峰造极。剧中帅小伙刘东北称，男人“身体的背叛并不是对爱的背叛”。刘东北在妻子怀孕后，耐不住性饥渴在家中嫖娼，被妻子发现最终导致婚姻失败。嫖娼在刘东北看来仅是人的自然需要，他还恬不知耻地说，爱和性是可以分开的，仅仅是身体的背叛，与爱无关。“小三夜壶论”虽然没有如此荒诞，但它对男人“出轨”的解释，偏离了社会的主流价值判断，形成了一种误导。

首席记者 俞亮鑫



黎安茅善玉喜获“梅花奖”

本报讯(记者 王剑虹)昨晚，由中国文联、中国剧协等主办的第26届中国戏剧梅花奖大赛颁奖晚会在成都举行。上海昆剧团国家一级演员黎安以新编剧《景阳钟变》获得“梅花奖”，上海沪剧院院长茅善玉以沪剧经典作品《雷雨》获“二度梅”。

黎安参评“梅花奖”的《景阳钟变》是上海昆剧团的新编大戏，黎安曾以该剧荣登第五届中国昆剧艺术节优秀表演奖榜首。说到这里黎安表示，这是自己从艺27年以来演过的最辛苦、最累的一出戏，体力上和心理上双重累，每次演完都要很久很久才能缓过劲儿来。说到“梅花奖”，黎安连称自己幸运，能遇上一出为“昆三班”打造的新戏，自己又能演男一号崇祯，“我想没有大家不计名利的帮助，光靠我个人是不可能拿到奖项的。”

茅善玉参评“二度梅”的是沪剧经典剧目《雷雨》，此次为冲击“二度梅”茅善玉做了长达两年的准备。该剧前几天在成都上演时一票难求。茅善玉说自己首次得梅花奖是29年前，这29年一路走来非常艰难，支撑自己一直坚持下来的是沪剧艺术的魅力以及很多人的支持。茅善玉说得了“二度梅”只是对自己舞台艺术的一个肯定，是一个新的起点，自己决不敢懈怠，会做好自己该做的事。茅善玉还表示：“这一份幸运落到我头上了，我应该好好珍惜，回报沪剧舞台，回报观众。”

据介绍，今年的中国戏剧梅花奖大赛分东、西片区赛事，分别于4月、5月在江南名城杭州与天府之国成都举办。共有来自全国各专业院团的35名优秀演员角逐“一度梅”、8位演员竞争“二度梅”。

新闻出版广电总局将出新规 打破“唯收视率”怪圈

本报讯(记者 孙佳音)记者昨日获悉，国家新闻出版广电总局(以下简称广电总局)近期将出台22条规定，治理电视剧市场乱象，内容包括对古装剧比例、涉案剧定义、收视率等问题都有严格规定，特别是对收视率评价体系进行整顿，调整样本户比例，力图打破“唯收视率”怪圈。

据知情人士透露，广电总局近日召集各电视台相关负责人在南昌举行会议，表示下半年将大力整顿收视率评价体系。首先，将整顿索福瑞收视取样体系，根据文化、收入水平调整样本户比例，并要求样本户数据对广电总局和国家统计局公开，对异常样本采取取消资格，追究法律责任；其次，电视剧“唯收视率”的评价体系将会改变。

在此次会议上，广电总局严肃批评了部分抗战剧中存在的过度娱乐化现象，例如人物偶像化、敌人脑残化、战争武侠化、抗日游戏化。并表示电视剧的创作应该尊重历史，严肃创作，严格把关。此外，广电总局还对古装剧、涉案剧的播出作了进一步规定和细化。据了解，今年古装题材播出不超过15%，原则上两部古装剧不能接档播出。涉案剧则根据其内容进行区别划分。

京城越剧团来沪亮相 《黄道婆》带点北方口音

本报讯(记者 王剑虹)昨晚，上海的越剧观众在逸夫舞台欣赏到了一台来自北京的越剧——北京小百花越剧团的原创越剧《黄道婆》。

该团其实只是一个由北京各行各业热爱越剧的票友组织起来的业余越剧团。昨晚扮演男主角的程元娜在银行工作，为了此次来沪演出特意请了年假，有趣的是舞台上的绝大部分演员都是土生土长的北方人，因而在演出中难免带上一二北方口音，观众在忍俊不禁的同时，不得不佩服这些北京越剧票友的毅力。

《黄道婆》是一出以真实史料为基础的原创大戏，虽然不同于以往的才子佳人戏，却也在人物的感情上下足功夫。戏从受婆婆虐待的布妹逃离夫家前与丈夫阿桂相约“非你不娶”“非你不嫁”演起，布妹流落崖州三十年与师傅张明谦一直亲若兄妹，师母病逝前要求布妹照顾师傅并与师傅白头到老，可布妹念着与阿桂的约定不愿和师傅结亲。当布妹千里迢迢回到家乡、见到阿桂时却发现阿桂已另娶。布妹伤心之余在道观创办了纺织作坊，将黎族的先进纺织技术传授给乡亲……

剧中黄道婆由袁派花旦赵丹宇扮演，团长程元娜扮演张明谦。整出戏的舞台相当考究，颇有专业水准，还特邀著名演员唐国强录制了幕间旁白。



五月天7月沪上连唱两场

本报讯(记者 夏琦)去年十月，五月天将“诺亚方舟”开到了上海，在虹口足球场连唱三天，缔造了总数超十万的“人肉彩虹”奇观。今年，这支华语流行乐坛第一天团将再度“行舟而来”，在7月19日、20日两天登陆上海体育场，带来全新的2013诺亚方舟“明日重生”版演唱会。

主办方近日公布了先付先抢的日期，将于5月23日18:55和5月25日11:55在大麦网分别进行7月19日与20日的演唱会抢票大战。

戚薇用“秘密”描述爱情

“国剧四小花旦”之一的戚薇，日前带着她的第二张迷你专辑《L to V 秘密》来到上海做宣传。

新专辑用四首情歌《为了遇见你》《原谅你》《我们》和《爱情自有天意》分别描述了那些我们“遇见”的爱情、已“原谅”的爱情、曾“拥有”的爱情和那些我们至今都“深信”不疑的爱情。当记者问戚薇自己最满意的爱情状态是那种时，她说：“是《为了遇见你》的那种萌芽状态和《我们》正相爱时的状态。”

实习生 裴蓓 本报记者 夏琦

黎安在《景阳钟变》中扮演崇祯 图 TP

茅善玉在《雷雨》中扮演繁漪 图 TP

《黄道婆》剧照 图 TP