

致敬,当下年轻人的青春

——郭敬明《小时代》拍摄完毕 6月27日上映



郭敬明

郭敬明的长篇
小说《小时代》曾吸引了
千万粉丝,长期占据畅销书排
行榜榜首。如今,由他编剧并首执
导的同名电影将于6月27日上映。
昨天,该片在京举行发布会,监制
柴智屏、导演郭敬明(见上图)及主
演杨幂、郭采洁、郭碧婷、谢依
霖、凤小岳等亮相。郭敬
明表示,《小时代》致
敬的是当下年
轻人的
青春。

《小时代》
剧照 图TP



呈现不一样的惊喜

电影《小时代》讲述的是小说第一部《小时代1.0折纸时代》的故事:林萧、南湘、顾里、唐宛如四个从小感情深厚、有着不同价值观和人生观的女生,在上海这座城市里经历了友情、爱情,乃至亲情的巨大转变。郭敬明透露,电影虽剧情和原著方向上一样,但也有很多新的编排,“对于看过小说的人来说,电影会呈现出不一样的惊喜。”

“大刀阔斧”改编

制片方最初找郭敬明做编剧和导演,也是考虑到只有他最了解这本书,最适合去“大刀阔斧”地改编:“原作篇幅浩大,人物众多,但电影有固定的时长,如何在有限的容量内去展现完整的故事,让每个

人都有充分表现的空间,是个很大的挑战。”据郭敬明透露,大银幕上最终呈现的将是一部“有着青春的基调,充满年轻人独有味道”的电影。而此前曝光的预告片也能让人窥知一二:该片节奏轻快、画面活泼,充满时尚味道。

“义无反顾”往前冲

自去年11月开拍以来,《小时代》便一直受到关注,无论是海报还是先导预告片的发布,都掀起了一股热潮。过高的关注度,让郭敬明颇感压力:“处女作,原来我只想拍个片子,大家喜欢就好。结果没想到制作方请来了柴姐(柴智屏),请来了杨幂、郭采洁、柯震东、凤小岳……班底这么豪华。后来一想,大家期待值这么高,那就义无反顾地往前冲吧。”

当下值得去珍惜

赵薇的《致青春》票房逼近七亿,陈可辛的《中国合伙人》也大受好评,当问及是否怕被拿来比较时,郭敬明坦言:“压力肯定会有,但每一个导演都有自己的风格。《致青春》和《中国合伙人》更多是对曾经年代的一种追忆,《小时代》的特色则是记录最当下、此时此刻的青春,它是非常摩登和现代的,这也是它最动人的一点。”郭敬明认为,回忆很有力量,但当下也值得去珍惜。

帅郭“自惭形秽”

郭敬明透露,在片场他和演员们“打成一片”,“经常拍着拍着就和女演员聊天去了,引得副导演非常纳闷戏是怎么拍完的。”和一群帅哥美女拍戏,爱美的郭敬明也倍感

压力,称自己在片场“丑到不行”:“本来我觉得自己长得还不错,但是因为选的演员都太美太帅了,搞得我只好自暴自弃,戴鸭舌帽、穿羽绒服、吃便当,完全不顾形象。”

甘当“名牌奴隶”

演员们和他开玩笑来也毫不顾忌,“前几天做采访,郭采洁还说导演你踩在梯子上好了,我是完全没有导演尊严的。”现场曝光的拍摄花絮中,谢依霖更是把郭敬明压在床上“施暴”,大喊“给我加戏”,引发爆笑。此前杨幂在天涯受访曾说“郭敬明是名牌的奴隶”,郭敬明也做了澄清:“事实上她在片场就经常这么说我,因为我们这部戏有无数名牌道具,连沙发都要几十万。”

驻京见习记者 陶禹舟
(本报北京今日电)

钱钟书夫妇百余书信手稿将拍,著作权“同意”与所有权“转让”在拍卖台上起冲突

本报北京今日电(驻京见习记者 陶禹舟)“通信是私人之间的事,为何要公开?”前天,久未露面的102岁的杨绛先生有些怒了。让她不高兴的原因是,有消息称,中贸圣佳国际拍卖有限公司将在下月拍卖一批藏品,包括66封钱钟书书信和《也是集》手稿,12封杨绛书信和《干校六记》手稿,6封钱锺瑗书信等,主体是钱钟书上世纪80年代与时任香港广角镜杂志社总编辑李国强的书信往来,涉及不少对历史和学人的评判。

这批书信在没有得到杨绛先生同意的情况下能不能拍卖呢?记者昨日咨询了中国作家协会作家权益保障办公室主任吕洁,她告诉记者,书信的著作权属于写信一方,所有权属于收信一方,“拍卖属于所有权转让的情形,如果书信内容不涉及钱钟书和杨绛个人隐私,李国强是可以将其拍卖的。”但对方同时强调,未征得著作权人同意,所有权人无权将书信的内容公开或发表。

杨绛不满书信被拍

文艺茶座

名人书信手稿能否拍卖

□方翔
针对数家媒体曝光“钱钟书杨绛手稿首次大规模面世并将于6月22日拍卖”一事,钱钟书夫人杨绛认为此事不妥。她已于20日下午电话联系到收藏这些书信的李国强,问他:“你为什么这样做?请给我一个答复。”此次拍卖的这批手稿基本上是在上世纪80年代的通信,从著作权法的角度来看,还在50年的保护期之内。由于书信的著作权归属于写信人,著作权本身也是可以继承的。因此,无论是钱钟书的,还是杨绛先生的手稿,如果未经杨绛先生的允许,是不可以出版的。但拍卖行的图录,也许并非是非公开出版物,是否应得到杨绛先生的允许,可以存疑。

可从著作权法的另一角度论,收信者拥有所有权,但如果没有获得发信者的同意,不得随意公开信件。虽然从拍卖的角度来说,是所有权的转移,但在著作权人未经允许的情况下,是不能通过预展或者图录的形式,将手稿内容公开。但是,我们也应该看到,对于委托人来说,其拥有对于手稿的处分权利,是通过拍卖,还是捐赠,与著作权人没有关系。即使通过拍卖的手段,只要不展示出手稿的内容也是可行的。从这一点来看,此次负责拍卖的有关机构,将信件的内容公开无疑是欠考虑的。

手稿所具有的文献价值和文物价值是有目共睹的。虽然现代印刷技术使作品的传播更加便捷,但在作品内外的丰富内涵仍未能完整体现,而手稿作为一个原生态的文本,既可还原印本之缺,又能为研究者提供丰富的信息,探寻作者的心路历程。但无论意义如何巨大,手稿拍卖不仅与委托人有关,还涉及到著作权人;手稿的研究价值再大,其交易的范围也应该受到法律的约束。

本报讯(记者 夏琦)第25届陈伯吹儿童文学奖近日揭晓,90高龄的老作家孙毅先生获得杰出贡献奖,彭懿的长篇幻想小说《老师,操场上有个小妖怪叫我》获大奖。孙毅先生是成就卓著的儿童戏剧家,60多年来一直坚守在不太为人关注的儿童戏剧和儿童曲艺领域,创作了近200万字的作品,著有六卷本《孙毅儿童戏剧快活丛书》,还主编了《新中国60年儿童戏剧短剧选》。孙毅先生是热

第25届陈伯吹儿童文学奖揭晓

心于儿童文学的优秀组织者、活动家。无论是在上世纪50年代主持《儿童时代》工作,还是在新时期创办《为了孩子》,或是长年操持上海儿童文学的各种活动,他都竭尽全力,倾注了大量心血。本届评委会一致同意将杰出贡献奖授予孙毅先生。

获得本届大奖的彭懿是我国

幻想文学的代表性作家,最早把幻想文学的概念引入国内,并先后创作了十多部幻想文学作品。本届的获奖作品《老师,操场上有个小妖怪叫我》充满灵气,生动好读而又内蕴丰厚,具有颇为出色的艺术品位。

获得优秀作品奖的有汤汤的《喜地的牙》、舒辉波的《和陌生人共进下午茶》、冯与蓝的《一条杠

也是杠》、王勇英的《弄泥小时候》、老臣的《远行的鸟群》、小河丁丁的《白公山的刺莓》、萧萍的《2012年12月21日冬至》、庞婕蕾的《橘子味的夏天》、谢倩霓的《草长莺飞时节》、张洁的《穿着绿披风的吉利》等十部作品。获奖者多为近年间在儿童文学界十分活跃的青年作家。

禁毒悬疑剧《致命直播》开播

本报讯(记者 朱光)根据东方都市广播《禁毒先锋》节目素材改编的悬疑剧《致命直播》昨晚在话剧中心上演。该剧上演至26日,并将于6月26日国际禁毒日在兰心大戏院继续上演5场。讲述了主持人蕾蕾突遭绑架后的一段故事。警方运用各种技术手段却无法查找到绑匪的身份和位置,无奈只得寻求电台帮助……

蔡健雅张震岳将分别举办个人巡回演唱会 乐手被困“档期”“热狗”陷入两难

本报讯(记者 夏琦)“金曲歌后”蔡健雅和“大地的孩子”张震岳两人最近因为都要举办个人巡回演唱会,产生紧张的竞争气氛。蔡健雅的个人演唱会“美丽突然发生”是8月10日在上海大舞台,8月31日在北京工人体育馆举行,而张震岳的个人演唱会“艳阳天”6月9日在香港红磡体育

馆,6月29日在上海奔驰文化中心展开。两人长期合作的乐手名单中有好几位都是重叠的,于是两人的经纪公司试图早一步将乐手档期纳为己有,乐手们也因为双方的抢人战而显得相当为难。除了争夺乐手外,嘉宾亦有重叠。最抢手的便是MC HOTDOG 姚中仁、姚中仁和张震岳总

是并肩到各个城市巡回。没想到这次蔡健雅却抢先一步找MC HOTDOG合作了演唱会先发曲《EASY COME EASY GO》,情歌加上饶舌的崭新曲风引起了极大的回响。这首歌如果没有热狗现身,蔡健雅一个人无法表演,因此这让MC HOTDOG 姚中仁陷入两难。