

上海市中心，靠近静安寺的延安西路 64 号，有一栋西洋风格、外形秀美的白色建筑，在一片绿茵草地中格外显眼。建筑专家说，这座法国古典主义风格的“大理石大厦”，无论是壮观的外形还是奢华的内饰，都堪称上海“万国建筑博览会”奇迹之一。可她在我心里，是灵魂的神圣殿堂，是美好的发源地，每次想到时，总有一种甜滋滋的幸福味道。

1953 年 6 月 1 日，中国第一家以“少年宫”命名的校外活动场所——“中国福利会少年宫”由宋庆龄倡导创建，并亲自选择了这栋童话般漂亮的建筑。也就是说，再过几天，这个曾经带给 2600 多万孩子快乐的“小伙伴”，今年已经走过了整整一个甲子啦！

上个月，听说我小时候曾经参加过的少年宫小伙伴艺术团，要去维也纳金色大厅作专场演出，兴冲冲赶去看他们出发前的最后彩排。让我自己都没想到的是，当我走进那个熟悉的白色雕花穹顶大厅时，竟然激动得心跳加速——好几十年过去了，原来童年的美好记忆会一直跟着你，好像从不曾离开过！

没有功利,只为那份纯真的喜欢

1964 年，我从当时的铜仁路小学被选进市少年宫小伙伴艺术团合唱队，从此，每周二下午，就是我最盼望的快乐时光。我们的排练厅就在大理石建筑的二楼，明亮的落地窗外，是宽敞的大阳台。站在阳台上，可以看见大大的草坪上，正对我们的昂首挺立的刘胡兰塑像，还有所有小伙伴心痒痒想去的“勇敢者道路”（可惜 1998 年为修建延安路高架让路，大草坪缩小了三分之一，“勇敢者”被搬离，刘胡兰也因此转过身来天天目送高架上川流不息的来往车辆）。

合唱队的指导老师吴克辛，总是穿得干干净净，还喜欢将衬衫领子翻到外面，好有范的。但我当时有点怕他，他排练时有些严厉，耳朵也超厉害，谁的声音出一点错都会被他单独挑出来。可有一件小事，让我知道他对学生的用心。那次是为接待外宾，合唱团员被要求穿上自己漂亮的毛衣，我们高声部里有个女孩悄悄和我说，她的毛衣都是妈妈用杂色旧绒线结的，不好看。演出那天，我却看到女孩穿着一件漂亮的红毛衣，后来知道，是吴老师悄悄借给她的。多年后我自己做了老师才理解了吴老师的细致：他教的是歌，可心里留意着每个孩子的自尊。

从对歌唱精益求精的吴指导那，我第一次知道了什么叫“和声”，也是从那时起迷上了这种讲究人声合作的艺术。那年头，参加合唱团不为当明星，更不为升学考试加分，却因了这份单纯的喜欢，我们获得了最宝贵的艺术启蒙和一辈子受用的做人道理。至今我还清晰地记得当初站在台阶上，和其他声部的伙伴一起完成《我们是共产主义接班人》时的那份自豪和酣畅！

可惜可惜的是，两年后“文革”开始，我童年的美好生活戛然而止。少年宫兴趣小组的活动，五年后才得以慢慢恢复。

前不久，我在少年宫见到了刚刚从维也纳载誉归来的合唱团艺术总监顾晓萌，说起金色大厅的演出她感慨万分：奥地利观众不但报以经久不息的掌声，还竖起大拇指赞中国孩子的歌唱可“媲美维也纳童声”！从 1980 年开始进入少年宫合唱队担任指挥的顾晓萌，33 年来参与并见证了合唱团的成长，她说自己很幸福，因为恰好她的工作就是她最喜欢做的事。早在 1991 年，当她以陪读的身份随丈夫去德国留学时，她会自个儿常常跑去当地的教堂和音乐厅观摩合唱，这样的“自觉进修”让她回国后，在少年宫成功尝试了“少儿无伴奏合唱”，大大提升

这个『小伙伴』六十岁啦！

中国福利会少年宫的美好往事

◆ 宋铮

【作者简介】

宋铮 1983 年进新民晚报工作至今，跑了 23 年采访，做了 7 年编辑。因为童年时与合唱结缘，17 年前，发起创建了“上海女记者合唱团”。大家一起唱歌、做慈善、自觉参与社会的文明建设——这个由各媒体女新闻人组成的团队，经过岁月的磨砺，已经形成了自己知性、清新的独特风格，在上海及海外都有一定的知名度和影响力。

了水准，也开了全国的先河。

除了合唱，生活中的顾老师是个简单的人，少年宫成立之初确立的“艺术育人”的教学理念，早就化在了她的教学中。顾老师坦言，艺术教育不能有太多的功利心，虽然合唱团里出过黄英这样的著名歌唱家，但 90% 以上的合唱团员，后来从事的并非文艺工作。可她十分肯定地说，但凡来过“小伙伴”的人，过了多少年，你仍然可以从他（她）身上看到不一样的“艺术气质”，这是无论做什么都不能缺少的呀。

学技艺,也学做人,一生受用

我还记得，除了我们合唱队以外，当年小伙伴艺术团还有其他各类培训，比如科技组、美术组、舞蹈



▲ 50 年代少年宫大门，自行车旅行队正出发



▲ 50 年代少年宫的勇敢者道路
▼ 70 年代少年宫大楼和侧门



▲ 2013 年 5 月 3 日，中福会少年宫小伙伴艺术团在维也纳金色大厅演出

“见面会”，“座谈会”，“访问”等多种形式，来提高他们技能。那时候，小小美术组常常会走进鼎鼎有名的大师，著名的画家张乐平、万籁天、唐云、张充仁、乐小英等都曾做客少年宫，近距离指导美术小学员。国画画家江寒汀、乔木、钱茂生，书法家周慧珺、张森，剪纸名家王子淦也都分别是少年宫兴趣小组的兼职指导。

绘画小组学员，都会记得虞子骏常说的那句话：“学做人是第一位的，第二才是专业技能”。老组员徐纯中回忆说，“虞指导经常讲：‘画品如人品，人无品，则画无品；人不正，则画必邪’。虞子骏的美术教育理念，确立了中福会少年宫少儿美术教育在全市的引领地位。

还有一些后来没当画家的老组员，他们一样珍视小时候那段难忘的经历——

金亚秋，当年的少年宫绘画学员，如今成了中国科学院院士、复旦大学教授。对于少年宫的学习经历，他说，“绘画教给我的不仅是画画的技术，更是观察世界理解自然万物的文化修养。它会在你人生每一个进步中闪光。”

蒋明，现任美国史带金融财团公司战略伙伴集团高级商务顾问，他说，“中福会少年宫美术组，不仅在人生成长的最基础阶段授予了美术的技艺，审美的哲理，更为大视野的国际观奠定了一生受用的坚实基础”。

对于学艺术也学做人，50 年代戏剧小组老团员、华东师范大学原党委书记张济顺深有感触。当年，她被分配饰演戏剧《公鸡会生蛋吗？》里的“黑母鸡”，是个小配角，只有一个唱段，出场很少。刚接受任务时，尽管指导员一再强调每个角色的重要性，然而少年气盛的她并没有把这个“小角色”放在眼里，心想，几句唱词和一小段舞蹈不用五分钟就能学会。头几次排练，她心不在焉，指导员

对角色的分析和要求，都没有认真去领会。结果整个排练，因为她这个配角的不到位，害得乐队的叔叔阿姨一遍遍地重复，主角们跟着配角一遍遍重来。指导员非常着急，以为张济顺是不适应大乐队，仍然非常耐心地辅导，一遍又一遍……当时的张济顺真难过了，却没有勇气把造成这个局面的真正原因告诉指导员，只是默默地在心里认了错。但这件事，让她从此认识了“配角”的作用，懂得了只有认真地做好每一件小事，才能成就大事的道理。从那时起，一种观念也在她的心里确立：拒绝平庸，不拒绝平凡；拒绝小视，不拒绝小事。

如今成为著名影视演员的孙俪，也是中福会少年宫上世纪 90 年代的舞蹈组员。不同于有些爱耍大

牌的明星，生活中的孙俪，尊重身边每一位工作人员，常把“谢谢”挂在嘴边。她说自己的这些习惯，这些很大程度上得益于少年宫的经历，她从当年的陈白桦指导身上学到了礼貌谦逊、认真执着、精益求精。

在少年宫 50 周年庆典晚会上，孙俪面对全场观众说：“少年宫不仅教会了我跳舞，还给了我很多第一次，第一次乘飞机，第一次坐火车，第一次出国演出……是少年宫的老师引导我健康成长，少年宫的老师是我毕生的楷模。”对于少年宫的成长经历，她妈妈非常感慨：“孙俪能够有今天，离不开少年宫的教育培养，少年宫给了孙俪在学校和家庭无法给予的教育。”

“把最宝贵的东西给予儿童”

离开少年宫合唱团后很多年，我做了记者，采访过无数人，其中也会碰到不同时期的“小伙伴”，每每都让我分外惊喜。“小伙伴”中，有做过副市长的周慕尧、原上海电视台台长金闵珠、原市教委副主任夏秀蓉，还有大家熟悉的作家和电视台台节目主持人，当然还有更多各行各业的普通人。不知为什么，我能感觉到这些人身上，都有一种类似的优点，他们不轻狂、有修养、懂得体察旁人的感受、有人格魅力……由这样的感受，我得出结论：一个人有没有在童年适时地接受艺术启蒙和熏陶，对他今后的成长真的很不一样！我以为，这才是一条重要的“起跑线”呢。

难能可贵的是，少年宫“小伙伴”，虽然经历了社会的变迁、“文革”的创伤以及改革开放后商品经济大潮的冲击，还要再加上凶猛的应试教育种种干扰，但少年宫的领导和老师，始终恪守创建初期定下的最朴素的理念——“把最宝贵的东西给予儿童”，让孩子得到最好的艺术滋养。

重新走进少年宫，还认识了特级教师陈白桦，她从一个普通的舞蹈老师到小伙伴艺术团团长，到今天的少年宫主任，已经为少儿艺术教育事业耕耘了整整 30 年。回顾过去，她这样总结走过的路程：尽管岁月流逝、时代更迭，但我们传承宋庆龄理念的责任没变，通过艺术教育实施素质教育的信念没变，把孩子培育成具有良好素质、人格健全、情趣盎然的宗旨没变。她和全体少年宫教师这么多年的理想坚守，让千千万万个孩子受益终身，其间发生过的动人故事，应该能出一本厚厚的书！

如今被海内外赞誉“为‘城市的名片’的小伙伴艺术团，曾多次被评为上海市劳动模范集体，上海市群众文化工作先进集体等，2008 年，艺术团还荣获由当时的美国总统夫人劳拉·布什倡议、美国总统艺术人文委员会、美国博物馆和图书馆等多家机构共同颁发的“站得更高”奖，成为获得这一殊荣的首个中国团体。2010 年，小伙伴艺术团还荣获了由中共中央、国务院颁发的“上海世博会先进集体”称号。