

## 运动汇 体育人生

桃李不言，下自成蹊。

教棋五十载，邱百瑞掀起了一场中国围棋的启蒙运动。他的门生，常昊、曹大元、芮乃伟、杨晖、华学明等，赫赫在列。学生们为他“算账”：邱百瑞弟子的职业段位总数已逾160段。收获，更在棋盘之外。育人五十载，璞玉浑金，发光发亮。邱百瑞更多的学生，在一方黑白之外的世界，写下各自的精彩。

在棋局中，参悟人生；在人生中，精进棋艺。75岁的邱百瑞用自己的智慧，影响了几代人。纹枰坐对，谁究此味？



■ 今年春节，众弟子给邱指导(中)拜年(从左至右：董军、王文霏、常昊、张建东) 图 TP

## 干一份事业 围棋要从娃娃抓起

避不开的，是命运。

一场大病，让年轻的邱百瑞从哈工大休学回沪。也正是这场大病，让病床上寂寞的邱百瑞走进了围棋世界。于是，中国少了一名工程师，多了一位围棋使者。“一开始是自己看棋书。我有个哥哥精通围棋，之后他常常陪着我下棋。”邱百瑞，出师了。

邱百瑞好棋。学俄文出身的他，参考《日文一月通》，啃下了日本名家濂越究作的《围棋教室》。章照源等好手教过他，江南棋王顾水如也指导过他。“但每个人都有自己最适合的位置。”六七个小时的格杀，常常让邱百瑞疲惫不堪。他自认“不是当运动员的料”。1962年，《中国体育报》上一篇推广围棋的文章，也让上海滩对黑白棋子敞开心扉。十名年轻棋手被推送到市少年宫及各区担任指导老师，邱百瑞正是其中之一。

同是1962年，日本围棋代表团访华。坂田荣男和桥本宇太郎两位名将了于心：与中国棋手对决，即使让子，也必赢无疑。两人约定，比比谁赢得更快。桥本的纪录是20分钟胜一盘，而坂田平均45分钟胜一盘。中国棋手毫无抵御能力的溃败，深深触动了邱百瑞：“中国围棋的希望娃娃，少年宫的这份教棋工作是重要的。”年轻的他，在心里为自己定下了事业的方向——围棋启蒙。

没有教材，邱百瑞自己摸索。多年来，厚厚的笔记，写满了20本。他琢磨孩子的心理，“小朋友的想法，就是一战斗就要把对方‘弄死’。但围棋的精髓，是慢慢‘侵蚀’对手，去争取更多的地盘。所以上来就教布局定式只是花拳绣腿，更重要的是培养孩子们的决策思考。”邱百瑞的围棋教学，不走寻常路。

## 授一堂棋课 装在床底下的吊灯

学棋的过程，也是不断犯错的过程。在棋盘上受了挫，邱百瑞总会安抚孩子的情绪：“就像你们家门口有一个阴沟。你没注意，第一次跌了下去，没关系，这很正常。”第二次，第三次，在同一个错误面前跌倒，邱百瑞发问：“明明知道门口有个阴沟，你怎么每天开门都会往下掉？”全班同学哄堂大笑。犯错的孩子红了脸，却长了记性。这就是邱百瑞的授棋语言。常昊说：“邱指导用我们听得懂的语言，维系着孩子们对围棋的兴趣和热情。”

邱百瑞的高徒不少。最特别的是，除了围棋世界冠军常昊，还有桥牌世界冠军王文霏。圈内人戏称，“培养出两个品种的世界冠军，邱指导很不简单。”

6岁时，常昊来到了围棋班。他来得晚，同期的小朋友已经学了两个月，“那时候我是不会下围棋的，但是很感兴趣，在一旁整整看了两天。”邱百瑞被小常昊的执着打动，破例“收编”了他。“对于孩子来说，围棋就是一种游戏。如果老师讲得深奥，很容易让人感觉枯燥，影响兴趣。邱指导用儿童的语言，结合围棋的特点，让我们保持专注力。”天资过人的常昊，跟着邱百瑞学了两年棋，便被上海队破格录用。“能遇到邱指导这样的启蒙老师，我非常走运。”

常昊入门时，大姐王文霏已经有了相当的棋龄。“从小学到高中，我一直跟着邱指导。”暑期，上下午两个班，午休的时间，邱百瑞会和同事们打桥牌。王文霏慢慢有了兴趣，“邱指导拿出自己的桥牌入门手抄本，里面有很多他自己的心得。我的兴趣逐渐

从围棋转向了桥牌。”2009年，王文霏捧回了威尼斯杯，并攀上了世界桥联女子大师积分排名第一。“棋牌上的斗智斗勇，胜负其实非常残酷。但邱指导却能让一切变得轻松，这对初入门的孩子们来说，尤为重要。”

常昊与王文霏，都是邱百瑞快乐教育的受益者。他们还记得邱指导“装在床底下的吊灯”的经典段子。“你们谁家是把吊灯装在床底下的？”孩子们只有七八岁，但也都明白只有把灯装在天花板上，才能照亮整个房间。这个例子，是为了给孩子们讲解“取势”的道理。在棋盘上，只有占据最中腹最佳的位置，才能“照亮”整盘棋局。往后，若有孩子取势出了昏招，邱百瑞便会出言逗弄：“看来今天你们家的灯装到床底下去了。”在笑声中，道理被讲透了。

## 做一件好事 世界冠军是副产品

桃李满天下。半个世纪来，邱百瑞教过的学生无数，他们中的大多数，最后都没有走上职业道路。邱老说：“像常昊这样成为世界冠军的，我为他开心。但冠军只是我教学的副产品，只要他们在各自的岗位上有所收获，我都开心。”邱百瑞的学生中回头客很多。孩子长成了大人，又把自己的孩子、侄子、外甥送到邱指导的门下。“他们学围棋，能有所得，我就很欣慰了。”

方若棋局，圆若棋子，黑白一世界。其中，更渗透着人生的哲理。邱百瑞教棋，教的更是如何做人。

他很少责骂学生。常昊的印象中，让邱指导生气的，从来不是下错棋，而是同学们做了有违围棋礼仪的事。王文霏唯一一次被老师“训话”，是因为她“自以为是”，“我去学棋的时候，已经会下围棋了，所以老师讲解基础知识时，我很不以为然，在课堂上做自己的闲事。”

只有下棋的人，才会明白“输”这个字的惨烈。“每被对方吃掉一个棋子，就像是挨了一记重拳。围棋是挫折教育，没有人可以一直赢下去。”小时候常昊输了不该输的棋，会找妈妈哭鼻子，邱百瑞戏言中透着批评：“叫妈妈把你的眼泪用碗装起来放到冰箱里，有空就拿出来看一看。”人生，必然伴随着失败。如何面对失败，是态度是气魄。邱百瑞对学生们的基本要求是：棋，可以输。棋风，不可以丢。“邱指导一直强调，从视角角度，形状角度，棋一定不能太难看，要大气。”

邱百瑞的学生们，受用一生的，正是这凛然之气。他们，在不同的人生路上找到自己的位置。吴琪曾入选过国家队，下到四段时难以继续。只有初中二年级文化程度的他，被复旦大学特招，只过了一年，他便追上了功课，获得了全校最高奖学金，毕业后又去了日本早稻田大学留学。唐洁也曾是邱百瑞的爱徒，后来去了美国发展，进入全球最大制药公司的高层。年薪丰厚的她，却在业余时间教授围棋，每小时收费25美元。在美国，她真心希望有更多人来分享中国围棋的美妙。

在邱百瑞的眼里，每一个孩子都是冠军。半个世纪的耕耘，他在中国播下了无数围棋的种子，这绝不平凡，邱老却淡然，一言以蔽之：“这么多年来，我觉得我做了一件好事。”

本报记者 华心怡 张建东

# 黑白一世 育人五十载

弟子的职业段位总数已逾一百六十段——

常昊、曹大元、芮乃伟、杨晖、华学明……邱百瑞



■ 75岁的邱百瑞用智慧影响了几代人

本报记者 周国强 摄