

继一代紫砂宗师顾景舟大师“相明石瓢壶”和“提梁组壶”持续火爆藏市之后

# 顾景舟门派首把“半提梁·大师壶”烧制成功

中国是茶的国度，国人爱茶喝茶，自古云：“人间珠宝河足取，宜兴紫砂最要得”，宜兴紫砂壶素有“世间茶具称为首”的赞誉，珍贵宝壶比比皆是。

中国人自古就爱喝茶，已深深地渗透到中华文化当中，在民间自古就有“人间珠宝何足取，宜兴紫砂最要得”的佳话！作为喝茶的紫砂茶，不仅有着实用功能，更具有极高的艺术收藏价值。名门大师所作的上乘宜兴紫砂壶一经面世个个都备受追捧，仅在2011年春季拍卖会上，紫砂壶专场就极为火爆，并深受业内人士关注！从统计表不难看出，一个知名大师、一把独特茶壶，将来成就一把“壶王”：

紫砂壶名称	收藏特点
顾景舟“提梁组壶”	顾氏门派以“提梁”为最
清代邵大亨“掇只壶”	“一壶千金”，异型壶之首
明代时大彬制圆扣扁壶	大师级别圆扣壶独占鳌头
顾景舟“高线三足套壶”	顾氏著名的“提梁·大师壶”
顾氏门派“半提梁·大师壶”	顾氏门派首把半提梁壶，异型壶

近代紫砂壶属顾氏门派为至珍，当中又以顾氏“提梁壶”为一绝，是普通人求都求不到的宝壶，至今仍无人能赶超。

紫砂业界向来对顾氏门派都有“看似泥为骨，敲之金玉声”的赞誉，顾氏紫砂壶为一代紫砂宗师顾景舟开派，烧制技艺达到近代巅峰，一些知名的顾氏门派大师创作的一把普通壶现在都价值不菲，而且不是你想求就能拥有的。他以陈腐风化几十年以上的宜兴黄龙山最为珍贵的老紫泥烧制，泥质细腻纯正，如今这种紫砂泥可谓“寸泥寸金”，加之独门的制壶工艺，傲视群雄。当中顾氏的“提梁壶”更属“看家绝技”，无论是梁的高低、咀的伸卷、钮的虚实等等，都精进到无法超越的完美。2010春拍上，顾景舟“相明石瓢壶”以传统经典造型拔得头筹，仅时隔一年后，2011秋季拍会上，顾景舟大师的经典巨作“提梁组壶”又以顾氏门派最擅长的提梁大作，创下近代紫砂壶收藏新纪录。



一代紫砂宗师顾景舟门派高壮华大师，因烧制极难的异型壶闻名于世，在业界屈指可数，为半提梁壶首创第一人。

异型紫砂壶的烧制自古就属最难之一，存在制坯易毁、成型易坏、烧制易变等不可预计的因素成为造壶的瓶颈。历史上能烧制出异型壶者皆非等闲之辈。高壮华大师在秉承本门紫砂巅峰技艺基础上，专攻最难的异型壶烧制，他的异型壶极具美感、精准到位、把手器型独创，堪称异型壶一绝，珍贵无比！

他2010年烧制的“世博莲心壶”和世



博玉兰壶”被誉为紫砂异型壶佳作，此次“半提梁·大师壶”是高壮华大师巅峰技艺制作的“异型壶之冠”。

在当今，提到异型壶当属高壮华，皆因高壮华大师开创了半提梁壶“视觉置换”新技术的里程碑！另外，其异型壶作品多次在中国工艺美术大师精品博览会上荣获中国工艺美术金奖，并被各大博物馆收藏。此次首创“半提梁·大师壶”的烧制成功，这是继高壮华烧制惊艳业界的“世博莲心壶”、“世博玉兰壶”两大异型壶之后，又一款真正的大师壶。

## 首把“半提梁·大师壶”缔造紫砂收藏里程碑 “一壶三绝”今后更是将问鼎紫砂壶收藏价值新标杆

### 【器型叫绝】

结合本门至宝“石瓢壶”和“提梁壶”，创作出同泥、同工、两器型合一的“半提梁·大师壶”，独创性收藏价值震撼。

提梁壶是异型壶中堪称难度至高的壶型，当年顾景舟大师首创“提梁壶”就被公认是开宗立派的传世巨作。此次顾景舟门派高壮华大师将顾景舟被业界广为认可、最经典的“石瓢壶”与“提梁壶”两大传世壶型精妙绝伦的融为一体，并大胆创新，终于成功烧制史上第一把“半提梁·大师壶”。如果将壶把遮住观察壶身，就是顾景舟大师的“石瓢壶”型制。而将最精髓的“提梁”截取一半，烧成中国最早的红山文化“玉龙”龙祖型制，确实令人叫绝，有“飞龙在天”之意！加上又是采用珍藏多年珍贵的，可谓“寸土寸金”的宜兴黄龙山原矿

底槽清紫砂泥为坯，结合顾氏传奇紫砂绝活，不愧为活生生的“大师壶”！

### 【烧制难度叫绝】

紫砂壶烧制素有“一方顶四圆、提梁盖四方”之说，难上加难的“半提梁·大师壶”烧制成功令世人惊叹。

此次“半提梁·大师壶”是高壮华在秉承顾景舟门派紫砂壶烧制绝技的基础上，独创“半提梁壶”旷世绝品。烧制难度令人几乎不敢想象！难就难在：着力点“半提梁”的曲线弧度和造型要拿捏的恰到好处，稍有不当，便易倒、易歪，十分难看，甚至水流无法导出。即使这些“前奏”到了，烧制火候把握不好，也容易变形报废，成型率极低！此次“半提梁·大师壶”将“半提梁”之线条，与壶身的“面”完美结合，可谓绝妙无比，有“飞龙在天”霸气，又

有寓意玉龙吐珠的招财纳祥。

### 【壶珍画贵字灵叫绝】

壶身为2008北京奥运会会徽标志“中国印”篆刻者李建忠鬼斧神工的《江山如此多娇》和《沁园春·雪》。

从商代中国微雕水平就远超世界，如今更是叹为观止。此次国内著名微雕大师、2008北京奥运会标志“中国印”篆刻者李建忠，在“半提梁·大师壶”壶身上鬼斧神工创作了大气磅礴的《江山如此多娇图》及《沁园春·雪》词，成为紫砂微雕中极为珍贵的大师珍品。紫砂壶收藏和书画收藏有着相同之处，好比一幅名家画作，又有许多名家题跋，收藏价值自然“大飞跃”。当初有吴湖帆书法大师题字的“顾景舟石瓢壶”就比无题词的“顾景舟石瓢壶”更备受世人追捧和认可。

▲紫砂宗师顾景舟大师的“提梁组壶”，是当今提梁紫砂壶的巅峰之作，至今无人超越。顾景舟为近代最著名的紫砂大师之一，“提梁壶”

为其顾氏门派一绝。



▲紫砂宗师顾景舟大师烧制的、有吴湖帆大师书画的“相明石瓢壶”在拍卖会上惊艳全场，打破“石瓢”造型紫砂壶的收藏新纪录，成为壶珍字贵的典范。



▲2012年4月，高壮华大师烧制的异型壶“上海世博紫砂莲心壶”成为极受紫砂壶爱好者所追捧的异型壶，因其独特的造型和高难度的制

作，在业界少有人涉足。

▲2012年4月，高壮华大师烧制的异型壶“上海世博紫砂玉兰壶”生动地展现了白玉兰的高贵典雅，高壮华大师沿袭本门紫砂绝技基础上，让紫砂壶充满灵动而不再单调。

**全国收藏公告  
有大师落款方为真品，才有收藏价值**



件件壶底、壶盖、壶身均有大师落款，赠送6只手造紫砂杯，每套藏品均有《大师证书》、《鉴藏证书》、《泥料证书》及国家权威机构出具的《检测报告》，全国仅绝版烧制999套，统一收

藏价6800元。

■上海指定收藏点：上海书城三楼文化生活馆（黄浦区福州路465号，地铁一号线人民广场站15号口出）

收藏专线：  
021-33663569 021-33662589