

国家艺术杂志

本报副刊部主编 | 第 469 期 | 2013 年 6 月 1 日 星期六 本刊主编: 黄伟明 视觉: 戚黎明

本	B2 首届“国际公共艺术奖”高起点评选的思考
期	B3 最初的印象和最后的纪念
导	B9 儿童邮票童真感人
读	



■ 父母与孩子在一幅当代画作前驻足观看,是好奇?还是解说着其中的表现含义?孩子摸着小脑袋在想什么?场景还真让人思考
董鸿景 摄于中华艺术宫

『看名画不如在家玩手机』 ——孩子们的艺术教育究竟缺失什么?

◆ 本报记者 黄伟明
◆ 实习生 梁依云

今天“六一”恰逢周末,一定有不少家长选择带着孩子来到博物馆、美术馆进行一番美的浏览。曾经数次看到,孩子在父母一知半解甚至完全凭空想象的“讲解”中似懂非懂地点着头,不禁让人感到有些疑虑:单靠非专业的父母而没有专业人员的解说,孩子怎么看得懂?甚至有孩子坦言,“看名画不如在家玩手机。”我们的艺术教育究竟怎么了?

走进艺术馆 应该怎么看?

父母想给孩子更多审美能力,但却力不从心。即便是在上海、北京这样艺术产业相对发达的城市中,美术馆、博物馆中没有配给专业讲解人员的并不在少数。当记者来到几家美术馆,看到不少小朋友对展示的艺术品兴趣缺缺,甚至有孩子坦言:“在这里看名画,还不如在家玩手机、打游戏。”

很多家长反映,即便带孩子去参观一些经典作品,也只能在作品边上看到一块小牌子,上面只简单地介绍了作者姓名、作品名称以及作品材质,而具体到创作者背景介绍,或者作品的解说却不知该从何看起。一旦孩子问起“这幅画里画的是什么?”、“这雕塑是怎么做出来的?”这样天真的问题,家长往往无法给出解答。“我们也明白要博物馆请专业人员负责讲解有各方面的困难,是否可以请一些志愿者在周末到馆内为孩子解说一下,又或者起码配上一些可供租赁的讲解机也好啊!”一位家长坦诚地对记者说出心中的期望。

孩子天生就容易被美的事物所吸引,然而仅靠着本能的欣赏并不能让孩子收获更多艺术,比如一些抽象的、后现代的创意作品,没有一定的引导孩子完全不感兴趣;而一些珍贵的经典作品,如文艺复兴时期的油画作品,离开了特定的历史背景、文化设定,更让孩子难以理解作品背后更深刻的社会意义和历史意义,造成一知半解。其实,国外不少博物馆和美术馆都很注重对互动区、儿童活动区的设置,往往每周都会有各式各样专门为青少年儿童开设的学习活动,有专门的老师带领孩子在亲自动手的同时,更好地理解艺术创作是怎么回事。虽然目前在国内要达到这样的程度还有不小难度,但至少应该投入更多,为孩子的参观提供更多辅助,才能达到艺术教育的效果。

我的美术课 谁愿意还我?

除了在专门的艺术场所,孩子在学校的艺术教育同样令人担忧。虽然素质教育的改进正在逐渐改变目前的学校教育体制,然而对美术、音乐、体育这样,无法在成绩单上显示出成果的科目始终还是没能受到真正的重视。加之,孩子们从小就被灌输了“艺术无用论”这样的观念,即便主课老师抢了课,大家也觉得无可奈何,很少会主动去要求(可能也不敢要求)去接近艺术,创造艺术了。

归根到底,在中国,还是因为大部分人觉得艺术这条路不好走。很多人以为的艺术工作者除非成了大家,才会得到良好的经济基础和社会地位,而大多数搞艺术的连生活都负担不起,会变成“穷画家”。因此,父母出于对孩子未来的担忧,便也很少有愿意支持孩子走上艺术创作道路的动力。

更可悲的是,这样不希望孩子从事艺术工作的家长们,有些却是为了高考加分这样的原因,又会让孩子拼命“补习”艺术,以弥补主学科的不足。他们花了大价钱,孩子在学业之外又增加了负担,而孩子是否真正对艺术感兴趣,却无人问津。而当高考结束后,这辛苦习来的“特长”还能剩下几成?

如今,我们对孩子还是很少有真正的艺术教育,还是没有意识到艺术能给孩子带来的无限可能。在不断了解艺术的时候,其实也是对孩子人生的一种综合了人文、历史、品质等多方面的补给,蕴含着无穷的能量。这证明我们的教育仍没有意识到艺术的可贵。

● 题内话

艺术日常 多给眼光 ◆ 黄伟明

前几天“轰动”全国的埃及文物涂鸦事件,肇事者居然是一名初中学生,在他受到网友强烈谴责时,我在想,这件事不更应该反思家长、学校对孩子的教育吗?初中生虽然是孩子,但已经具有接近成人的思想意识了,做出这样可悲可恨的事,还是从小的教育中文物保护意识缺失所造成的。无独有偶,在中国的景区,总能看见家长让孩子在雕塑上肆意爬窜、合影,全然不顾一旁“禁止触摸”字样的提示。这样的事绝非偶然,只是这次的埃及涂鸦事件让我们的国民素质坍塌到国际上了,才引起如此关注,而这其中反映出的素质教育缺失受到关注了吗?

艺术、人文这些“软件”即便在今天也是小众所关心的话题,并没有融入到常态的发展中去。而欧美国家之所以艺术发达,原因就在于他们让艺术融入日常,不但博物馆、美术馆的数量和质量超乎想象,并且在学校的日常教育中也得到了应有的重要地位。

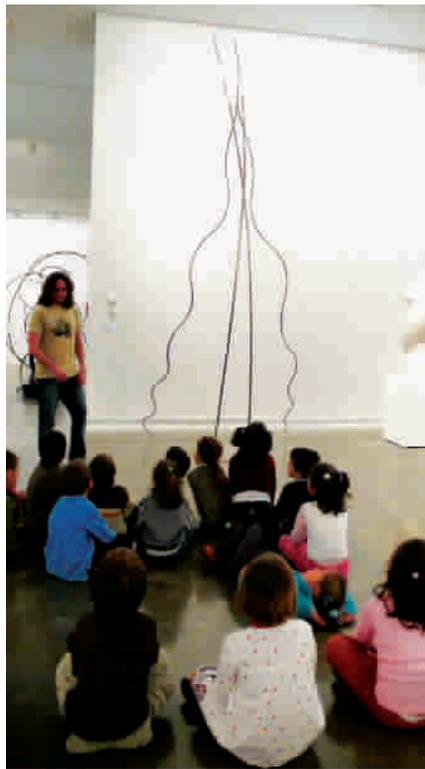
汉学家、意大利女作家吕贝卡·奥蒂曾向我提起过美国教育家希利尔百年前的著作《美国学生艺术史》,这本涵盖了人类文明史上最著名的艺术之作,其实是美国学校4至8年级学生的教材。她听说这本艺术

基础教育课本在中国成了许多成人自学艺术史的教材,感到有些意外,这让我惊觉,我们的基础教育中,从没包括过艺术史。

事实证明,即便成人后,很多人还是会自发地去拾起艺术这一块知识,并非为了成为艺术家,而是通过艺术让自己的精神生活变得更丰富。既然如此,为何不能在学校里就开设艺术史课呢?现有的美术课不过是让学生学着画画,而对于传世的艺术品、艺术家、艺术事件却没有专门为学生进行补充,说到底,这还是对艺术史的不重视。

有没有想过,当孩子在语文书上学到《蒙娜丽莎》,一定很想看看这画究竟美在何处,达·芬奇又是怎样一位天才艺术家。然而在美术课堂上却只能得到只言片语的解说,完全无法满足学生的好奇心,更别提提起他们对艺术产生强烈的兴趣了。

而在艺术发达国家,无一例外的是他们都不缺对儿童艺术教育的普及化。让孩子懂点艺术史常识,不仅能让他们充满想象力和创造力,更是开阔眼界,领略世界文明精粹的一条捷径。比起一味学习语数外,以考试成绩为出发点的教育,多一点时间给艺术,让艺术成为日常不可或缺的一部分,就是多给了孩子一些眼光。



■ 这几根细钢条造型在说什么?孩子们专注地跟着老师进入了抽象的世界
文清 摄于西班牙巴伦西亚艺术博物馆