

德国柏林勃兰登堡机场一隅,红色的艺术品给空间增加了美感

# 最初的印象和最后的纪念

## ——机场建筑艺术性解读

当我们从一个目的地去往另一个目的地,机场是我们离开时最后的纪念,也是抵达时最初的印象。经过这些年的发展,机场设计从简单的服务性功能到各种高追求的概念,已经成为全球化大流动的枢纽之一,是世界上每一座大都会迎客的闸门。因此,它们也越来越入世,或冶艳或繁复,或追求建筑学上的造诣,或强调材料的创新,或加入环保的考量,或引入自然的光线。一座座的机场建设把人类的飞行体验推向了极致,机场也成了话题,成了地标,成了文化符号。

在世界上,美丽的机场数不胜数。比如迪拜机场就和这座城市一样是一件奢侈品。长长的柱廊、宽阔的走道,棕榈树点缀其间,3号航站楼颇具阿拉伯的性格,同时也保持了迪拜的奢华,白色大理石和镶金的细节随处可见。美国丹佛国际机场最大的亮点在于她的屋顶,模仿落基山脉的雪山顶,使用可伸展的玻璃纤维覆盖表面,就像一些被连接起来的帐篷。日本大阪关西国际机场是意大利建筑师 Renzo Piano 的作品,建在大阪湾一个人造岛屿上让大阪机场赢在了起跑线,自然环境与建筑设计相得益彰、浑然天成。跑道、机棚、工房、航站楼,还有大把的剩余空间,机场外观具有未来主义的现代感,让人一眼难忘。大量的玻璃和暴露结构,制造出开阔而通透的视野。设计时充分考虑到对地震与台风的抵抗能力,并曾被美国土木工程师协会列为2000年以来工程设计十大里程碑之一。

在国内,近些年来也不乏优秀的机场建筑。由 Norman Foster 设计的北京首都国际机场3号航站楼被认为象征着中国在世界舞台的崛起。近两英里的长度几乎可以算是世界上最长的航站楼,同时它又比伦敦希斯罗机场5个航站楼合起来还大,创下这样又长又大的纪录是中国人最擅长的手笔。其内部细节也借鉴了中国皇家花园的设计,既现代又传统。

在建中的深圳宝安机场T3航站楼被寄希望于打造成深圳市的重要地标之一,能与城市的新旧文化和城市的图标产生共鸣。这个城市图标策略的灵感来自交错的竹林、海面的波纹以及中国传统舞蹈中舞动的丝绸等元素。为了将这些曲线及有机形体融入到项目中,建筑师在建筑表面中引入一系列重复出现的波浪形曲线。伸展和收缩空间交错出现,将机场巨大的体量划分为多个小空间,避免出现空旷的走廊和单调的大厅。

即使在零下40摄氏度时,这里也有撒满阳光生机盎然的空间。候机厅两侧的小型绿化中庭,将结合周围的咖啡厅、书店、儿童活动区、中转等候区、VIP入口等服务设施,给候机旅客提供优质的服务环境。它将消除人们旅行中的疲劳、等候中的焦虑,给旅客以全新的感受。这个阳光明亮的区域,将带给人们明亮的心情、绿色的愉悦和不期而遇的惊喜。

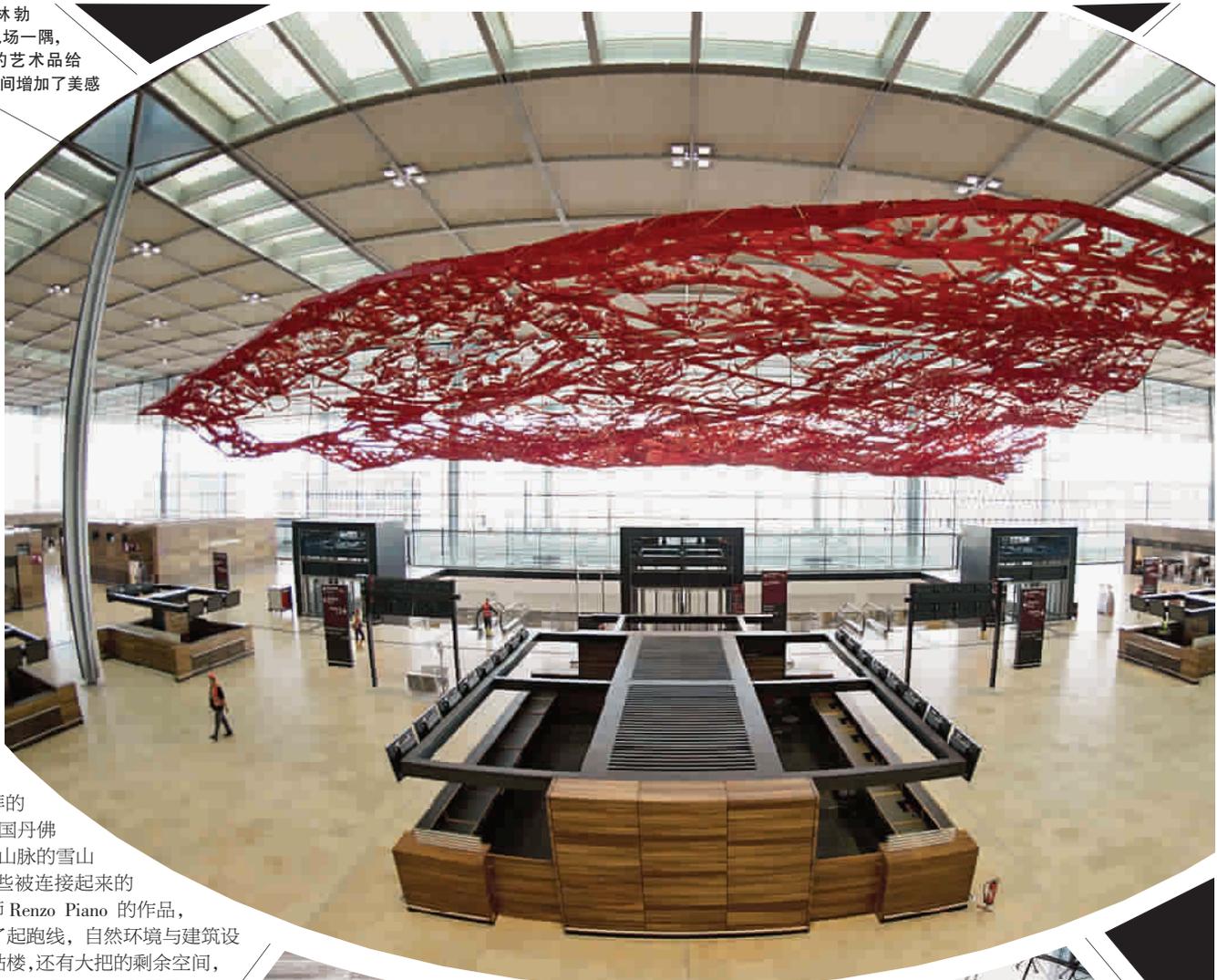
航站楼中的展示区域,还将成为一个让各地游客了解这座城市的窗口。鄂尔多斯(汉语意为“众多的宫殿”)市位于内蒙古自治区西南部,历史悠久,是人类文明的发祥地之一,萨拉乌苏文化、青铜文化源远流长。早在7万年前,“河套人”就在这块广袤的土地上繁衍生息。这里文化艺术璀璨,是世界蒙古族传统礼仪保存最为完整的地区,其中“鄂尔多斯婚礼”和“成吉思汗祭祀”以其独特的魅力载入国家级非物质文化遗产名录。同时,这个城市自然资源富集,拥有各类矿藏50多种,其中煤炭已探明储量1676亿吨,占全国的六分之一;天然气探明储量8000多亿立方米,占全国的三分之一;羊绒制品产量约占全国的三分之一。

可以想象,这里在未来将会成为这个城市的缩影。候机楼犹如一个社会,将容纳草原上的文化、历史、传说与艺术,将容纳旅行、商务、交流、服务、休闲与娱乐,将容纳草原上的不断产生的传奇和事迹,容纳无数的分别与相聚的人生故事。机场将荒野中的这样一个城市与世界相连。

田坤



深圳宝安机场



草原雄鹰

在一望无际的广袤旷野中,一切都是渺小的。而一只“雄鹰”正展翅欲飞,即将冲向清澈的蓝天。今年年初正式启用的鄂尔多斯机场新航站楼,外形就如同一只正展开双翼的雄鹰,整体建筑造型新颖、独特,同时又蕴含着丰富的蒙古族民族文化元素。

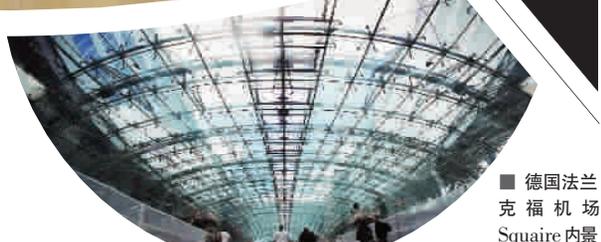
由建筑师曲雷和何劭设计的新航站楼,建筑面积近12万平方米,主体共分为三层,可满足年旅客吞吐量1000万人次运营需求,同时保障和服务功能也大大增强。该项目是鄂尔多斯最复杂的公共建筑设计项目。可以想象,面对内蒙古戈壁严酷的气候,无论在烈日骄阳还是狂风暴雪中,建筑师们安排的乘客是如何畅通无阻地从停车场到航站楼再登上飞往各地的飞机。

即使在零下40摄氏度时,这里也有撒满阳光生机盎然的空间。候机厅两侧的小型绿化中庭,将结合周围的咖啡厅、书店、儿童活动区、中转等候区、VIP入口等服务设施,给候机旅客提供优质的服务环境。它将消除人们旅行中的疲劳、等候中的焦虑,给旅客以全新的感受。这个阳光明亮的区域,将带给人们明亮的心情、绿色的愉悦和不期而遇的惊喜。

航站楼中的展示区域,还将成为一个让各地游客了解这座城市的窗口。鄂尔多斯(汉语意为“众多的宫殿”)市位于内蒙古自治区西南部,历史悠久,是人类文明的发祥地之一,萨拉乌苏文化、青铜文化源远流长。早在7万年前,“河套人”就在这块广袤的土地上繁衍生息。这里文化艺术璀璨,是世界蒙古族传统礼仪保存最为完整的地区,其中“鄂尔多斯婚礼”和“成吉思汗祭祀”以其独特的魅力载入国家级非物质文化遗产名录。同时,这个城市自然资源富集,拥有各类矿藏50多种,其中煤炭已探明储量1676亿吨,占全国的六分之一;天然气探明储量8000多亿立方米,占全国的三分之一;羊绒制品产量约占全国的三分之一。

可以想象,这里在未来将会成为这个城市的缩影。候机楼犹如一个社会,将容纳草原上的文化、历史、传说与艺术,将容纳旅行、商务、交流、服务、休闲与娱乐,将容纳草原上的不断产生的传奇和事迹,容纳无数的分别与相聚的人生故事。机场将荒野中的这样一个城市与世界相连。

田坤



德国法兰克福机场 Squire 内景

# 艺术感与功能性握手言和

机场,作为一座城市对外交流的重要枢纽,许多城市越来越重视这个“门面”给各国旅客带来的印象,因此国内外都出现了不少设计出彩的机场建筑。然而作为一个重要的公共设施,华丽多彩的外观下,多重功能性的体现也非常必要。除了艺术感,能为旅客提供更多人性化服务也成为衡量一座机场水准的另一项重要指标,比如便捷的机场酒店已经成为机场功能性的一个新的突显,让旅客能更快捷、更便利地度过等待的时光。

这种与机场“融为一体”的专设酒店在国外早已出现,比如位于德国法兰克福机场的 Squire 里的希尔顿,酒店与法兰克福机场通过人行天桥相连。法兰克福机场的 Squire,从很多方面来看,都是一个非凡的建筑。其独特的设计使它成为一个地标性建筑——法兰克福机场的特色。该项目由 JSK 国际建筑事务所设计,位于欧洲最好的交汇地——在 ICE 高速列车的正上方,直接和德国最重要的高速公路连接,并完全接入法兰克福机场的1号航站楼。在约140000平方米的场地中,设有办公区、两个希尔顿酒店、一个商业会议中心和一些基础设施,来满足公众在这里工作的需求——餐厅、商店、医疗、健身、日托中心和从理发店到干洗店的各种服务。

两家酒店不但在建筑外观上前卫亮眼,酒店本身的高品质服务也同样让住客既享受到了美,又得到了悉心的照顾。不仅是每间客房和套间,配套的餐厅、酒吧、大型运动中心、花园等应有尽有,为了一些因工作需要而前来的住客,酒店甚至有10间拥有自然采光、现代感十足的会议室,每间都配备了最先进的视听设备和无线网络,加上24小时开放的人性化服务,让各类人士都能在这里既享受到美的环境,又得到了无限便利。

法兰克福机场的希尔顿凭借“地利”与“人和”,成功地为机场酒店提供了模范榜样。作为国内首家最便捷登机的机场酒店,由中国航空集团建设开发有限公司在上海虹桥国际机场2号航站楼内建造的海中航空悦酒店,同样有着良好的地理优势,尽享大虹桥商圈之便利。酒店位于出发大厅4号门旁,是目前国内唯一一家在酒店大堂设有专属登机安检通道的高星级酒店,宾客可通过大堂连廊步行至候机楼内,大堂内的值机柜台服务可使原先值机提前2小时的惯例,缩短为30分钟以内。有了国外的成功先例,上海中航悦悦可谓“天时”、“地利”,而“人和”才是关键,如何建设好酒店的文化,如何在软元素上体现酒店特色,都是需要不断思考、不断去进步的地方。

梁依云 文 图片:东方 IC