

## 沪墨越韵

◆ 张桂铭 张培础

上海,一颗璀璨的东方明珠,一座海纳百川、青春永焕的国际都市。

绍兴,一块纯净的古越碧玉,一座人文荟萃、底蕴深厚的历史名城。

今天,两地优秀的青年水墨画家,携手在上海大学美术学院美术馆举办水墨联展,展示他们各自的艺术风采。

打开近现代中国绘画史,“海派”画风影响卓著。追寻“海派”脉络,不难发现,“海派”之根源自徐渭、陈老莲,而赵之谦、任伯年、吴昌硕……等一朵朵“海派”的奇异浪花竟然大都来自浙江和绍兴。可见早在百多年前,两地的前辈,早已携手,开创了影响深远象征城市文化崛起的海派绘画。他们的作品已成为一个时代的经典。这种交融也成为地域特色的典范。流传至今,万古不朽。

今天,从宏观的角度来审视当下的绘画艺术,地域和群体特色的绘画品牌已不能满足当代人的审美需求,当代绘画的自身建设需要更多有智慧和能力的个体的卓绝努力。以艺术创作的特殊性而言,对个性理解的追寻要远远超出对共性认知的关照,艺术家个人绘画语言的建立才是真正有别于他人、走向成熟的标志,个性的风格语言并不是为了刻意地为自己的作品贴上某种标签,而是因为每一个人的生活、学习经历和视野宽度、学术方向的不同造就的。个性的差异是“我”之所以为“我”的所在。也是艺术史对于任何一个从事艺术创作者的最重要的启示——除却对经典的传承,有价值的个性创造才是艺术史的本质——广义艺术史上的名家众多,但真



■ 中国画《家住深山清流向》 贾炯炬 作

正能在历史转捩的显要处容身立脚并有所作为的大家,无一不是在绘画的语言上有着独特的个性建树的。

当今的画坛,缤纷、繁杂、炫目、瞬变,作为一个青年艺术家,如何保持良好的心态,去除浮躁及功利之心,静心修业,显得尤为重要,希望通过这次的交流联展和学术研讨,让真正出类拔萃的青年艺术家脱颖而出。

从更长远的意义上看这次展览,对促进两地水墨艺术的发展和交流是一个良好的开端,我们期待涌现更多优秀的青年艺术家,有更多的优秀作品问世。

## 海上印社

## 天生的印人何震

◆ 韩天衡 张炜羽

文彭于暮年宦游金陵,弃牙刻石,叩开了石章时代的大门。紧随文彭之后,登上篆刻艺术殿堂的是一位绝世圣手——何震。

何震(约1530-1606),字主臣、长脚,号雪渔。婺源(时属安徽徽州)人。何震自幼冠时问业于文彭,通六书之旨。传世警句:“六书不能精义入神,而能驱刀如笔,吾不信也”,针砭时弊,至今仍有深刻的现实意义。何震篆刻能名扬天下,还得仰仗一位精通印艺,时任兵部左侍郎的大僚——汪道昆。汪氏曾将由文彭篆稿的数十方灯光冻石交给何震镌刻,何震过人的篆刻天赋得到了汪道昆的赏识,便利用他在戍守边关军中的人脉资源为其极力推介,使何震“遍历诸边塞,大将军而下,皆以得一印为荣”,名利双收,蜚声四海。

说来有趣,彼时文人皆好提刀刻石,却又不愿以“印人”名世,而何震公然以印人自居,凭借其全面、精熟的篆刻技能,游艺于士大夫之间,长期与文人接触,何震的文化修养也得到很大提高,赋予印章更多的商品价值和艺术魅力。何震的篆刻创作高产、高质,面目多样,以致上达名公宿将,下至商贾贩夫,无人不晓其印章,歿后更是“片石与金同价”,成为晚明最具影响力的职业印人。万历年杨士修誉称:“古印推秦汉,今印推文何”,已将何震推崇到与文彭并驾齐驱的地位。

何震篆刻得益于文彭和顾从德的印谱,又于万历初年受江都张学礼之聘,临摹了大量秦汉古印。长期的古典熏陶使何震擅长借鉴铸印、凿印、玉印外,对当时尚未明确断代的战国古玺和未得文人赏识的鸟虫爻篆(图1)也作尝试。海量的实践锤炼更让何震能娴熟掌控青田石易显刀笔韵味特性,印作冲、切皆擅,猛利、酣畅,彰显出进退裕如的痛快感和肯定感。何震篆刻博采众长,各体皆备,镌刻了大批



■ 图①:登之小雅



■ 图②:听鹧深处

诗文隽语闲章(图2),并有意识追求刀法在篆刻艺术中独立的审美价值。晚年又将自刻印辑成《何雪渔印选》,首开印人汇辑自刻印章成谱之先河。何震驾驭石性,首创的转石就刀单刀刻边款文字的法,简易生辣,独树一帜,更是成为后世印人相继效仿,经久不衰的典型形式。所有这些,都标志着流派篆刻的真正崛起。如果说是文彭开启了明清流派篆刻之门,那何震是第一个集大成者。

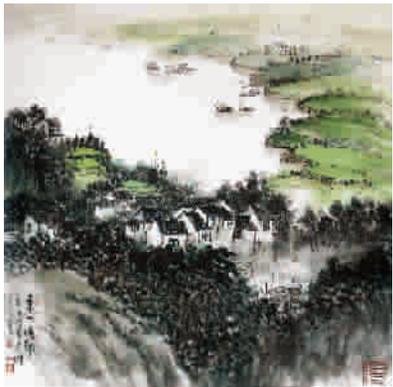
何震个性强烈的印风和富有传奇色彩的人生历程深深感染着晚明印坛,尤其在徽籍印人群体中产生了积极的示范效应。彼时徽州“托于印章以为业者十而九”,刻印从业者达上千家。明末活动于江南的著名篆刻家苏宣、朱简、汪关、胡正言等也皆为徽州人。何震与秦汉印章在明末皆被视为典范,临摹何震印作的印人达数十位,成为印坛时尚。像歙县程原、程朴父子广搜其印作五千有余,精选出一千五百余方,摹刻成《忍草堂印选》,流传有绪。清初周亮工说:“自何主臣继文国博起,而印章一道遂归黄山(徽州)。”

诚然,对彼时新鲜“出炉”的大宗秦汉经典印玺,遨游其间的何震,不免多得其表相且过于刻意,对于后学我们务必明察,但又不必苛求于古人的。



## 一份最好的八十贺礼

◆ 观复



■ 中国画《东山渔村》王克文 作

椿树千寻碧,蟠桃几度红。不久前,王克文先生迎来了他的八十诞辰。这位集美术史论家、画家、美术教育家于一身的学者型画家,徜徉艺海六十载,取得了累累硕果。6月8日,由12位入室弟子参展的《师生情,翰墨缘——王克文先生绘画展》又将在多伦路名人街展出。可以说,这是弟子们献给老师最好的贺礼了。

克文先生的才思、学识、修养,在画坛有口皆碑。他重视画学理论与创作实践相结合,注重“貌离神合”的创作方法,即运用笔墨形式去诠释自然,从表现客观实象转而表现画家的主观心象。还是这一理念,开创了他具有自己独特艺术语言的形式感极强的山水画。

然而,在熟悉他的学生看来,他又是低调谦和的朋友和循循善诱的长辈。他执教数十年,有教无类,因材施教。一视同仁。如陈国兴、董如青、严华、耿忠平等,就都是中西美术学院(原名上海业余艺术学院)山水画

班的学生。他们来自各行各业,有着不同的人生经历,却都怀着对国画艺术的挚爱。他们至今记得,老师常鼓励他们:“别迷信科班。你们人生经历丰富,更成熟,感悟更深,这是你们的优势。只要努力,前途不可限量。”教学中,他为学生加压,用大学教材为他们上课,一起赏析古今名画,带他们到各地写生,讲解如何把传统与实景有机结合。他开玩笑地说:“我带研究生都不带他们写生,你们可超过研究生待遇了。”

老师的谆谆教诲,加快了学生的茁壮成长。画展展出的80幅作品中,有不少带着坚实的传统基础走进生活、有现代气息的好作品。如董如青作品黑密厚重,繁点密线,画面丰富而显内涵;陈国兴作品擅长从大山大水的气韵里展现传统与现代审美的结合;严华的雄伟壮观,清隽静逸;耿忠平的雄浑稠密,松秀清丽;方复元的苍茫清爽,层次分明等。其他如马晓鹰、宋之光、邹盛生、平豪、陈鲁勇、冯瑞林、朱昌水、吴乔生、吴建春、方文根,也都以自己的感悟表现出自己的创作特点。

现在,这些学生开始在画坛显露峥嵘,其中有的成了专业画家,有的同时从事美术教育工作,担起了承前启后的重任。如董如青培养的字子已经逾千人;耿忠平在创作的同时致力于艺术评论,所出版的艺术评论集在社会上产生很大影响。

20多年来弟子们以老师的人品画品为榜样,也亲密融洽,定期交流,取长补短。我想,这正是老师身教言传的结果啊。

忽然想到,当年司马光有诗贺父彦博八十大寿,第一句是:“岁历行看九秩新。”古人称十岁为一秩,八十岁是第九秩的新开端。这里,期盼王克文先生在新的第九秩里有更大的成就,从而迎接第十秩的到来。

## 两代画家

中国画人物  
冯运输 作

## 冯运输浙派人物画笔墨深沉

◆ 晓风



中国画人物  
冯运输 作

默耕耘,静心回归浙派人物画创作,在这一画坛著名流派的传承、发展上做出了艰辛探索,成果引人注目。其中以表现藏民、彝民生活的一批意笔人物画成就最突出,给人以不同凡响的艺术震撼力。这批作品的创作过程历时很长,倾注了作者无数心血,从采风、构思到酝酿、落笔、修改,体现了画家不断创新的勇气和艺术追求,也是其创作风格的一次集中展示和激情喷发。刚劲、雄浑的笔触,是学院派画家数十年深厚功力的完美展现,沧桑、厚朴的人物形象,是画家对生命感悟的艺术诠释。难怪这批作品完成后,曾得到已故顾生岳先生如此评赞:“大气磅礴、浑厚华润,笔墨深沉有力,人物生动传神。”

“弘扬·光大——冯运输浙派人物画艺术展”近日在浙江画院隆重开展。展览共推出八十余幅作品,这些作品题材各异,风格多样,是画家多年艺术创作的一次集中展示。

冯运输出身科班,艺术功底深厚,文化修养丰富。近十余年来他默

## 佳作背后