



■ 制服(一套) ■ 男式长袍 ■ 棋和棋桌 ■ 象轿 ■ 兰吉特·辛格的黄金王座

两个古老东方文明在紫禁城中碰撞

——对话“印度宫廷的辉煌”策展人安娜·杰克森

◆ 本报记者 陶禹舟

记者：英国国立维多利亚与艾伯特博物馆首次在故宫办展，为何选择以“印度宫廷的辉煌”为主题？

安娜：对于大多数中国观众来说，印度宫廷艺术是一个相对陌生的领域，印度文物此前也从未在中国大规模展出过；而且，中国和印度同为文明古国，在紫禁城中展出印度宫廷珍品，两个风格迥异的古老东方文明碰撞，相信会给观众带来难忘的艺术体验。此外，V&A 是世界上收藏印度文物最多、最全面的博物馆之一，举办与印度有关的展览，是我们的优势所在。还有，我要强调的是，这个展览是我们为中国的观众量身定做的，此前从未在其他国家展出过。

记者：V&A 出于怎样的机缘得以收藏如此丰富的印度宫廷文物？

安娜：我们的收藏最初源于1798年东印度公司建立的印度博物馆。1879年该馆藏藏品被分散开来，其中大部分进入南肯辛顿博物馆，后来这个博物馆被命名为英国国立维多利亚与艾伯特博物馆。事实上，博物馆自1852年成立以来，已经开始收入印度艺术品。这两批收藏合并后，我们继续坚持收入印度艺术品直至今日。

记者：对于印度王室来说，收藏艺术品除了个人赏玩及满足私欲外，还有其他深层次的意义吗？

安娜：对印度统治者来说，拥有和佩戴珠宝不仅因其价值连城、精美绝伦，这也是一种王权的象征，它们还时常被作为重要礼品赠送给贵宾或赏赐给朝臣。绘画也是如此，从莫卧儿皇帝到拉其普特小王国，对于所有的统治者来说，它

们都是树立王室形象的一种重要手段，在表现这种场面的最盛大的作品中，统治者往往佩戴华丽的珠宝，身着精美的服装，或在宫廷朝会中高居于王座之上，或乘坐象轿，在游行队伍簇拥下巡视自己的领地，形象极尽伟岸庄严。事实上，印度统治者日常生活的方方面面都体现出重要的象征意义，他们的“私生活”，包括婚姻、家庭关系和消遣娱乐都高度公开，这些艺术品最重要的功用之一就是彰显无上的王权。

记者：在凸显王权之外，这一时期的印度宫廷绘画还呈现出怎样的特点？

安娜：肖像画成为这一时期印度次大陆备受重视的艺术形式，并且占据主导地位。不过各地有自己的绘画风格，作品也呈现出惊人的多样性：莫卧儿人偏爱精细的光影和人体结构，拉贾斯坦和帕哈里山区善用浓烈的色彩，构图大胆；北印度宫廷绘画中反复出现情欲主题，描绘激情和爱。

记者：18—19世纪，英国的殖民统治对印度宫廷艺术产生了怎样的影响？

安娜：从莫卧儿王朝开始，随着欧洲艺术品的传入，西方的设计和品位就对印度的宫廷艺术产生了影响，莫卧儿皇帝还鼓励当地艺术家和手艺人模仿欧洲图案和设计风格。18世纪晚期以后，人们对欧洲珍宝和艺术风格的热衷变得非常明显，西式风格也成为新的王室象征的一部分。许多统治者开始效仿西式习俗，学习欧洲的生活方式和做派，甚至从英国制造商那里订购欧式家具和器物，摆满宫

殿；西方的影响改变了印度贵族的着装方式，宽大的长袍被混合了印度和欧洲风格的收身衣服取代，流行的“焦特普尔马裤”将印度传统裤子的小腿包身与西式马裤上半部的宽松结合起来；摄影也对传统的绘画风格产生了巨大影响，许多艺术家的肖像画开始模仿照片效果，另一些艺术家则模仿同样西化的正规油画人像作品。

记者：故宫有许多原状陈列的宫殿展览，我们透过它们能够遥想当年。与中国宫廷相比，印度宫廷在室内陈设上最显著的特征是什么？

安娜：中国宫廷通常会在室内放置精美的家具，比如多宝格、罗汉床、书案，墙上会挂上名家书画，以彰显统治者的品位。印度宫廷里则很少看见豪华的家具，墙上也看不到绘画，他们所有的华丽都体现在纺织品上。在莫卧儿宫廷和拉其普特宫廷，地毯、纺织品制成的屏风都是十分引人注目的景观，这些大块纺织品通常为棉质，非常结实，有时还将多层织物缝在一起，再用丝线绣上醒目的图案。

记者：说到刺绣，我们都知道中国刺绣历史悠久、工艺高超，相比之下，印度宫廷刺绣有何特点？

安娜：印度宫廷里最受推崇的是由古吉拉特男绣工制作的链行针刺绣，其典型的特征是链形针，往往使用缝制皮革的钩针完成，工艺十分精致，绣上的图案有时甚至会被误认为是印上去的。如果是比较奢华的面料，如丝织品，刺绣所用的线会包上或镀上金银。莫卧儿帝国及其控制下的其他宫廷刺绣图案以花卉居多。

一场华美的“印度宫廷艺术”盛宴

2010年，故宫博物院曾与英国国立维多利亚与艾伯特博物馆（简称V&A）在伦敦合作举办“紫禁城皇家服饰展”。作为回馈，2013年V&A带着馆藏的113件（套）18至19世纪的印度宫廷艺术珍品，于4月25日—7月31日在故宫午门展厅举办“印度宫廷的辉煌”展览，向中国观众鲜活展现印度宫廷艺术的华美风采。

数千年来，孔雀王朝、笈多王朝及莫卧儿王朝等强大帝国使印度形成了独特的文化。它是印度教、佛教、耆那教和锡克教的诞生地，同时也受到伊斯兰教的深刻影响。十七世纪后，莫卧儿帝国开始衰落，强大的地方统治者以及欧洲各贸易公司纷纷拓展势力范围，各种文化的交流日渐频繁，很多精美的艺术珍品就诞生于这一时期。

该展览以英国国立维多利亚与艾伯特博物馆的珍贵收藏为依托，特别精选绘画、织品、武备、饰物等印度宫廷艺术珍品113件（套），从宫廷朝会、宫廷生活、宫殿之外、西方的影响等四个方面展示了18至19世纪丰富多彩的印度王权文化。

宫廷朝会是统治者表达和行使其权力的主要场合，朝臣和贵族都要遵循严格的礼仪规定出席朝会。表现这一主题的展品中，最引人注目的当属“兰吉特·辛格的黄金王座”，该王座设计理念来自于印度教与佛教中的双层莲花瓣，但其八角形横截面明显受莫卧儿风格影响。与欧洲皇室常见的镀金家具不同，

该王座使用真金打造，四周饰有花朵和叶子图案的金片，十分奢华。此外，“梅瓦尔的阿马尔·辛格二世像”、“驯象刺棒”、“香料盒”等展品均展现了这一时期印度盛大宫廷朝会的“冰山”一角。

印度王室的宫廷娱乐活动包括下棋、聆听音乐和诗歌、观赏舞蹈表演、欣赏绘画作品及敬神活动。现场音乐表演是其中一个重要组成部分，所用乐器通常功能性与装饰性兼备。这次展出的弦乐器“塔乌斯”可谓典型代表，它的主体是颇具想象力的孔雀形状，琴尾甚至装饰有真正的孔雀羽毛，其指板部分有品柱，用弓演奏。

在印度，国王的世俗权力和宗教权力在王室庆典和宗教节日的盛大游行中体现得淋漓尽致。展品《科塔的拉姆·辛格二世游行图》中，科塔大君拉姆·辛格二世头顶绿色的光环，意气风发地骑着装扮华丽的大象，在首府街道上行进；侍从们手持华盖、牦牛尾拂尘、孔雀羽扇等各种王权的象征物，簇拥在他周围。乘坐大象时，印度统治者会使用结构精巧的象轿，佐以展现皇家的威风和华贵。

十八世纪下半叶，西方对印度宫廷生活的影响日益显著，统治者们开始从欧洲定制奢侈品，甚至效仿西式的习俗。表现这一部分主题的展品有24件，兼具印度风格与欧式品味，包括西式制服、欧式棋桌、玻璃玫瑰水洒壶、银质水烟袋等等。

陶禹舟



上海拍卖行有限责任公司

2013年春季艺术品拍卖会 拍卖公告



钱币：第一版至第三版人民币、张作霖纪念币、湖南省成立纪念币PCGS- Ms64分、全国最全世博会徽章。

邮票：清代、民国、解放区、新中国各时期邮票及实寄封(红印花加盖暂作壹分全格、晋察冀边区邮票、新中国纪特大全、梅兰芳小型张、全国山河一片红、文革、编号、早期Jt邮票等)

西洋回流银器：18世纪至19世纪欧美古董银器、品牌瓷器、手绘珐琅物品等。

珠宝玉器：海外回流钻、红、蓝宝石，祖母绿等首饰，品牌首饰，海派、苏作和田玉籽料，翡翠挂件、项链等。

钟表：各款世界精品名表、古董金壳怀表、打簧表及欧美各国的经典古钟、积家空气动力钟等。

注意事项：竞买人凭有效身份证于拍卖前交付【】内的保证金，办理登记手续、领取号牌后方可参加竞拍。网络竞买人须于拍卖前一工作日16:00前预付保证金至本公司帐户并办妥竞买登记手续后方可参加。

拍卖会	拍卖时间	保证金	拍卖会	拍卖时间	保证金
钱币拍卖会	2013年6月8日 13:30	【2万】	书画拍卖会	2013年6月22日 13:30	【10万】
邮品拍卖会	2013年6月9日 9:00	【2万】	古董拍卖会	2013年6月23日 13:30	【5万】
银器拍卖会	2013年6月15日 13:30	【1万】	连环画拍卖会	2013年6月29日 13:30	【1万】
珠宝拍卖会	2013年6月16日 13:00	【1万】	红色收藏拍卖会	2013年6月30日 13:30	【1万】
钟表拍卖会	2013年6月16日 15:00	【1万】			

预展时间均为拍卖前三天9:00—17:00(银器预展为6月13日—6月14日)，
拍卖、预展均在上海拍卖行(四川北路73号)

网络同步竞价: paimai.sh.cn或wangpai.staa.com.cn 传真: 021-63646060
联系方式: 021-63077777转各部 客服热线: 400-821-5256