

喜得李息之印——弘一法师早年用章

◆ 张大根



近几日天气晴朗，几位友人要我陪他们去杭州西子湖畔我爷爷盖叫天故居燕南寄庐瞻仰。这几位都没去过，于是我们一行五人驱车去了杭州，不是双休日一路顺畅，自保俶路直达西湖边，眼前顿时一亮，看垂柳两行绿染长堤。西湖就是西湖，虽然一行人不知来杭州西子湖多少次了，但一身临其境总会有种莫名其妙的舒畅感觉。过岳庙大拐进入杨公堤，不多远即看到了盖叫天故居的景点指路标，我们车停在了赵公堤入口处，步行踏上了赵公堤。刚过大石牌坊，一行友人不约而同的轻声叫了声：啊，真美啊！大家被眼前的桃红柳绿、远山近水、水榭游鱼、悦耳的鸟鸣美呆了，赶忙取出了相机左顾右盼，移步换景忙个不停。我看他们忙了一阵后问他们你们感觉到有什么异样？！大家说太美了，我说美在这儿与杨公堤上车水马龙只一桥之隔，就像入了世外桃源，没有一点喧嚣之声，游人极少，这是最珍贵的。

我们边走边聊，一位友人说着那黛瓦粉墙上爬满了藤萝，正爆着嫩叶，嫩绿娇红衬着粉墙，快拍！我说那就是燕南寄庐我爷爷的故居。我们到了正面，门楣上燕南寄庐四字是杭州的大儒马一浮先生撰写的，友人提议赶快拍张集体照，拍完照大家仔细打量着周边环境，门前潺潺溪流，房前屋后绿树成荫，异口同声的说是洞天福地啊！

瞻仰了燕南寄庐，我们驱车去楼外楼用膳，在二楼平台面对西湖美景，我们品着龙井茶，尝着西湖醋鱼、东坡肉，真是美哉生活啊！面对湖山胜景我们边吃边聊着什么曲院风荷、南屏晚钟、三潭印月、雷峰塔、净寺，提到净寺就想起了弘一法师这个传奇人物，由弘一法师又想起了楼外楼隔壁的西泠印社，当年弘一法师出家前夕将他在俗时用的印章封藏在通往四照阁石阶旁的石壁中，并有一块一尺见方的青石，撰有“藏印”字样镶嵌在石壁上以作标记。饭后我们一行就去了西泠印社，在去四照阁石阶旁的石壁上这方撰有“藏印”字样的青石果然还在，这又勾起了我在三十多年前在杭州吴山路旧货店中遇到一方石章，青灰色，印钮是蹲踞着的朝天吼独角兽，店主介绍说是牛角冻石，我一上手手感不错，但没店主讲的那么冻透，我仔细看了印面惊呆了，竟是李息之印。赶忙看边款是“叔同社长先生正谬王世作”十一个楷书，这方印当是弘一法师早年 在日本成立春柳社他当社长时所用之章，应在西泠石壁之中，怎会流落店肆？店主并不知李息是谁，只是直夸石材是冻石，要价不贵，我即收入囊中，在真是伪还待考证，至今想起还美滋滋的，这就够啦……

“六一”儿童节，是所有儿童的节日。在我国五千年的悠久历史文化中，以儿童为主角的日常用品也很多，留存到现在，就变成了汗牛充栋的各类“儿童”藏品。这里面，最著名的门类之一要属于一个特有的品种——“孩儿枕”。

“孩儿枕”是瓷枕的一种形式，因其基本上是一个憨态可掬的孩童形象，而就被命名为“孩儿枕”。瓷枕，顾名思义，即“瓷做的枕头”，始烧制于隋代，流行于唐代以后的宋元明清各代。刚开始，瓷枕是作为陪葬用的冥器，到后来，人们发现瓷枕有“最能明目益精，至老可读细书”的功用，也就是说枕上瓷枕，不仅对眼睛有好处，还能使人格外精神，即便是老的时候，还能看得清书上的细小字迹。所以，瓷枕便渐渐流行起来。李清照的名词《醉花阴》中说：“薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。”这里所说的“玉枕”，其实就是一种青瓷枕，只不过

儿童节里说“孩儿枕”

◆ 谢丽成

是不是“孩儿枕”，没有实物，至今已经无法考证。

说起“孩儿枕”的由来，不得不说起一个传说。相传北宋时期，有一对夫妇，同为烧窑能手，夫妻两人感情很好，生活十分幸福。唯一美中不足的就是，两人结婚十余年，竟然没有孩子。妻子思念孩子心切，梦呓之时，用陶土捏成孩童模样。丈夫见妻子如此，心痛不已，就以此为原型，烧成瓷枕，让妻子枕着睡觉。谁知，妻子不久便怀孕，十月怀胎之后，产下一个和瓷枕一般模样的孩童。由此，“孩儿枕”能够催孕的消息便不胫而走，迅速传遍大江南北。当然，这只是一个传说，当真不得。不过，这个故事也说明了“孩儿枕”最重要的一条功用，那便是希望“孩儿枕”的主人早生

贵子，多子多福。

孩儿枕，以定窑和景德镇最为精美。在北京故宫博物馆，就有一件国宝级的“北宋定窑孩儿枕”（图下）。整个枕头便是一个孩儿伏卧于床榻上的模样，孩子的双臂环抱着垫起头部，右手拿一绣球，两足上翘，背为枕面。枕身施以牙黄色釉，底为素胎，有两孔。孩儿与枕浑然一体，既是对生活的写实，也是古代艺术家们高超技艺的存照，不仅具有很高的欣赏价值，还保存了民俗史和复试史方面的珍贵材料。

笔者也收藏有一件定窑孩儿



枕（图上）。该瓷枕长 23.5 厘米，高 14.5 厘米，为宋代时作品。瓷枕通体施以乳白釉，有着象牙一般的质感，赏心悦目，釉质晶莹；胎质薄而细白，坚硬致密，工艺规整，线条流畅而柔和。尤其是其中的孩儿造型，俊秀端庄，形神兼备，栩栩如生。

我国的童话故事邮票

◆ 党玉占



6月1日，中国邮政发行《小蝌蚪找妈妈》特种邮票，全套5枚连印。图案分别为“巧遇虾公公”、“金鱼妈妈大眼睛”、“螃蟹妈妈白肚皮”、“乌龟妈妈四条腿”和“找到妈妈啦”。人们耳熟能详的童话故事《小蝌蚪找妈妈》是1961年上海美术电影制片厂摄制完成的世界上第一部水墨动画片，根据方惠珍、盛璐德创作的同名童话改编。故事中池塘里刚会蠕动的小蝌蚪不知道自己的妈妈是什么样子，于是开始寻找妈妈。它们经过误认虾、金鱼、螃蟹和小乌龟为自己妈妈的一个又一个波折之后，终于找到了自己的妈妈。这则童话故事告诉孩子们一个深刻

道理：有志者事竟成。《小蝌蚪找妈妈》5枚邮票图案就是根据动画片的画面设计的，据本报前天文娱新闻版载文说，其中动物造型源于齐白石的一本画册。

1980年6月1日，发行《童话——“咕咚”》特种邮票（图下），全套四枚，另有一枚没有面值的副票，四枚邮票加副票连印犹如微型的连环画。邮票上有胆小的

兔子，不动脑筋的猴子和老虎，还有一头聪明的狮子。副票则是这套邮票的简洁文字说明。第一枚：一个成熟的木瓜落进湖水里，“咕咚”一声吓得兔子拔腿就跑；第二枚：兔子边跑边喊：“咕咚来了”，其他动物也都跟着跑起来了；第三枚：狮子对奔跑的动物喊道：“别乱跑，先去打听‘咕咚’是什么”；第四枚：动物们回到湖边找“咕咚”，正好又有一个木瓜落进湖里，大家才明白是一场虚惊。这个童话告诉孩子们遇事要善于思考，调查研究，不能盲从。

2005年6月1日，我国发行《安徒生童话》特种邮票，全套5枚连印，图案分别为“皇帝的新装”、“海的女儿”、“拇指姑娘”、“卖火柴的小女孩”和“丑小鸭”（图上）。这套邮票是为纪念丹麦著名童话作家安徒生诞辰200周年而发行的。安徒生的童话想象丰富，语言朴

素、优美，情节生动，并蕴涵着深刻的进步思想和哲理。

上述两套童话邮票都是在“六一”国际儿童节这一天作为孩子们的礼物而发行的。而另一套童话邮票《小鲤鱼跳龙门》特种邮票则是2000年8月8日发行的，全套5枚连印。图案分别为“鲤鱼奶奶讲故事”、“小鲤鱼找龙门”、“螃蟹大叔的帮助”、“小鲤鱼跳龙门”和“燕子大婶捎信”。这套邮票原计划2000年6月1日发行，因故推迟到8月8日。《小鲤鱼跳龙门》的故事来自民间传说，由我国著名儿童文学作家金近改编再创作，曾于上世纪50年代拍摄同名动画片。这个童话故事告诉孩子们要有理想有志气，要克服困难为理想而努力奋斗，才能实现目标。

我国曾发行四套儿童题材的童话邮票，方寸间展现出诱人魅力，深受孩子们的喜爱。



收藏海泡石烟斗

◆ 原野(上海)



工艺品，不知是何物？是陶瓷，感觉太轻；是象牙，却没有“Retzius”纹。其精湛的雕工，可同西方博物馆见到的石雕工艺媲美，于是我将它珍放在家中的红木玻璃橱中。

第二个是2009年我在英国一家免税店，见到了一个“圣诞老人烟斗”（图左2）其形态慈祥，胡须满腮，颜色略黄，烟咀是琥珀制成的，工艺极致到位，于是花了249.95英镑收下了这件东西。像这样好的烟斗，在国内是很少见的，既使看到的无论从材质上或工艺上我是都无法接受的。

第三个烟斗是2010年4月25日世博会试运营期间收进的。我前后八次去了世博会，而且每次

土耳其馆是必进的。主题为“安纳托利亚：文明的摇篮”一座宛如梦想迷宫红色盒子的土耳其馆内，在展馆最后一部分设置了带有土耳其特色的工艺品专柜，海泡石烟斗是主办方展出的其中一项传统工艺品，品种主要有人物头像和球状型的烟斗，前者为特制皮盒包装，后者为绒布长盒包装；我仅以人民币1000元收进了一个款式为奥斯曼苏丹头像烟斗（图左3），裹着头巾、翘眉、八字胡，作品充分显露了帝国首相桀骜不驯的神态，为六个烟斗中体积最大的一个。

第四个烟斗（图左4）是5月2日世博会正式开幕第二天，我以同样的价格收到的，款式是英姿勃发的印

底安人头像。柜台里存放的人物头像烟斗销路很快，以后我几次去展馆，头像烟斗已见不到了，剩下的全是绒布长盒包装的球型器状的烟斗了。

第五（图左5）、六（图左6）二个球状形烟斗是10月2日我仅以每个500元收进的。之后我再进馆，海泡石烟斗就见不到了。

从西方文学名著《名利场》《红与黑》《基督山伯爵》到萨特哲学著作《存在与虚无》里等书中出现的男主角的性格道具、典型象征，烟斗似乎已经成为欧洲绅士的符号、男人的一部分。“如果天堂里没有烟斗，我宁愿选择地狱。”19世纪后期美国现实主义文学的杰出代表马克·吐温曾如是说。烟斗从一个单一的烟草消费工具，演变成一件集合了精湛工艺、品位象征的艺术品。海泡石素有石中“白金”的美誉，在欧美等国销量很大，美、法、英、奥等国还有不少珍藏海泡石艺术品的博物馆。

我是一个甜食爱好者，当时轰动世博会诱人的土耳其大叔冰激凌，每次走到出口处是人声鼎沸，我竟然麻木的一次没有光顾。我是烟酒不沾的，收藏海泡石烟斗，主要是缘由我对艺术品的追求和痴迷，也是我一次享受艺术品收藏过程中难以割舍的美好回忆。