

真人儿童故事片被“教育”所累

——从动画片受追捧看“包场教育影片”的局限与困境

文化娱乐现象 述评

事实上,儿童电影市场并不冷清。今年“六一”儿童节恰逢双休日,这个儿童节电影档期可谓是人山人海。虽然截至记者发稿时,全国的电影票房尚未统计出来,不过双休日里走访上海中心区域几家电影院所见到的超高的儿童观影人气,已经从侧面反映出儿童电影市场的可观空间。不过,热闹的都是儿童动画电影。

真人、动画两重天

“六一”期间,《潜艇总动员3》《辛巴达历险2013》《魁拔2》《阳光留守》等多部国产儿童片上映。像《潜艇总动员3》《辛巴达历险2013》等国产儿童动画片不但高居全国影院排片场次的三甲之列,而且也受到儿

新闻背景

作为全世界目前唯一的一家专门的儿童电影厂,中国儿童电影制片厂(下称儿影厂)的历任厂长日前全都出席了在中国儿童少年电影协会在京举行的会议,为儿影厂建厂32年以及首任厂长于蓝92岁生日双重祝寿,回忆往昔的光荣,人人都能打开话匣子,而对于真人儿童故事片的现状,大家则显得

童观众的追捧。记者在上海影城等电影院售票处实地采访时,发现几乎都是家长带着孩子在购买动画片的电影票。相比之下,《阳光留守》这部儿童真人故事片尽管是6月1日的首映,但却找不到几家电影院排它的场次。儿童真人故事片和动画电影的市场反应如同冰火两重天。

据不完全统计,2012年,我国共生产儿童片47部、动画片12部,其中22部登陆全国影院,票房能够过千万元的几部儿童片全部是动画片,真人故事片几乎都沦落到“一日游”的地步。

求包场只讲教育意义

中国曾经有过《小兵张嘎》等不少优秀的儿童真人故事片,儿影厂就拍摄过像《霹雳贝贝》《四个小伙伴》这样无论在思想性、艺术性和娱乐性都交口称赞的好电影。但是,近些年由于创作、拍摄、放映等多方面原因互相影响,最终儿童真人故事片如同走进了死胡同,每况愈下。

有过多年发行经验的资深电影人吴鹤沪告诉记者,儿童真人故事片如今就是盯着学生包场这块蛋糕。“以上海为例,教委规定每个

学生每个学期看两部电影,而广电总局每年都会为此拟出个推荐名单。要想成为学校包场电影,首先要上这个名单,而衡量标准就是否教育意义。于是,片方拍片时肯定极为重视电影的教育意义,相应就会忽略艺术性、娱乐性,这样概念化、教条化的‘教育电影’走进市场当然也不会受关注,票房‘一日游’在所难免。”

引观众用市场规则

从5年前,仅靠一部《喜羊羊与灰太狼》破千万元票房来撑场面,到

如今每年都能涌现好几部票房过千万元的国产动画片,动画电影的复苏回暖之势已经毋庸置疑。

上海卡通先生影业公司 CEO 王磊告诉记者,“自从第一部‘喜羊羊’动画电影以来,中国的动画电影人就开始尝试用市场规则来吸引观众,赢取票房。经过几年时间的锻炼,整个业界已经初成气候。”他坦言指出:“这两天热映的《潜艇总动员》《辛巴达历险》制作角度而言,离好莱坞动画大片的水准还有不小的距离,但是从故事类型上都抓住了中国本土儿童观众的需求,所以票房都相当不错。而如何找准故事类型的前提,就是得按照市场规则来拍片。事实上,根据我们的调查,儿童观众对于真人电影与动画电影的接受度几乎相同。因此,未来儿童真人电影的上升空间还是巨大的。儿童电影的教育功能当然不能忽视,但同时要有创新的趣味性、娱乐性。”

本报记者 罗震光



华仔“好色”被修理 志玲“砸瓶”拼光头

《天机·富春山居图》昨在京首映

影片《富春山居图》简介

故事以中国元代名画《富春山居图》合璧展在即,日本黑帮、英伦大盗闻风而动展开叙述,刘德华饰演的国际特工肖锦汉身陷不白之冤,为自证清白他重出江湖,夺回国宝。

林志玲花瓶演技

林志玲在片中造型多达24款,其中的光头尼姑造型更令人咋舌。对此,林志玲表示导演是在拍摄前一晚才想到的灵感,“有一天晚上,导演跟我讨论有什么造型还没有尝试过?好像光头没有,结果就玩笑成真。”孙健君也一再强调,“林志玲在该片中的形象就是要打破以往美女就是花瓶没有演技的偏见。”

据悉,该片还邀请了包含“3D技术之父”恰克在内的好莱坞制作团队加盟,拍摄了3000多个镜头,最后剪辑出2小时的电影。驻京见习记者 陶禹舟(本报北京今日电)



文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

电视剧题材雷同,是当下荧屏一个引起观众不满的现象。昨日刚播完的电视剧《江湖正道》亦如此——“本质不坏”的一群土匪占山为王,面对入侵的日军,以票儿为首的这些土匪在共产党人的感召下,几经周折揭竿而起,斗内奸、打卖国贼,同仇敌忾杀侵略者,终于走上了“正道”。该剧情节虽与其他抗日剧有雷同之处,但也有其个性和亮点。

男主角不落俗套

同类题材剧中的土匪头子大多会改邪归正。该剧却将人物身上的匪气与正义容纳于狡黠与豪气之中,体现在“喜笑怒骂皆为戏”之中。该剧主角九山十八寨总瓢把子票儿,孩提时被土匪拐上山,“认匪为父”,匪气染身是肯定的。比如,为了不让山王之位旁落他人,票儿开枪射养父,成全他求死之愿;又威逼牛桂英喝下毒酒,造成她自杀的假象。票儿有些腔滑调,却不让人憎;以老大自居不时挖苦甚至捉弄兄弟,却不会让人反目;耍弄敌手(奸细、鬼子、汗奸),却让人解恨。这个主角的匪气之行主观上体现了一种豪气,客观上也有正义之行的效果;同时,所谓的“恶行”在票儿整个人生中也是次要的。这就是票儿之所以能够接受红色思想影响和熏陶,最终率领弟兄投奔人民军队的人性基础。

三女子各具个性

一个英雄男子同时被几个女人所爱,这是不少电视剧的又一雷同点。《江湖正道》也不例外。但该剧三个女人对票儿之爱的个性化表演,却让人耳目一新。

凤鸣山女匪首肖桂英是一位敢爱敢恨的奇女子。她自称“爷”,无论家仇国恨还是个人情感,她都能收放自如绝不拖泥带水。路秋云是与票儿在一个土匪群中生活,有生死之交的义妹。她明知票儿与肖桂英有“关系”,却还苦恋着票儿。当聂双会举枪向票儿扳扣的那一刻,路秋云扑了上去用身体挡住了子弹。如此爱情悲剧,虽不新鲜,却还令人唏嘘。共产党人林紫莹因巧合救了票儿的命,从此两人情投意合。林在票儿身边出谋划策,她欣赏票儿,也有那么一点爱意。但她心目中最重要的是用信仰“劝降”票儿,即使后来与票儿假结婚,若“党的任务没完成”,爱情也是绝对能够放弃的。虽有些概念化,却还是一个富有个性的人物。

《江湖正道》受欢迎可以说明一个道理:影视作品题材雷同并不可怕。让观众诟病的是题材既雷同情节又粗糙、人物缺个性的作品。 陈向阳

雷同之中见不同
——观电视剧《江湖正道》

本报讯 3D特工电影《天机·富春山居图》6月2日在京举行首映礼,导演孙健君携主演刘德华、林志玲(见图)、佟大为、张静初出席。

刘德华“男神”走神

发布会中,孙健君一出场就爆料:“刘德华在片中因为‘好色’被美女修理,虽然有艳福,但也被修理得很惨。”刘德华马上幽默答道:“这是本色演出!”并笑言:“因为要与太多美女进行对手戏,而她们又都穿得很少,以至于常常走神被修理。”林志玲则调侃道:“你本来就是‘男神’,又怎么会走神?”

本报讯(记者 俞亮鑫)由金像影帝吕良伟携手金马影帝谢君豪领衔主演的抗战动作剧《枪械师》昨晚起在新闻综合频道开播。吕良伟在谈及近来被新闻出版广电总局下令整改的抗日神剧时表示,他自己曾经推掉了多部“抗战神剧”的邀约,但看了《枪械师》剧本,他认为这是部非常严肃的正剧。

讲述“马背上的兵工厂” 抗战动作剧《枪械师》昨开播

《枪械师》讲述了“马背上的兵工厂”在中国抗日救国的艰辛之路和伟大历程。吕良伟扮演的吕万才是“枪械师”的守护神,用“大爱”和“坚定”来诠释一个

不一样的英雄。他还与谢君豪饰演的杰森上演了一场中华男儿保家卫国的好戏,还与女战友刘晓婉谱写了一曲凄美而感人的恋歌。

Twins 挑战《梦立方》

本报讯(记者 俞亮鑫)昨晚,刚度过12岁“生日”的Twins组合阿Sa、阿娇一同挑战东方卫视闯关益智类节目《梦立方》。她俩透露将再度合出歌唱专辑,并挑战不同的风格,希望大家看到一个不一样的Twins。

东方卫视 19:36《断奶》17—19
新闻综合频道 19:45《枪械师》2、3
娱乐频道 20:00《陈辰全明星》
艺术人文频道 19:00《音乐前线》
电视剧频道 19:02《狙击部队》
29—31
纪实频道 21:00《档案—金门

之战》
央视一套 20:05《闯关东前传》21、22
央视三套 18:00《歌声飘过30年》
央视六套 19:00《机器侠》
江苏卫视 19:30《而立之年》
浙江卫视 22:00《王牌谍中谍》
湖南卫视 22:00《奇舞飞扬》

