



当橡皮鸭离开后——

重『识』被忽略的公共空间

◆ 梁依云 ◆ 赵美

那只高 12.5 米的橡皮鸭让这段时间的维多利亚港变得有所不同吧，不然，为什么每天都有那么多游客纷至沓来？但当人们纷纷在大黄鸭前争相合影时，“鸭爸爸”霍夫曼却表示，他想用这只橡皮鸭展示人们平日所忽视的公共空间。“作为一个雕塑家和艺术家，我要做的是，当我把橡皮鸭带走后，让他们察觉到原本的公共空间是个什么样子。”在艺术家眼中，装置艺术是一帖能够帮助人们更好地去感知周遭环境的“药引”，让你的感官生长出触角，去触碰这个曾一度被你熟视无睹的世界。



■ 许多夺人眼球的公共设施，无形中也为城市增添色彩 秦涛 摄

早在 2001 年，霍夫曼就开始策划橡皮鸭项目，他想把快乐和幸福带到世界各大城市。当年，他买了一张世界地图，用小鸭贴纸标注在想去的城市上。直到 2007 年，第一只巨型橡皮鸭才被创作出来，霍夫曼带着它去了法国圣纳泽尔、巴西圣保罗、新西兰奥克兰、日本大阪、澳大利亚悉尼等地。通过沐浴小鸭这种日常生活可见的题材，以没有语言及文化界限的艺术方式，霍夫曼带着快乐游走着。

霍夫曼认为，亲切模样的橡皮鸭给人“快乐”“找回童年记忆”“让我们每个人都平等”之外，他想用这只橡皮鸭展示人们平日所忽视的公共空间。他认为人们每天穿梭在同样的建筑物之间，但是从不关注身旁是怎样的建筑。按照他自己的说法，他是“劫持”了公共空间，占据这个空间，并暂时改变它，“对于建筑师和公共空间而言，你需要做得‘大型’让周围的世界变小。我并不是做大的东西，而是把世界变小。大型艺术作品不仅让公共空间变小了，而且让我们观看的人也变小了。我把当地的建筑和巨大的广告牌当作我的竞争对手。”

正如首届国际公共艺术奖评审委员会主席、前英国利物浦双年展行政长官路易斯·比格斯所言：“公共艺术可以打破‘博物馆泡沫’，更好反映现实生活。”很多时候，艺术家们正是在通过他们的努力让人们变得

感官更发达，更敏锐，而不是因为日复一日的生活，对周遭的环境变得熟视无睹。

譬如，在今年中东地区最重要的艺术大展上，一位美国艺术家建造了一个大盒子，这个盒子没有顶，观众步入其中，抬头望天，天就是一幅画。其实，人们平时抬头都能望到天，但如此的角度和方式，以及由此带来的观者的心境，却是独一无二的。艺术家在帮助观众欣赏自然，欣赏那些已经被忽略的景色，换个视角看待与思考自己与自然的关系。也许，这就是公共艺术的特质。

存在既是虚无。是否可以停下脚步，思考一下艺术家们在作品中留下的玄机？



黄鸭消失，间，当大失，人们的视线应该更多投向城市的环境，看看这座城市日常的样子，从而想到在城市中的人的生活状态、城市的精神人文状态。就和人一样，艺术创作也需要适当地出去“走走”，才能在不同的环境中变得更加有价值。

艺术也要勤出门

合就好
都无所谓，只要能与环境融
■ 道具、标志、装置？其实 秦涛 摄

艺术创作越来越注重个性，就连艺术展示的方式也在不断推陈出新，室内美术馆、艺术博物馆已经满足不了艺术家们的奇思妙想，就连颇受双年展欢迎的大型车间厂房似乎也束缚了艺术的发挥，于是，艺术走街串巷寻找最适合的“栖身地”，它们随时可能出现在你想不到的一些场所，比如郊外，比如商场，又比如楼梯上。

寻求最自然的表现成了如今不少艺术家创作的原则，这其中就包括了将雕塑、装置甚至多媒体作品安置到大自然中的做法。以周遭环境为语境表达艺术家的思想，这恰好反映出雕塑、装置的生存环境越来越得到重视，即便是同一件作品，当它进入到不同环境中时，就能与所在场所产生出不同的碰撞，激发出观众更多的思考。

我们可以发现，比起一些具象、写实的作品，抽象作品往往更青睐于露天环境，尤其是那些天然、空旷的场地，因为比起都市中的拥挤和商业气

氛，开阔的自然环境更能让观众放松心情，并有足够的空间发挥想象。不少国家都已经专设了露天展示空间，如华盛顿的露天雕塑博物馆、日本洞爷湖的湖边雕塑公园等，在国内却还不多见这样具有规模的高水准雕塑公园。这样的展示方法无疑有些奢侈，因为要利用大片的自然山水，在地理选择和经济成本上都需要得到政府的大力支持。也就是说，艺术的多重表现要得到发展，我们首先要在观念上发生改变，要“舍得”。

这阵子轰动一时的香港大黄鸭其实给出了一个很好的启示，我们很少会想到，像维多利亚港这样一个很多人都熟悉的水上空间也可以变成艺术表现的大舞台。毕竟，一个好的作品可以吸引众多旅游观者，同时也可以成为一座城市的标志。尽管大黄鸭即将离开，但作者霍夫曼的创作目的已经达到了，他希望借着大黄鸭的出现和消失，让人们关注到早已司空见惯甚至被忽略了的公共空



■ 百人百思，每个人都对艺术有不同的见解，但眼前的人为创作与山、湖、天、地的完美契合，必然能得到一致的赞美



■ 由人体首尾相连构成了这个《循环》，在“自然画廊”中似乎让人更懂了几重新的理解



■ 雕塑与装置构成北海道洞爷湖边的一道美丽风景线，在自然中构筑艺术，让艺术点缀自然