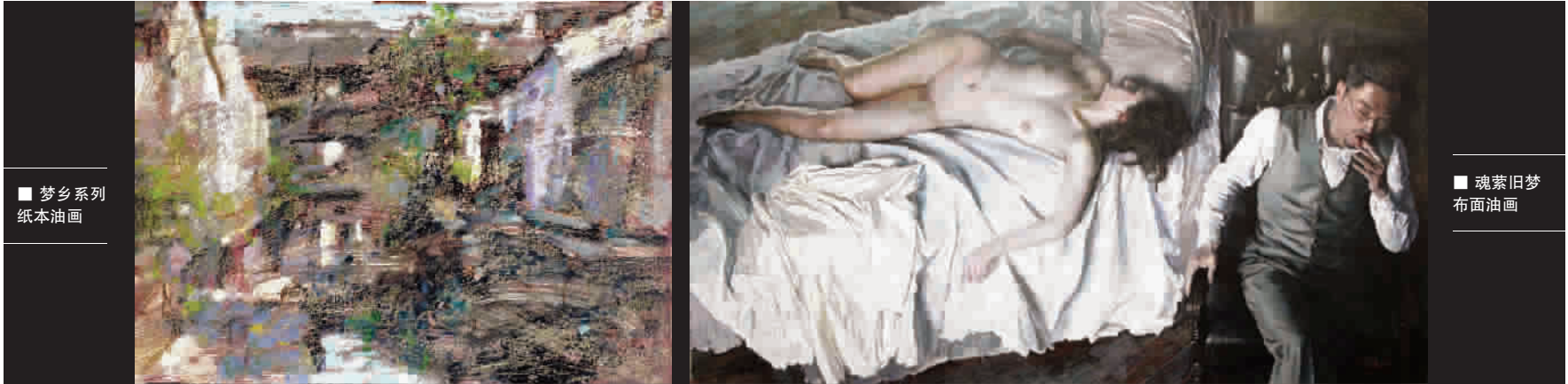




陈逸鸣：牛粪也能画得美！

相似的错觉

陈逸鸣长得很像陈逸飞,说话声音也像。陈逸飞去世不久后,我每当接到他电话,都会产生“穿越”的错觉。

陈逸飞比陈逸鸣大5岁。陈逸鸣从懂事起就看到他哥哥画画,后来更常看到家里来许多崇拜者讨教,以及哥哥与画友们相互探讨。在这种氛围下,他从小也爱上了绘画。

这让他父亲愁坏了。有一个儿子画画就可以了,两个都画画,以后他们怎么养活自己啊。

不料这两个儿子后来都凭着一手画活得很精彩。

1974年在崇明岛东风农场务农的陈逸鸣创作的油画《新的起点》入选“上海知识青年美术作品展”,其油画作品首次向社会公开亮相。这前后,他还有一些宣传画、连环画、插图等被出版。

1978年陈逸鸣就读于上海戏剧学院油画系。1979年,他又创作了油画《憧憬》,参加上海美术作品展览会,发表于《人民日报》。画面上一个戴着红领巾的小学生手里拿着一架模型飞机,仰起头看着眼前一幅祖国“四个现代化”美好远景的壁画。这幅画传达出当时人们对未来美好生活的憧憬与向往。作品的形式语言摆脱了“文革”美术“红光亮”的套路,也有意识与俄罗斯画派的银灰色调和块面笔触拉开距离,透出了纯净唯美的气质风格。

1981年,他赴美国学习艺术,从此走上了职业画家的道路。1990年,美国纽约哈默画廊举办“陈逸飞陈逸鸣兄弟展”。陈逸飞离开哈默画廊,与玛勃洛画廊签约后,陈逸鸣成了哈默的签约画家。

别样的性格

但陈逸鸣在性格上其实还是和陈逸飞颇有些不似之处。他比较安静,能独处。“让我在画室里画一个月画,不见人,不说话,没问题。”他说。

他有点小倔,尽管在待人接物上也是非常绅士,礼数周到,但对那些看不上眼的人和事,却敷衍不来。

在画画之余,他也会随地出席各

与陈逸鸣在许多场合相遇,但从未和他一起出过远门。这次去广西采风写生算是第一次。由于走得匆忙,我只带了写稿子用的电脑,却忘了带绘画的工具。陈逸鸣知道后说:“没关系,我给你。我带了各种颜料、笔,还有两本英国的水彩写生本,给你一本!”

于是一路上开始和他交流各种画材,尤其国外的颜料。看来他就像他的哥哥陈逸飞一样,对颜料、笔、画布、纸张等材料也颇讲究,并不惜代价。当我跟他提及陈逸飞当年在画室里向我夸耀“很贵的”一种水彩颜料时,他揭秘道:“那盒颜料啊?是我从美国给他带的。”并纠正道:“不是英国产的,是荷兰的。”



种社交活动,但比较低调,不事张扬。他不喜欢应付太复杂的场面和事情。

他的画风和技法,受陈逸飞影响颇深。“虽然他从未系统地教过我,但我一直看他画。当然,看得懂看不懂是另一回事。”“有时候,他会指出我绘画中的问题,但听得懂听不懂又是一回事。”他说这话时像是个禅师。

“我认为有这样一个哥哥是我的幸运。”陈逸鸣从不忌讳别人说他的画像他哥哥,也感恩自己事业的成功得益于陈逸飞,但陈逸鸣实际上很早就在探索着走属于自己的艺术之路。

范迪安曾撰文回忆:“陈逸鸣在

1980年代早期就开始尝试运用综合媒介进行创作和风景写生,一批作品画得自由舒放,用笔用色都淋漓尽致,这在当时是艺术观念革新和追求现代审美趣味的表现,也留下他超越传统和突破自我的印记。”

当陈逸飞聚焦于周庄古镇时,陈逸鸣描绘着福建惠安的港湾。在画界同行眼中,他笔下的惠安女和惠安的港湾,已经是他具有标志性的符号之一。即使在画和陈逸飞相近的古装女性肖像,他也别出心裁另辟了“金丝鸟系列”。或许陈逸飞画那些怀旧题材时是出于对被埋没和扭曲的审美的匡正,而陈逸鸣则

是较为纯粹地关注古典意境中女性的审美意义。

“粗野”的比喻

温文尔雅的陈逸鸣经常用一句“粗野”的比喻来说明他对绘画的理解。他说:“一个画家把美女画美了不算什么。真有点本事,就算让你画堆牛粪,你也能画得美!”

就像人们只知陈逸飞绘画的浪漫、唯美,却不知陈逸飞内心的狂野和前卫那样,当陈逸鸣将他近期的一批纸上综合材料作品(见图《梦乡系列》)拿出来亮相时,也惊到了不少熟悉他的画友和收藏家。这批画,粗看像是抽象作品,用笔泼辣大胆,一气呵成;色彩迷离复杂,令人难以捉摸。但当我拉开距离再看,却隐隐约约仿佛是各种景色,有的依稀似水乡,有的恍然如都市。当我告诉他这个“发现”后,他也拉开距离看了一会儿,不由得笑道:“噢,倒真是的!看来写实的画久了,画抽象的也无意中会变成这样了。”

陈逸鸣的近作正呈现出一种雄健的大气景象。他的“旧梦”系列(见图《魂萦旧梦》),虽然貌似怀旧,却有了当下的观感。色彩变得更微妙而协调,显现了更高的技巧和审美。他用的冷色调中反射着暖光,暖色调中蕴涵着幽雅的灰冷。构图更注重大效果,呈现出内在的力量感。

经过漫长的艺术历练和人生体验,他感悟到,作为画家,关键在于其审美能力的高低。有了高的审美能力,画出差的作品来自己都不会忍受得了。

对于当下的自己,陈逸鸣既非常满足又不满足。他满足于自己终于在经历了从年轻时的窘困到在国外的奔波之后,目前最为安逸,可以全身心地创作。在虹桥的画室,环境优美舒适。他现在基本不回家,吃住都在那里了。每天七点多就起床,吃好早饭就“干活”,“很开心”“很知足”。但他又很不满足,“既然有这么好的条件,总该画得更好些,在学术上站得住些。”

他感慨道:“人活到现在这个年龄,不会像年轻时有人会给你的画直率地提批评意见了。那只有靠自己对自己要求苛刻些了。”

林明杰

SIEMENS

爱让父母听得见

2013年5月11日-6月16日

西门子授权各服务中心XCEL系列

倾心特别优惠 详情请垂询各中心电话

西门子听力健康形象大使 孙淳及其母亲

网址: <http://sh.sw-tl.com> 热线电话: 021-63218200

父母亲节

总店地址: 黄浦区四川中路555号 (近北京东路)

电 话: 021-63218200

福州店: 福州路264号 (近杏花楼)

021-63606472

政通店: 政通路242号 (万达广场对面)

021-55232190

虹口店: 四川北路1717号1010室 (嘉杰国际广场)

021-36393277

本溪店: 本溪路160号 (近鞍山路)

021-55962163

徐汇店: 南丹东路141号-E间 (天钥桥路口)

021-64682068

浦东店: 东方路1531号 (仁济医院斜对面)

021-58751000

注: 请认准西门子标识 / 请详细阅读产品说明书或在服务人员的指导下购买和使用禁忌内容或注意事项见说明书数字式助听器苏食药监(准)字2012第2460710号数字式助听器苏食药监(准)字2012第2460711号苏医械广审(文)第2013040091号