



创·新空间

原本互不相识的人们,因为对 3D 打印机的共同兴趣聊起天来。还有很多人在数字化展示台上同时检索欣赏名画。那边厢,四五个年轻人正通过“Easy Meeting”系统开在线会议……这热闹的场景正在上海图书馆新开放的创·新空间内发生。

阅览室的新玩法

去图书馆除了看书、查资料,还能干嘛?

5月27日,作为上海文化创意产业信息中心的“创·新空间”主题阅览室在上海图书馆正式向读者开放。这个以“激活创意、知识交流”为主题概念的阅览室旨在为读者提供智能化、全媒体专题信息服务,为创客、极客及专业设计人员搭建主题服务的知识平台和体验艺术创意的智能空间。

位于上图3楼的“创·新空间”以白色为基调,打造了一个充满开放性和灵活性的空间。“阅读区域”、“专利标准服务空间”、“IC共享空间”、“创意设计展览空间”、“全媒体交流体验空间”等五大功能区域互为补充,相通相连而不隔断。

进门左侧是“全媒体交流体验空间(Ubiquitous Digital Space)”,由三部分组成。其一为6幅波浪造型液晶显示屏,前期将展示世界各国珍藏名画,当人们从荧屏前走过,通过动作感应式智能互动功能,显示屏会自动翻页。一组大型创意数字化展示台,使用20点触控的触摸技术,用于展示设计历史、创意作品或进行各类主题文件分享,最多同时可以打开20个页面。旁边的三组数字创意台,通过智能桌面触摸屏提供视频、图片交换,读者可以在这里开“Easy meeting”,展开创意风暴。

在“创意设计展览空间(Idea Display Space)”,最炙手可热的2套3D打印设备正在这个区域展示,为大众介绍最新3D打印技术。馆方也表示,图书馆将逐步开展提供打印服务,并且不设置任何使用者的身份门槛。

普通人的小发明

在“创意设计展览空间”区域,“新车间”的展示吸引了很多好奇的读者。会走路的小机器人、复古游戏机、四轴飞行器……这些都是“新车间”的创客们的作品。新车间是国内的第一个创客空间,在2010年底由谢曼琳、伍思力夫妇和李大维发起。而创客空间的概



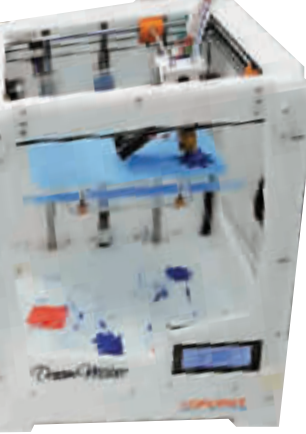
创·新空间为年轻设计师免费提供展示的场所



“新车间”创客们的小发明近期也在展示中



鱼菜共生的装置艺术



念最早的发源,几乎可以追溯到1978年,乔布斯(Steve Jobs)和沃兹尼亚克(Steven Wozniak)在他们的工作室里展示了苹果0号的成果。创客空间是为民间的硬件高手、电子艺术家、设计师、DIY爱好者和所有喜欢自己动手捣鼓各种东西的人提供了一个开放式社区,人们可以在里面根据兴趣共同开发包括电子、嵌入式系统、编程和机器人等不同主题的有趣、有意义的项目,而后与企业、社会对接,以使得项目能够产品化走进日常生活。

“新车间”入驻创·新空间,体现了“创·新空间”旨在努力打造“设计师家园”、“极客先锋”、“创客天地”的努力。而大众将有机会借此机会参与创意互动,与“设计”亲密接触。

社交的新话题

以前,在图书馆,人们常常只是比邻而坐的读书人,很少有机会互动。创·新空间则极大地拓展了这种可能性。而其实只是这个城市中众多以设计为主导的公共空间中的一朵新涌现的浪花。

这两年,“设计”“社交”都是热词。社交媒体、社交网络,“社交”似乎正在拯救一切。借“设计”的名义社交,是一种进步。上海跻身“设计之都”已经三年,但从上至下,对“设计”与生活,设计与城市发展之间的关系解读,依然流于表面。从大的来说,“中国制造”必须过渡到“中国设计”,作为中国设计领头城市的上海将发挥怎样的作用?而落到细节,如何让市民参与其中,共同营造作为“设计之都”应有的氛围,吸引人们对创意的关注,是政府与相关职能部门需要努力的方向。

“设计”这个词的含义逐渐被深度解读是一件让人欣慰的事情,设计是服务,是新媒体,也是一种管理、经营模式。它属于所有人,也意在被所有人使用。从这个意义而言,设计是一个绝对的公共性话题。当越来越多类似创·新空间的公共空间出现在城市的各个角落,当人们越来越关注设计,并乐于参与其中,以人为本的设计理念才可能被真正实施和贯彻。

善用城市公共空间

◆ 解仑

上海交通大学产业创意研究所所长
美国管理科技大学博士班教授导师
德国富特旺根工业大学国际创新教授

七十年的千里星辰岁月里,我到访过一百多个国家和地区。在德国海德堡市长任时,周末一定会和家人一起到小城镇的公共菜园里除草、施肥、整理。在蔬果成熟时,约好邻居、同事、好友到菜园拔菜摘果。分享,那才是最大的喜乐和幸福。

公共菜园的创新设计和有效执行,在许多国家地区已行之有年,获得了城市居民的好感和支持。大家总觉得城市规划不只是做给别人看的,更重要的目的是为了谋求提高居民的生活素质。环观我们的大小城镇公共空间设计,主政者好像有钱没处花似的,总是搞了一堆花里胡哨、半洋半土的广场。偌大广场空荡无人,只剩风中矗立的各种伟人雕像。人民要的是实实在在的生活,而不是面子政绩工程。美好的城市土地空间难道不能有更妥善的利用吗?

连在美国纽约这么大的都会里,我们随时都可以看到一块块的菜园。在自家前后院种出一丛丛蔬菜是被鼓励的,并不违法。就在我住的LONG BEACH长岛市中心,当地政府划拨土地,分块标租,让附近的居民可以自由地种花种菜,好不快哉!

今年中国农历新年时,我和家人一起前往福州外海的马祖岛度假。最让我印象深刻的居然是横亘在县政府正对面广场的一片片蔬菜园。各式各样的冬季蔬果,绿油油地茁壮生长着。当地人告诉我,这片城市菜园是由县民意代表们共同投票支持建设的。

在马祖岛上,我们选择入住具有当地特色的芹壁民宿。芹壁聚落背山面海,清末时期为福建省长乐县鹤上镇陈氏家族全面开发,屋舍都是大块花岗岩建筑,内部冬暖夏凉,抗风力极强。借着山势层层相迭,错落有致。从今天的建筑美学归类,这里更像是地中海希腊小岛、法国普罗旺斯和意大利西西里岛民居了。这是一座都市人久违但又为之心恋的田园海岛,海湾、经典石屋镶嵌在成片的麦田、桔园丛中,燕鸥低旋啼鸣,柑橘丰实香甜,麦穗随风浪舞。马祖真正保留了海上原始、干净、有创意的田园空间。

创意空间设计可以有很多种,是概念性的、梦幻性的,也可以是实用性的。作为城镇公共空间的创新使用来说,实用性创新应该是首先被鼓励的发展方向。使用创新务实态度建设一个人民生活公共空间,才能正确传递健康向上的新生活理念。

图书馆定义新社交

◆ 本报记者 吴南瑶

在现场

设计属于所有人,请享受设计吧!

市中心的设计社交地标

永嘉庭

由5栋围合式建筑构筑,曾经是上海航天技术院808研究所,如今,在设计师的巧思包装下,这里被规划为一个集时尚休闲、文化餐饮、创意办公为一体的雅致空间。一楼的Art Labor画廊为艺术家及设计师提供了创作交流与展示的空间,也是城中创意人士的聚会之处。对面的Mary Jane-麻吉社以设计小物为理念,聚集了店主从全世界搜罗来的各色杂货。

嘉善老市

都市中的桃花源,原本是弄堂

里的一个旧厂房,创始者BAU建筑设计事务所怀着可持续发展设计的理念,将其翻修、整合成了包括办公、娱乐、商业和住宅的迷你社区。生活在嘉善老市的人的一天可能是这样的:早上去屋顶的露天菜园浇水施肥;然后去楼下的有机餐厅Melange Oasis喝杯咖啡;下班前在Lohasly有机商店买两瓶有机蜂蜜,傍晚可以去“器”小坐。

每隔两周,社区组织各类市集,比如环保设计展、跳蚤市场、有机市场,夏天还有露天电影和烧烤区,大家在小小的公共广场上挤来

挤去,陌生人很快就亲近起来了。

永康庭

FERGUSON LANE 其实就是福开森路的意思,巨大的黑色376路牌号挂在白色的围墙上,前面的红砖老洋房是民国时期外交官的宅邸,现为狮语画廊,通往二楼的楼梯有漂亮的天窗,这里也是艺术家们个性聚会的场所。后面的白色楼宇是原上海仪表局的办公楼,女鞋独立设计师品牌、法国大厨Frank Pecol的小酒馆Le Petit Franck都藏在里面。378号新区开放后,可能是上海最好吃的法式面

包店和一群创意办公室搬来后,永康庭更热闹了。

淮海路796号

这组建于1921年的双子别墅解放后曾先后为民航局、“电影局”办公楼旧址。由擅长修缮改造项目的Kokaistudios建筑事务所重新梳理,充分尊重了材料和建筑的生命。东楼以“表文化”为主,推出限量古董表、收藏家沙龙、“阁楼工匠工作坊特别定制服务”、主题性高级腕表展等。西楼诠释休闲奢逸生活概念,一层“旅行主题探索区”陈列高级皮具,二层则是高级男装品牌专卖店。穿过双墅来到后花园,一个被池水环抱的艺术长廊令人惊艳。

瑶瑶

