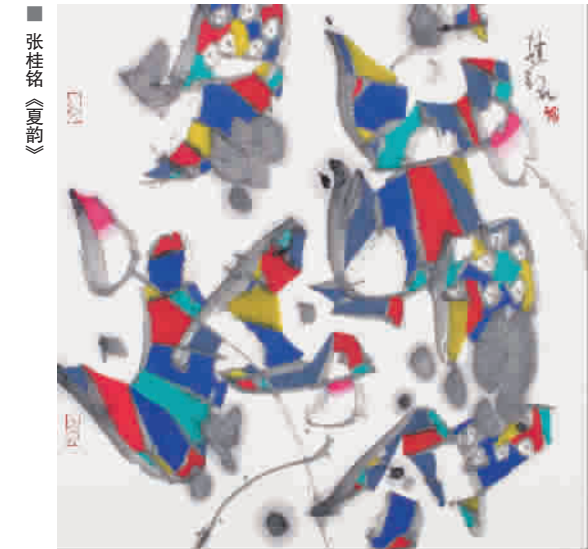
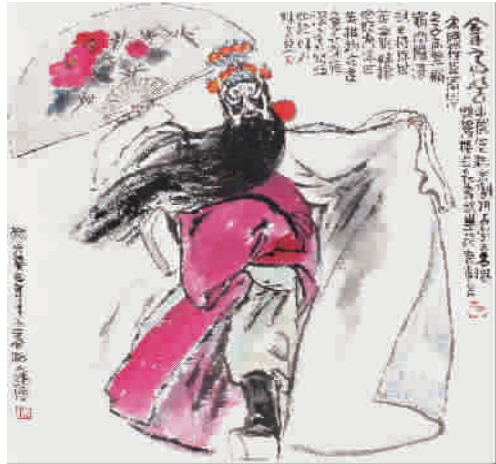




# 艺林善汇

## ——上海书画善会首次慈善义拍作品

上海书画善会首次慈善义拍将于7月5日举行,此次义拍汇聚了上海书画艺术界老、中、青三代著名书画家,综观这些作品,书画家们不仅拿出了自己的精品力作,更是包含了许多动人的故事。此次拍卖一共设置了50个拍卖标的,相信艺术家奉献的精品力作与广大热心慈善公益事业藏家的爱心,通过义拍这种形式,会让慈善的力量更加强大。



# 创作精品不计“成本”

在此次征集到的书画善会成员的作品,基本上都是画家经过深思熟虑,并反复创作之后成形的精品。作为上海书画善会的会长,陈佩秋先生可谓“身先士卒”。为了拿出一幅精品力作,年逾九旬的陈佩秋先生不仅在创作之前反复构思,而且在绘画过程中,由于反复敷色而数次导致宣纸出现小洞。对于一般的画家来说,通常在修补后继续创作,但是陈先生却坚持重画,并最终奉献出了《春山晴霭》这幅精品力作。在这幅作品中,陈先生那种爽利的性格凸显,而其设色与时下所作的青绿山水之关系又昭然可寻。此外,鲜明的时代气息更扑面而来。在“平易”中见功力,是陈先生所追求的艺术境界。

上海市文联主席、市美协主席施大畏的画作《知音》,有着浓浓的生活气息。身为艺术家,施大畏一直是一个“生活的信奉者”,他曾经说过,“如果生活真的感动了你,你的作品就一定会得到更大的社会效应”。对于“知音”这个主题,许多画家首先想到表现伯牙与钟子期的故事,但是施大畏却表现出两位具有陕北特点的普通农民。这种朴实的风格,具有施大畏明显的绘画风格,加上画家在笔墨和线条上的一丝不苟,可谓是难得的精品力作。

佛教题材,一直是慈善拍卖中最受到藏家欢迎。在此次拍卖中,被誉为“华林三友”的照诚、韩敏和尹帆都拿出了精品力作,韩敏的《观音菩萨像》以近似白描的手法来创作,颇见功力。著名书法家周慧珺精心创作了四尺整张楷书《心经》一幅,用笔明快、章法奇妙,在这幅作品中展现得淋漓尽致。

张桂铭的《夏韵》将现代绘画的视觉张力,与中国民间艺术的喜庆格调揉作一体,韵味自然的情趣唤醒了赏画人美的感受;杨正新的《兰花》既具传统海派绘画的笔墨意趣和生活气息,又兼有现代绘画的形式感和表现性;谢春彦的《得珠图》可谓诗书画“三门抱”,“才”大艺粗,尽情挥洒。张雷平通过碑学用笔的线条与笔墨精神提升了现代性的品格与高度,此次拍卖的《春暖花开》可视为一幅代表作。

其他海上著名画家,如陈家冷、卢辅圣、韩伍、韩硕、萧海春、车鹏飞、仇德树、唐逸贤、张培础、张培成、江宏等,也都捐出了自己精品创作的画作。

此外,陈佩秋、张桂铭、施大畏和龙华寺方丈照诚合作了一套四把“四海一家”紫砂壶,由宜兴制壶高手范建军监制陶刻,6月12日本报已刊登图片和介绍。