新生代“蹦蹦跳跳” 第五代“磕磕绊绊”

——中国电影导演圈面临洗牌？

上海国际电影节亚洲新人奖昨天颁奖，众人再度把目光聚集于新导演。本届上影节迎来了众多话题性新导演，有的是在电影圈摸爬滚打了多年的演员、编剧等转为导演；有的则是圈里的“草根新人”，从作家、经纪人等跨界当导演。当一大批新生代导演以摧枯拉朽之势席卷国产电影票房市场时，张艺谋、冯小刚、陈凯歌等这些曾经辉煌的大导演该如何面对挑战，成为本届电影节上热议的话题。

新导演纷纷“冒头”

今年上影节中，新导演的崛起之势一发不可收拾：作家郭敬明带着自己的处女作《小时代》亮相，该片被业内人士看好，有过6亿元票房之“相”；词人方文山带着处女作《听见下雨的声音》来沪，用自己擅长的音乐、汉服、书法的元素打造影片。本次论坛嘉宾更充分体现了导演更新换代的现状，《泰囧》导演徐峥、《圣诞玫瑰》导演杨采妮、《小时代》导演郭敬明、《北京遇上西雅图》导演薛晓路等，他们都是从演员、作家、编剧等“越界”当导演的。

相比之下，几位大导演却并不如意：张艺谋身陷“超生门”，上一部作品《金陵十三钗》因票房不佳直接导致了他与张伟平的决裂；冯小刚十年磨一剑的《一九四二》不仅导致华谊股票当时大跌，票房最终也成为其近年来少有的亏本买卖；陈凯歌今年没有新作品，而其导演的《赵氏孤儿》则没有冲破亿元大关。有业内人士开玩笑称，中国影坛第五代导演们“大闹天宫”的时代已过去，“孩儿们”在不知不觉中超越了前辈。

投资方有点“偏心”

记者在本届电影节交易市场上发现，随着某些新导演在票房上的崛起，如今的电影投资方开始偏向于中低成本的爱情片、喜剧片。如福建恒业不但有即将上映的爱情片《被偷走的那五年》，8月还要启动喜剧爱情片《闺蜜》的拍摄；七星影视投资的《记忆碎片》是带有悬疑元素的爱情喜剧；胡兵、立威廉主演的《谁动了我的梦想》依托目前大热的综艺节目，是主打励志牌的爱情片；万达影视除古装爱情片《宫锁沉香》外，还有《粉红女郎之爱人快跑》。

对于如此的“跟风投资”，制片人高军认为，如果大家都抱着以中小成本电影“以小博大”的投机心理，中国电影就永远“走不出去”。更有一些资深业内人士尖锐地指出，目前一些新导演的影片拍摄手法依然稚嫩，艺术水准欠佳，其超高票房背后有着市场投机因素。“因为第五代第六代导演都是欧洲派，他们不愿也无力拍出面向市场的商业类型片。随着新一代年轻电影观众的成长，打着鲜明好莱坞类型片烙印的影片自然会更受欢迎。”

“洗牌说”尚不成立

面对年轻导演的集体爆发，面对新的观众需求，曾经叱咤一时的大导演们的创作生命是否已经到头？导演何平斥责这是幼稚的说法：“电影导演只是表达的人，市场是商人的活计，将两者混谈是幼稚的。电影赚钱自然开心，但随之自我膨胀，以为可以造就市场了，这是导演的迷途。投资人追捧导演，是因为他的个性表达具备社会共性，这个共性可以被他们包装成商业机会去赚钱而已。”影评人小渌也认为，《致青春》等片作为新导演作品可圈可点，但仅凭如此质量就称导演圈面临洗牌危险，实在是贻笑大方。

本届上影节亚新奖评委会主席陆川表示，在大多数情况下，新人导演是比较草根的，入行时没有任何积累，“对于那些从短片、微电影做起的人，我们应该更大力地去支持。”　本报记者　**张艺**

亚洲新人奖昨晚颁发

『最佳』的『恋爱』 『特别』的『初恋』

本报讯（记者　张艺）昨晚，第十六届上海电影节亚洲新人奖单元颁奖，我国青年导演刘娟执导的《初恋未满》获评委会特别奖，最佳影片奖花落韩国影片《恋爱的温度》，新加坡导演王晨曦则凭借影片《季风季节》摘得最佳导演奖。本届电影节亚洲新人奖有来自多个国家的10部影片入围。

■走上本届上海国际电影节红毯的余男　图 TP

《吴哥的微笑》上影节首映

本报讯　由导演梁明执导的电影《吴哥的微笑》前天在上影节首映。

该片由上海建工集团、上海电影集团等单位联合拍摄，以上海建工海外员工为原型，讲述了一个朴素的跨国爱情故事：建筑工程师杜飞（邹俊百饰）受建工集团之邀，赴柬埔寨参加东方建工城建的A号公路工程。在那儿，他与柬埔寨水上小学女教师芳草（方慧饰）邂逅，两人由此展开了一段唯美浪漫的爱情……历经波折，他们最终走到一起。该片被誉为“跨国版”《山楂树之恋》。

（闻逸）

一边当评委　一边拍新片

余男：非常享受“连轴转”

第十六届上海国际电影节接近尾声，评委们开始进入特别紧张的投票阶段。此次担任上海电影节金爵奖评委的余男，近日接受了本报记者的专访。对于连轴转的评委生活，她坦言“很享受”。

奔波是幸福

曾任柏林、芝加哥、釜山、上海电影节评委的余男，此次是继2009年后再度成为上海电影节评委，一边忙着评委工作的她，另一边还要辗转于京沪两地赶拍新片，为了不耽误评委工作，她甚至牺牲睡眠时间，24小时连轴转，连电影节中新片《铁血娇娃》的宣传都没空参加。“虽然很疲惫，但对我来说，为电影奔波是一种幸福。”

当被问到自己的评判标准时，余男坦言真实感受更为重要：“好看的电影不一定是百分之百完美的，但它一定具有可看性，有一种吸引人、打动人的魅力。”

评判有共识

余男和宁浩曾在电影《无人区》中有过合作，此次以评委身份见面，余男坦言是缘分使然。被问及投票时是否会与国外评委产生分歧时，余男说：“每个评委的职业不同，因而看电影的侧重点也会有所不同。”但她表示，评委对影片的评判标准不会有太大分歧，“因为我相信好看的电影，是可以跨越文化、语言、职业的障碍，然后达成共识的。”　本报记者　**张艺**

该爆发的“点”上未爆发

——上影节展映影片《林肯》观后

今年的奥斯卡，李安战胜斯皮尔伯格，拿下了最佳导演奖。但我一直在想，为何斯皮尔伯格会输？在上影节上看完《林肯》，真心觉得老斯输得不冤。

《林肯》引领观众走近林肯一生中最伟大的成就：废除奴隶制。电影中的林肯是充满灵活智慧的政治家，也是运筹帷幄的三军统帅；是痛失爱子的慈父，也是心怀内疚的丈夫。影片细节的刻画显示了斯氏的功力，败笔出在另一条线索的安排与运用上。在国会中，林肯有着共和党的支持，但如要形成多数，通过修正案，林肯还需从民主党手中拿到十几张票。为此目的，他对民主党目标议员近乎威逼、利诱，无所不用其极。当林肯坚持“假如奴隶制不是错误，那就没有对的了”这个改变时代的认定后，他的拉票行为就具有了严肃、深刻的现实意义。

世事的复杂，人性的深刻和政治的黑暗，在这个“点”上，影片具备了爆发的可能性，但斯皮尔伯格显然没有在这一“点”上充分发挥，于是，本该非常出彩的拉票过程被简单甚至随意地处理了。林肯的形象因此缺乏了复杂性，这是这部传记片的硬伤。我认为，这也是斯氏落败今年奥斯卡的原因。　**罗震光**

■影片《林肯》一镜头　图 TP