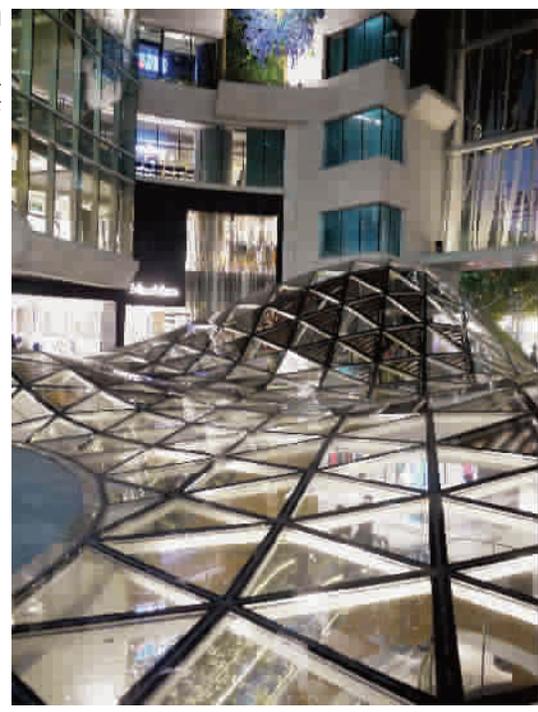


艺术也能多栖发展

——上海K11引发的思考



■ 不二外景

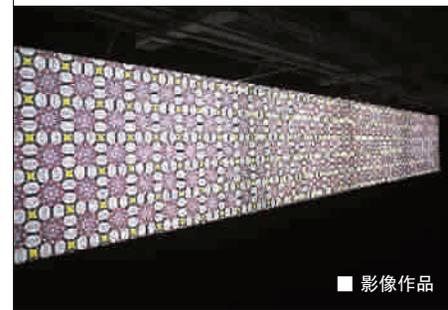
当艺术走进商场,会是什么样?作为国内少见的结合了艺术、人文与自然的高端生活品牌,艺术 K11 落户上海淮海路商业街后,很多人突然意识到艺术不再被高高挂起,她已经越来越靠近大众了。

如今,到了周末选择去一些美术馆、博物馆为自己充充电的人越来越多,因为人们越发意识到在忙碌的工作之余,自己的精神生活质量也非常重要。但要特地空出时间去看展出还是会让人望而却步,那么如果将艺术作品放在你常去的购物商场中,你是否会顺便去逛逛?

作为商场中的艺术秀场,位于 B3 层的 Chi K11 艺术空间的开幕由一场新媒体作品展打头阵,开始了这种融合在商业氛围中的艺术展示模式。选这样一场新媒体作品展作为揭幕展给人感觉相当有寓

地前去,一边享受着里面创意无限的艺术氛围,一边进行着各种时尚物品的采购。无独有偶,位于北京的 Parkview Green 芳草地也是一座汇聚了购物、娱乐、办公、艺术于一体的新概念购物中心,不但在建筑设计、装置摆设上尽显艺术魅力,更专设了芳草地展览馆以及芳草地画廊 798 为市民提供了更多与艺术共度时光的空间。

这样将“艺”与“商”相结合,不是没有受到过争议,也有人曾经质疑这样降低展示场地选择的门槛,是否使艺术创作的质量也随之降低。的确,如果缺乏了准确的定位和完善的规划,将艺术展示平台设置在商业场合很可能会是一场失败的冒险,因此平衡好艺术与商业之间的比重,并把握好入场艺术品是否适合商场,很大程度上决定了这种新型艺术购物中心能否收到好的回馈。



■ 影像作品

意,新媒体往往集合了多种感官,视觉、听觉、触觉等,能让人产生更丰富的情感体验,并且这样复合形式的创意更能吸引具有前卫眼光的人士,同时也能给喜爱传统的观众耳目一新的感觉。这种追求现代、创新的风格恰好符合了 Chi K11 艺术空间这种新颖的展示方式,很有看头。整个展览让人有种五光十色的视觉冲击,置身其中,仿佛走进了未来世界或异度空间一般。26 组(件)作品由 28 位来自东西方不同国家的艺术家创作,游走于不同作品之间,文化的交融与冲突更直观地呈现在眼前,让人记忆犹新。

像 K11 购物艺术中心这样,让艺术不再“宅”在展览馆中的做法并非绝无仅有,最出名的莫过于位于上海泰康路上的田子坊,不少爱好艺术的国内外游客会特

当然,作为商家,做出这样的规划最终目的还是为了收获更多经济上的利益,也许有人会对此产生反感,认为艺术不该成为商业投资的棋子,但从更长远的角度去思考,这种做法确实能对艺术的传播交流起到很大的推动作用。去过日本东京的人恐怕都不会忘记六本木的“大蜘蛛”雕塑 MAMAN,一件艺术品的成功也离不开对环境正确选择,当人们在快节奏的城市中见到如此震撼,甚至有些吓人的东西,总会不自觉地停留脚步,或会心一笑,或沉思片刻,这不不经意的一举一动,就足以体现这艺术品出现在此地的价值了。

如果仔细观察,不难可以发现我们城市中的艺术不光出现在商场中,公园、郊外、地铁站……越来越多的公共场所正被艺术不断“辐射”,绽放出零星而灿烂的光芒。当艺术走出家门后,成为能够多栖发展的“全能手”后,我们才能更加了解它们,可以发现艺术更多的面貌,从而让艺术真正成为城市生活、市民精神生活不可或缺的一部分。

梁依云 文 董鸿景 摄



■ 装置作品



■ 红伶会所内景,卜桦的作品《盛世红伶》与凌健的作品《The East Sun Is Red No. 2》相映成趣

艺术的另类生存空间

——陈幼坚之作“红伶会所”

位于澳门银河度假城的红伶,在许多人眼中是一个高档的会员制私人会所,其实它还拥有另一个令人着迷的身份——艺术空间。

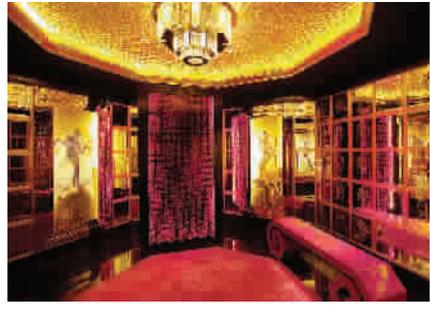
也许是内心深处对老上海情结,负责红伶室内设计的陈幼坚,反复思量之后,决定以上世纪 30 年代上海的艺术派装饰风格为主题。“除了个人喜好外,亦因为那个年代的艺术风格非常鲜明强烈、细致华丽、色彩丰富,对日后整个亚洲的设计风格具有影响。”陈幼坚的设计理念是,重拾上海昔日的流金岁月。

整个会所由一个个八卦卦空间组成,相互连通,又独成私隐。每个空间都有不同主题,墙壁上饰以不同画作。值得一提的是,陈幼坚邀请了多位中国当代著名艺术家,为会所量身定做了艺术作品,当中包括卜桦、陈漫、邓新黎、凌健及郑路。“我充当了客户与艺术家的沟通桥梁,既要紧贴各艺术家的进度及设计,亦要确保他们的作品合乎红伶的风格,当中过程既漫长又复杂。因为这几位艺术家都身在北京,我多次专程前往北京与他们相谈进度;此外,由于红伶所有的艺术品和家具都是定制的,所以我用了很多心血和时间去跟进每一个细节。”陈幼坚说。

这些艺术家的作品以女性或相关题材为创作主题,无论是数码拼图、摄影、雕塑或油画,每件作品都令人充满想象,并展示出风格迥异又和谐完美的搭配效果。

数码艺术家卜桦拥有天马行空的想象力。她擅于运用独特的文化认知及创造力,刻划超现实的“人造童话仙境”。她创作的《盛世红伶》充满梦境感,画中元素结合古今中西,以既幽默又超现实的手法描绘了女性。

陈漫的作品注重对自我的追寻,并完美



■ 陈漫的作品《四大天王》(局部)

想要与艺术家的作品亲密接触,不一定非要去艺术馆或画廊。你会发现,商业娱乐空间一样可以同艺术相濡以沫,彼此交融,成为一个艺术的另类生存空间。香港著名设计师陈幼坚就做了这样一次尝试。



■ 吧台上的彩绘玻璃出自著名漫画家马荣成之手

融合传统元素及当代情感。此外,她也擅长以艺术家的角度透视中国传统文化。“四大天王”是中国经典的神话人物,陈漫以突破传统的艺术语言展现出一组独特的女性天王形象,用真人模特全裸拍摄,身上的衣饰、兵器为后期加工而成,每一幅以春、夏、秋、冬为题,把中国传统与现代文化融会贯通,同时勾勒出女性的神秘感。

邓新黎创作的《神仙眷之云笈玄妙玉女》灵感源自中国神话故事,是《神仙眷》系列的八十七幅作品中最主要的作品之一。他运用当代的绘画方式,展现中国古典仙界之视相,以此表达对中国文化发展方向的希冀与想法。

凌健为红伶创作的作品名为《The East Sun Is Red No. 2》。在会所中,这幅作品非常抢眼,艺术家意图表现出“诱惑的力量”。正如凌健的其他作品一样,该作品通过剖析女性生活中的角色及意义,探索过去和现代的微妙关系。

由记载中国古代文明的青铜铭刻及书法为启发,成为郑路创作的灵感源泉。郑路为会所创作的雕塑作品《水龙吟之二》,位于会所靠近入口的位置,在幽暗的光线中,造成一种迷离感。通透的雕塑形成了两个相连的人体,走近细看你会发现,雕塑是以多个金属制作的中国文字镶嵌而成,剔透玲珑,刚柔并重。

除此之外,陈幼坚本人也亲自操刀,以中国名著、民间故事为背景,设计了一系列装饰性艺术品,融入各种传统工艺,如玉雕、铜雕、玻璃雕刻和马赛克壁画。而红伶则以荣获 2012 年度 IDA (International Design Awards)“国际设计大奖”室内设计组铜奖嘉慰设计者。

五月 文 TP 图