

精心临摹壁画 敦煌神韵再现



◀ 供养菩萨(莫高窟 465窟·元代)
▶ 文殊变(榆林窟 25窟·中唐)



作为上海市民文化节项目,浦东成山路的上海民族民俗民间文化推广中心展馆近日举办“敦煌艺术、唐卡艺术藏品展”和“詹钦成书法作品展”,其中,敦煌艺臻工作室此次展现给世人很多敦煌壁画临摹精品,十分引人注目。

由于洞窟壁画和雕塑的不可移动性,于是向世人展现敦煌艺术盛行时期代表作的重任,便由临摹品完成。临品比原作有着更细微、深入、全面的描绘,且临品展示场地有充足的光照,比洞窟有更清晰的可见性,成为石窟以外地区的观众欣赏敦煌艺术的最便捷的途径。临摹品特别是白描作品,是经艺术家之手收集、解读、整理、描绘的再生作品,由于做了追根溯源的深层研究,比壁画原作所呈现的信息量更多,为通过图像进行研究的学者提供了更多的依据,而且壁画临摹品还具有资料存档的作用,因此成为研究、保存第一手珍贵资料的可靠又可行的手段。张大千、常书鸿是我国最早临摹敦煌壁画的画家,他们的临摹作品对推广和研究敦煌壁画都起到了重要的作用。敦煌研究院,这

既是一个学术研究机构,也是一个实际管理莫高窟的单位。在研究院里,一大批颇有才华的年轻画家正在做着当年张大千、常书鸿所做的临摹壁画的工作。壁画临摹分为现状临摹和复原临摹两种。所谓现状临摹,就是将保存至今且看起来比较好的壁画按照它现在的样子临摹出来,这也是相对比较简单的一项工作,完成一幅作品大约需要两到三年的时间;复原临摹则要复杂一些,因为临摹的作品都是一些基本上很难看清楚的作品,线条、色彩用肉眼已经很难分辨了,要完成这样一幅作品大约需要三年到四年的时间。敦煌研究院美术所专职画家雷蕾十多年

来的临品可谓难能可贵。正值烈日当空、炎热难耐时,而在莫高窟洞窟内,身穿羽绒服的雷蕾正专注地临摹壁画。普通人进去十多分钟就感寒气温人,而她一待就是一天,很多研究院的人在窟内长期工作都患有关节炎等病症。雷蕾生于敦煌,长期受敦煌艺术的熏陶,多年来专注于敦煌壁画的研究和临摹。临品多次参加国内外敦煌艺术大展,被国内外博物馆及个人收藏。阿勇



吴永宽,陶都宜兴工艺美术师,1972年生于江苏徐州,1993年开始接触陶刻和制壶艺术,先后得陈宏林、蒋琰滨指导。其间潜心研习真、草、隶、篆等书法,揣摩山水、花鸟、人物等画种在紫砂陶刻中的具体表现。他在紫砂陶刻艺术上,对真、草、隶、篆等各种书体挥写自如,品尝汉字书写的无穷奥妙,以期融会贯通,灵活运用;对国画中的人物、山水、花鸟等题材在紫砂壶上的应用都细细地揣摩,或工笔,或达意,感受其中意境,领悟内中含义。陶刻艺术并非简单地把书法、绘画、金石、图腾等在紫砂器上搬移再现,而是要根据紫砂器皿的形体特征做出相应的设计安排,否则就不能成为陶刻艺术。吴永宽自己制壶,自己书画,自己陶刻,将陶刻艺术和紫砂壶完美地融合,彰显陶刻诗情画意的妙曼身姿。

泥韵古风塑笔意

紫砂陶刻是以刀代笔,将中国的书法、绘画、金石、篆刻诸艺术融于一体的艺术。取材于传统的青铜器造型的《四方传炉壶》,方中寓圆,端庄高雅,深厚的颜色又体现出高贵厚重的历史感。在暗红的壶体上,作者大胆地选用白色的“画笔”写诗作画,一幅《枇杷山鸟图》,整个画面疏密有序,对景物的刻画自然生动,静中有动,妙趣横生。线条刚柔相济,在继承了古朴的意蕴之外,又呈现出现代美术的画面感。壶身对面几个篆体的古字,行笔圆转,庄严秀美,散发着浓郁的古典的气息。用浅浮雕的技法运用在紫砂壶的创作上,也别有一番风味。他在《浮雕龙凤呈祥壶》上,用浅浮雕雕琢的“牡丹图”,让人一目了然,简练准确的刀功在轻薄的画面上,勾勒出了花瓣重重相叠的层次感,打破了平面单调的设置,具有立体的视觉效果。轻而准的刀法,简洁利落,毫不拖泥带水,让人在视觉上形成节奏感和韵律感,既是长久的观赏,也不生厌,只会从中得到艺术的享受。对于牡丹精巧细腻的雕琢,与壶上凤嘴和龙把的简洁抽象形成了鲜明的对比,从具体到抽象,从详尽到简略,达到了整体上的和谐和统一。闵学平

耄耋之年吴长邺 挥毫题字勉后生

接到吕登洪先生电话,说起他近日将举办山水画展。我很为他高兴。他作为吴长邺(吴昌硕之孙)入室弟子和吴门画派第四代传人,一直以花鸟画著称。后来又钟情山水,孜孜探索多年。但有一点令我解不解:是什么原因促成这一艺术转变呢?不久后,我赶到他的画室“醉墨斋”,作了半日之谈。“我是在恩师遗命启迪下,才实现这一转变的”,登洪开门见山,如是回答:“这一点,我永远会铭记在心。”说着,他拿出一张画来,画中,一棵紫藤在山坡上屹然挺立,其上藤蔓盘旋缠绕,色彩丰富,笔墨灵动。画左有长邺老师题款:“登洪大弟作画,气势非凡,藤本犹龙飞凤舞,气韵非凡。勉之。”

么钻研,不妨去认识认识他。”一见面,才知道那位书法家叫吴超,曾祖父乃是大名鼎鼎的海派领袖吴昌硕,祖父吴东迈和父亲吴长邺也都是书画名家。由吴超引介,吕登洪又见到了吴长邺老先生。经过一段时间接触,吴长邺先生在1979年收登洪为入室弟子,使他成了吴门画派第四代传人。多年后的一天,长邺老把学生叫到家里,语重心长地说:“你画的花卉笔墨浑厚,线条老辣,有相当的气势和力度。但还必须脱开师门,走自己的路。我看你山水画得不错,以后可以在这方面多下功夫,开出自己的面目来。”老师的话启迪了登洪。他尝试用吴门笔意来进行山水画创作,追求作品整体感和力量感。上世纪八十年代末,他把自己的作品送给老师过目。老师对其中一张山水格外满意,高兴地在画上写下“笔墨峭劲,有宋元韵味”的评语,鼓励



学生继续努力。这幅画,登洪至今珍藏着。2009年的一天,登洪又一次来到老师家里。这时,吴长邺因糖尿病和多种慢性病,身体十分衰弱。但他依旧兴致勃勃地观赏起他带来紫藤画,并不顾学生和家人的劝阻,用颤抖的手写了本文上面提到的题款,与此同时,他再次嘱咐学生,要坚持山水画创作,努力走出自己的路来,既有传统,又有自己的风格。老师的话,令登洪深为感动。不久,长邺师与世长辞了。吕登洪说到这里,动起了感情:“打那以后,我一直想举办山水画展,告慰老师的在天之灵。这个愿望今天终于实现。”华振鹤



作者 董觉伟

刊头篆刻

新海上雅集

2013年春季大型艺术品拍卖会

上海大众拍卖有限公司拍卖公告

9个专场, 1300多件拍品, 精品汇集, 恭迎专家、藏家惠然见教, 莅临品鉴

拍卖时间: 2013年7月4日(星期四)	2013年7月5日(星期五)
11:00 怀旧古今——三家旧藏臻珍专场	11:00 金石怀古——足达贻村旧藏印章及书画专场
顺延 诣燕堂——郭启尧先生旧藏书画、家具、瓷杂专场	顺延 扇骨、成扇、小品——书画专场
顺延 潜怀格物——北美一叶山房旧藏专场	顺延 近现代名家——书画专场
顺延 海上集珍——瓷、玉、造像、工艺品专场	顺延 海外回流——书画专场
顺延 闲情格物——古代文人生活美学专场	

拍卖须知: 参加竞买者须持有效证件于拍卖会前办理登记手续, 并支付保证金: 人民币20万元整。以票据形式支付的应在拍卖前一天到账。

拍卖地点: 上海市虹口区东大名路1171号远洋宾馆5楼远洋厅
预展地点: 上海市虹口区东大名路1171号远洋宾馆3楼多功能厅 4楼海韵厅 5楼远洋厅
预展时间: 2013年7月2日—7月3日 9:30—18:00 客户服务: 13311701158(王小姐)
公司地址: 上海市虹口区丹徒路377号3楼 406室 邮编: 200082 电话: +86 21 65850706 传真: +86 21 65358805