

历久弥新 和而不同

——新民晚报艺术沙龙(春季)7人展作品选登

海派绘画的最大特点,就是自身在不断变革,寻求新的标杆,这也是为什么将画展命名为“历久弥新”的重要原因之一。参与此次画展的有七位画家,他们是朱敏、何曦、陈睿韬、丁蓓莉、庞飞、邵仄炯、施晓颌,从现在展示的作品来看,这些中青年艺术家的视野和思路,决定了他们绝不会局限于安守一方小天地,而是通过不懈努力,将海派艺术发扬光大。

海纳百川的巨大涵量和永不止息的流动性,不仅构成了海派绘画独特的风格,而且使得各种艺术探索在上海这块热土上都可以变成可能,获得收获。呈现在我们面前的七位画家,每个人的艺术探索都是不同的,他们有的从传统走出来,有的接受海外艺术风格的影响,每个画家创作的思维是不一样的,他们表现的方式也是不同的,但是在他们的绘画中,我们都看到了一种有国际视野、有都市情怀、符合当代审美要求的独特风格,这或许

就是中国传统文化中所说的“和而不同”——追求内在的和谐统一,而不是表象上的相同和一致。

今天,艺术界生存状态不一,“市场画派”的画家特别多,他们绝大多数对于艺术没有敬畏的心态,没有一种神圣的使命感,只是一味符合市场的口味而进行创作。艺术需要创新,不断地重复自己意味着停滞。因此,在此次画展中,我们采用了学术提名展的形式,依托海派著名画家张桂铭先生独特的学术眼光,为参展的画家们搭起一个平

台,梳理每一位画家对于海派绘画的贡献。很长的一段时间以来,海派绘画一直困顿于水平实力不错,但影响力不够的尴尬局面之中,此次被提名的七位画家有自己的艺术主张,有自己的艺术勇气。前进中的上海美术,需要把他们的艺术探索呈现出来,也需要将更多的画家的艺术探索向大众推荐,这无疑是我们办此次画展的初衷。

笔墨当随时代,但从本质来说,艺术没有新旧之分,只有好与差的差别。从这一角度来看,这些中青年画家相对于老一辈艺术

大家来说,也许在艺术创作的高度上还有一定的不确定性和差距。但是,有差距也就意味着有动力,而作为新民晚报来说,就是要为这样一批艺术家打造一个平台,展现更为丰富、更为多样的海派绘画风貌。

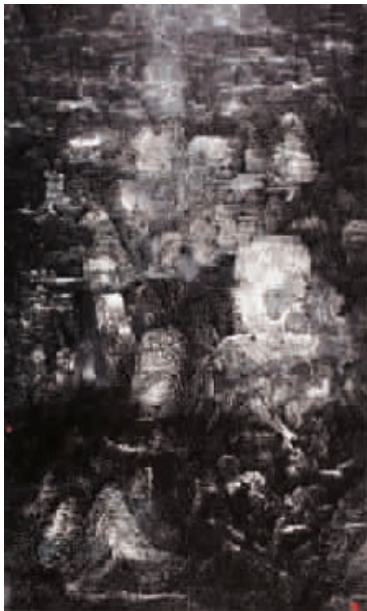
海派画家总体是低调的,我们希望更多的海派画家有一种有内涵的低调,也希望通过我们的画展、我们的媒体传播平台,让这种低调变得高调起来,让更多的人领略海派艺术的精彩之处。

(本文为画展前言)



朱敏

朱敏 男
1956年2月生于上海
祖籍浙江新昌。
先后毕业于上海市工艺美术学院、
中国美术学院国画系。
2001年就读于上海中国画院高研班。
现任上海中国画院专职画师,创作研究室副主任。
上海美术家协会会员。



朱敏《无音的山》



朱敏《无音的云(局部)》



朱敏《幽谷峰翠》



朱敏《峰横紫烟处》

著名艺术家张桂铭挂帅艺术主持
新民晚报推出艺术沙龙(春季)展

历久弥新

朱敏 何曦 陈睿韬 丁蓓莉 庞飞 邵仄炯 施晓颌 7人展即将举行

主办 新民晚报社、上海书画善会
时间 6月29日至7月7日 9:00—17:00

协办 上海中国画院
地点 岳阳路197号 特别支持 安信地板

