



经典 重庆鸡公煲 全面升级为品安煲



上海百味香餐饮管理有限公司

【标题新闻】

习近平主持政治局常委会会议研究部署

维护新疆社会稳定 维护各族人民利益

俞正声率工作组抵疆传达会议精神并强调，要保持对暴力恐怖犯罪的严打高压态势，依法严惩打砸抢烧等犯罪活动

新疆武警 实行24小时全天候执勤巡逻

依法严厉打击暴力恐怖犯罪

孟建柱强调 切实保障各族群众安居乐业

(均据新华社乌鲁木齐6月29日电)

习近平在全国组织工作会议上强调建设一支宏大的高素质干部队伍,确保党始终成为坚强领导核心

党要管党 从严治党 首先是管好干部 关键是从严治吏

■ 我们党历来高度重视选贤任能,始终把选人用人作为关系党和人民事业的关键性、根本性问题来抓。好干部要做到信念坚定、为民服务、勤政务实、敢于担当、清正廉洁。党的干部必须坚定共产主义远大理想、真诚信仰马克思主义、矢志不渝为中国特色社会主义而奋斗,全心全意为人民服务,求真务实、真抓实干,坚持原则、认真负责,敬畏权力、慎用权力,保持拒腐蚀、永不沾的政治本色,创造出经得起实践、人民、历史检验的实绩。

■ 选什么人就是风向标。各级党委及组织部门要坚持正确用人导向,坚持德才兼备、以德为先,努力做到选贤任能、用当其时,知人善任、人尽其才,把好干部及时发现出来、合理使用起来。要改进考核方法手段,既看发展又看基础,既看显绩又看潜绩,把民生改善、社会进步、生态效益等指标和实绩作为重要考核内容,再也不能简单以国内生产总值增长率来论英雄了。要树立强烈的人才意识,寻觅人才求贤若渴,发现人才如获至宝,举荐人才不拘一格,使用人才各尽其能。

■ 组织部门作为管党治党的重要职能部门,必须带头改进作风,最核心的是坚持公道正派。要着眼于党的事业发展需要选人用人,公道对待干部,公平评价干部,公正使用干部,敢于坚持原则,让好干部真正受尊重、受重用,让那些阿谀逢迎、弄虚作假、不干实事、会跑会要的干部真正没市场、受惩戒。要严明组织人事纪律,对违反组织人事纪律的坚决不放过,对跑官要官、买官卖官的决不姑息,发现一起,查处一起。

(据新华社北京6月29日电)

百姓故事

百姓梦

本报记者 朱光

老毛带小高：“民星”师徒心中有着同一个梦——

写出好故事 引人走正道

在首届上海市市民文化节期间,在金山各街道、村镇巡回的“高国俊故事现象大家谈”活动中,越来越多的城乡居民认识了这对师徒。他们是专门写百姓故事给百姓听的“民星”。

小高:学写故事摸上门

52岁的高国俊之所以还被称为小高,是因为他从事故事创作不过三五年。他肤色黝黑,手臂粗壮,一看就是体力劳动者。2005年投奔枫泾亲戚家之前,他几乎都在老家山东东营务农。高中毕业的他,热爱文学,农忙之余常给当地报纸《东营日报》投稿,当时这张报纸还叫《胜利油田日报》。“算是一名新闻通讯员”,头发花白的毛一昌在一旁补充,“他可是自己摸上门来找老师的。”

高国俊来沪后在一家电机厂做保安,“我喜欢做保安,因为可以先收到很多报纸看。你们《新民晚报》,我每天必看。”一天,小高在《枫泾报》上看到文化站站长彭纪明出了本戏曲作品集的报道。于是,他一路摸到文化站,亦即现在的文体中心,找彭纪明希望拜师学写作。当时在场的,就有毛一昌。已在文体中心成立“毛一昌工作室”的老毛,主要工作就是栽培故事创作新手。就这样,小高和老毛遇上了。

老毛:培养一支故事队

毛一昌工作室是老毛在2006年退休后成立的。退休前,他是吕巷中学的语文教师。不过,要论故事创作,老毛早在上世纪80年代就很有名气了。1980年,毛一昌与人合作的长篇故事《特殊身份的警官》,被评为当年上海市青年最喜欢的十本书之一,1981年被改编成同名广播剧和电影播映,老毛长期担任《故事会》杂志的特约编审,迄今创作故事近200万字。最令他骄傲的是,自己创作的故事《搭上世博的航船》,于2011年9月获得了由中国文联、中国民间文艺家协会颁发的民间文学最高奖“山花奖”,一路累计所获奖金额高达4.6万元。而他的工作室成立7年来,已免费为枫泾培养了一支几十人的故事创作队伍,并有数十位业余作者的故事作品在各级赛事中获奖。

点子:教你找准故事核

有的人文采卓然,但是未必能写好故事。因为写故事,靠的是点子,点子就是“故事核”。

一个是67岁的退休教师,得过中国民间艺术最高奖“山花奖”,一个是52岁的山东大汉,从胜利油田旁的农村来上海当保安。毛一昌和高国俊,热爱民间文学创作的师徒俩,心中有着同一个梦——把金山枫泾这块全国唯一的“中国故事基地”牌子擦亮,让更多的人听故事、受启迪、走正道。



“民星”师徒毛一昌(左)和高国俊

本报记者 胡晓芒 摄

老毛之所以愿意教小高,是因为“他很有点子。”高国俊第一篇发表于《故事会》的文章,名为《谁最聪明》,就源于他的生活积累。他在打工时,听说了一件真事:新炊事员做包子做到第二屉的时候忘了撒盐。老炊事员让他冷静,在第三屉里多加了盐。于是,有人吃到的包子咸得很,有人吃到的包子淡得很。老炊事员表示,你们这帮人真难服侍,应该让经理吃个包子评理。于是,他把味道正好的第一屉包子给经理。经理觉得,不咸不淡正好嘛!

老毛一听到这个故事,就觉得既有意思又有意义。但是,他把时代背景换在抗日战争时期。做包子的是中国百姓,日本军官成了尝包子的人,不舒服的是日本士兵。故事的内涵一下子得到了升华,还在一次故事大赛中获奖。

“编故事有六字诀窍,新奇巧,情趣险”,老毛透露,“只要符合其中几个字,就很有看头了。”在他的点拨下,小高已经发表了8个故事。写故事稿费高,千字500元。所以第一笔稿费就相当于小高半个月工资。

“我把这1000多元存起来了,至今没想好怎么花。”时至今日,他依然用笔在工厂用过的纸上

写故事,“我老是忘记留白,留白了,毛老师就有地方修改了。”他也不否认自己点子多是因为生活坎坷。原本不甘心务农的他开过一个罐头厂,结果一年就赔本,吓得他重新扛起了锄头,很久才还清债务。“在家乡也写过几部小说,可给谁看呢?我离县城太远了,找不到老师……”

非遗:一个故事助丁蹄

写故事,并不单纯是为了发挥个人天赋,获得文字成为印刷品的成就感。老毛和小高在不断实践的过程中发现,“写好、写对故事,就能改变人、帮助人。”通过文字的能量改变人,更有成就感。

老毛围绕宣传交通法规、创建全国文明城市、树立本地旅游形象、传播民族民俗文化等方面工作,去编撰一个个故事,“一个故事可以说明一个小问题,普通群众就特别容易接受,他们就会走对的、好的路。”枫泾每年都要举行100多场故事会,在23个村9个居委里要跑3个来回。还有三支说故事的队伍,由方言故事、普通话故事和少儿故事队组成。

(下转 A5 版)