



本报记者 沈敏岚

沿着花石小路，穿过猗猗绿竹，水系相通、如明镜清澈的戏鹅池、鸳鸯湖、荷花池、龟山湖中，“荷花盈满塘”的美景瞬间呈现在欣喜的游人面前，飞檐翘角的明代建筑倒映在清清湖水中，江南古典园林的赏荷图别有一番清新脱俗的韵味。为期两个月的“绿地·海域观园”首届上海荷花展亮相古猗园，以画为媒、以赏莲品荷为主线，深入挖掘中国荷文化内涵，全面展示江南古典园林清荷雅趣的独特魅力，为申城数十万的“荷粉”打造“荷花盈满塘、荷香飘满城”的夏季美景。

看点一 塘栽荷花营造“接天莲叶”群体美

古猗园在 10000 平方米的展示区域内大面积展出奇特珍贵、极具观赏价值的国内外精品荷花、睡莲等水生植物 350 余种，使游客漫步荷塘，感受“接天莲叶无穷碧”的群体之美。其中，幽篁烟月景区及九曲桥、普同塔荷花池、四曲桥南北两侧、不系舟水域及翠筠桥等四大水域展示“太空 36 号”、“红牡丹”、“大洒锦”、“贵妃醉舞”、“青菱红莲”等五大色系荷花品种。同时，不可无竹居北侧、九曲桥西侧，盆景园水庭三大区域内将展示热带睡莲、王莲、耐寒睡莲和国际珍稀睡莲等。

看点二 品种展区慢品“映日荷花”个体美

首届上海荷花展的精品展示区，展示精品荷花（睡莲）品种近 300 种，市民游客可沿青石小道，近距离拍摄精品荷花。如粉红色花瓣中透出蓝色基因的“瑶池幻影”、有中美混血基因的“蝶恋花”、“友谊牡丹莲”，种子曾飞上太空的“太空莲”、曾盛开在中国馆的“世博之光”、寿命已达千年的“古代莲”、花色红、橙、白、绿相间的“伯里夫人”、以花姿飞舞著称的“红舞裙”、与佛教颇有渊源的“唐招提寺莲”等复瓣、重瓣、千瓣品种，传递不间断的“荷花盛宴”。

古猗园还特地在南北大门、大草坪、厅堂轩廊等处布置青花瓷缸、莲子缸、彩釉缸等具有独特观赏价值的栽植容器，展现容器中荷花雅趣，而碗莲及迷你睡莲将搭配博古架陈列于玩石斋、南厅庭院，为大众献上荷花“最灿烂的笑容”。

看点三 荷花、睡莲从诗、词、画中走来

荷花是中国传统名花，是历代文人墨客最爱，咏荷、写荷的诗、词、画作无数。首届上海荷花展，力求通过精致的园艺布置，组合运用缸栽荷花、睡莲、碗莲及特色观赏花卉、地被植物，再现以荷为主题的诗、词、画、文学作品意境，游客可“水、陆、空”多角度欣赏。九曲桥西侧湖水中布置的耐寒睡莲，以印象派绘画大师莫奈的《睡莲》作品为雏形，展现出睡莲的光彩熠熠之美，同时使用各种园艺技术和多样艺术手法，描绘出 12 组典雅清新的“旱地荷景观”。“出水芙蓉”景点以清代恽寿平《出水芙蓉》为蓝本，采用立体植物的镂空造型，画中，一座小木桥延伸至前方的荷花池，虚实结合，展现了一幅“清水出芙蓉，天然去雕饰”的自然真实美景。“亭林荷韵”景点糅合“昆山三宝”，以竹简书和花窗、水石碗莲盆景为题材，展示亭林园来自天竺的“元末古莲”——千瓣莲组成群荷景观，寄托善良美丽的愿景和吉祥圆满的祝福。“扇舞清荷”景点以荷花国画为素材，将荷花与扇子的镂空画框相结合，将高中低三组折扇错落放置，共同组成一个优美的立体景观，将荷花国画演变成了一个鲜活的荷花小景。

“绿地·海域观园”
首届上海荷花展：
上海古猗园、新民
晚报社主办

荷花展旅游六要素 吃住行游娱购一应俱全

说到旅游，六大要素——吃、住、行、游、娱、购缺一不可，正在古猗园举行的“绿地·海域观园”首届上海荷花展，为游古猗园、赏荷花的市民、游客考虑周到，六大要素，都有贴心服务——

吃

老字号“上海古猗园餐厅”就在古猗园南门外西侧约 30 米，荷花展期间，这里是人气最旺之处，点上一笼南翔小笼，叫上两三道清爽小菜，配上

古猗园特色的竹叶茶，那叫一个“舒服”。荷花展期间，餐厅大厨们还从洪泽湖买来最鲜美的藕节、藕带、莲心、荷叶等等，反复琢磨，不断改进，推出了 22 道

创意荷花菜肴，道道都有“荷”元素，又结合夏令食客追求清爽、素雅“味蕾”，可单点也可做成荷花宴，都是荷花展上养颜营养又美味的佳肴。

住

地处南翔的古猗园，距离市区非常近，又紧挨着地铁 11 号线，市民赏荷十分方便，一般不

会考虑住宿的要求。如果你希望将赏荷与南翔古镇游、马陆葡萄采摘游、嘉定新城的汽车文化游

做组合，古猗园周边有实惠的经济型酒店、星级酒店以及朴实农家乐、乡村度假村等应有尽有。

行

市区前往古猗园，不论自驾还是坐公交、地铁，都十分方便。

■ 自驾车

线路一：中环线—S5 沪嘉高速公路（南翔出口下）—沪宜公

路—古猗园（近古猗园路）；
线路二：外环线—真南路（或丰翔路）—沪宜公路—古猗园（近古猗园路）。

■ 轨交

轻轨 11 号线至南翔站，下车后向西步行 15 分钟

可达，或自 2 号口出站后乘坐南翔 1 路、南翔 2 路、南翔 3 路、南翔 5 路、嘉翔线均可到达。

■ 公交：可乘坐 562 路、沪唐线、北嘉线、上嘉线等到古猗园路站下车。

游

除了观荷、赏荷，首届荷花展期间的古猗园，还有五大旅游特色——

■ 明代建筑：古猗园的亭台楼阁，平面形式多样，立体造型丰富多变，体现了江南园林建筑精巧、自由、活泼的特点。小瓦覆顶，屋脊镂空，各种斗拱、飞檐翘角、门窗式样、雕刻装饰、油漆粉刷色彩简朴素雅，具有明代园林建筑艺术风格……

■ 猗猗绿竹：“猗园”之名，乃取意于《诗经》“绿竹猗猗”之意境，明代建园时就植有方竹、紫竹、佛肚竹等诸多竹种，因此猗猗绿竹可谓古猗园之传统特色。《猗园》中有云，“据一园之形胜者，莫如山”，此山便指园内竹枝山，体现了竹叶青山、竹山青青、绿竹猗猗的意境……

■ 幽静曲水：古猗园的园艺布局，自明代起就以戏鹅池

为中心。戏鹅池如一面明镜，映现着不系舟与浮筠阁的清晰倒影，倍添幽情。清代至建国后，此园的历次修复和拓扩均注重挖河理水，使戏鹅池、鸳鸯湖、荷花池、龟山湖等水体相互连通，缓流不断……

■ 花石小路：园林道路地坪，也是园林艺术的组成部分。古猗园的路面变化多样，与猗园环境自然和谐，富有情趣，加强了视觉的效果，点拨游人行进、徘徊、停留，动静凝聚甚至引人遐想万千……

■ 楹联诗词：匾额楹联在中国园林中，如人之须眉，是不可或缺的点缀品，起到画龙点睛的作用。古猗园中的许多匾额，令人深省遐想，如“白鹤亭”使人联想到南翔镇得名的由来；“微音阁”意为发出呐喊微音，体现了抗日战争时期南翔知识分子在黑暗中的斗争精神……

娱

首届上海荷花展，安排了丰富多彩的文化、娱乐活动，供市民游客赏荷之余随意选择。包括以“品荷之韵味、赏莲之雅趣”为主题，重点在 5 个厅堂内推出荷花顾绣展、荷花绣片展、荷花青花瓷器展、荷花书画展、荷花插花等文化展示活动；举办荷花摄影大赛、名家现场书画写生、“雅荷游学”青少年科普夏令营、荷花科普游园会等参与性强的互动活动。

购

荷花展专为游客设计了众多旅游纪念品，以小、巧、特取胜，将古猗园之精华汇聚于小巧玲珑的方寸天地中。荷花展期间，古猗园南门售品部将成为荷花展纪念品展示、销售中心，苏州刺绣、嘉定竹刻、景德镇瓷器、荷花折扇、荷花书签及缸栽荷花、睡莲、碗莲等都有售。

相关链接

古猗园，体验《诗经》“绿竹猗猗”意境

位于上海市嘉定区南翔镇的古猗园，是国家 AAAA 级旅游景点，上海五大古典园林之一。

古猗园初名猗园，建于明代嘉靖年间（公元 1522—1566 年），为时任河南通判闵士籍所建。取《诗·卫风·淇奥》“绿竹猗猗”为美盛貌，嵇康《琴赋》“微风余音，靡靡猗猗，余音袅袅”为一炉而得“猗园”名。由明代嘉定竹刻名家朱三松精心设计，有“十亩之园，五亩之宅”的规模，后转让贡生李宜之，又先后为陆、李两姓所有。

清乾隆十一年冬（公元 1746 年），洞庭山人叶锦购得后，大兴土

木，修葺装点，于 1748 年秋竣工，因隔了一个朝代，更名为“古猗园”。乾隆五十三年（公元 1789 年）由地方人士募捐购置古猗园，作为州城隍庙的灵苑；同治至光绪年间，园内又增建厅、堂、庵院，开设酒楼茶肆，作为祀神集议和游览休闲的场所。

新中国成立后，古猗园历经多次改扩建，2009 年经过园区改造和东扩建设，面积达到 150 余亩。全国按不同景观划分为猗园、花香仙苑、曲溪鹤影、幽篁烟月 4 个景区，各具独到精巧的艺术构思，散发着古猗园特有的古朴、素雅、清淡、洗练的气质。园内保存的唐代经幢、宋代普同塔、南厅、微音阁等文物、历史遗迹，引人探古问胜。

品味江南古典园林的清荷雅趣

首届上海荷花展亮相古猗园

