



去看杨苡先生，她因腰部旧伤，只能卧床。床头堆着一摞新书，如果无人来访，就静静地看书，也读报纸副刊；床头还放着稿纸，想起什么，还会写几行字。94岁的人，还在读，还在写；情绪很好，谈笑风生。有时我会有怪念头，想请杨苡先生到学校和现在的高中女生见见面，让她们知道，一名女生，从小爱读书，到老年时，是可以这样生活的。朴素的生活，高尚的追求，年轻时谁都会说，想做得好，很不容易。

我不常去杨府，但不知怎么的，见到老太太简朴的生活，总会想起一件旧事。有一回，她笑着问我是否认识某甲，我说认识的。她说，很有趣。那年她去医院看望了巴金，然后回武康路，看到老甲带三四人站在门口摁门铃，便静立在一旁。那老甲瞥她一眼，继续和同行高人高谈，一会儿又上下打量她一番，不以为意。待到开门人和杨苡打招呼，遂疑惑地问：“你也是仰慕巴金先生的读者？”老甲读书少，没听说过杨苡，更不知道她与巴金多年的友情。“你猜到了吧，

诗意的灵犀

那秋生

春在堂是俞樾(曲园)在杭州主持诂经精舍时，弟子们送给他的别墅，背靠孤山而门含西湖，与西泠印社结伴。俞樾是清代朴学大师，“春在堂”之名来自他当年科举应试中的一句“花落春仍在”。其诗题为《淡烟疏雨落花天》，全诗云：“花落春仍在，天时尚艳阳。淡浓烟尽活，疏密雨俱两。鹤避何嫌缓，鸠呼未觉忙。峰囊添隐约，水面总文章。玉气浮时暖，珠痕滴时凉。白描烦画手，红瘦助吟肠。深护蔷薇架，斜侵藤荔墙。此中涵帝泽，岂仅赋山庄。”此句为主考官曾国藩大加赞赏，曲园先生遂得功名。

俞平伯是俞樾曾孙，受家学熏陶，故诗文亦佳。他写过这样一首诗：“桥头尽日经行地，桥前便是东流水。初日翠连漪，溶溶去不回。春来依旧矣，春去知何似。花草总芳菲，空枝闻鸟啼。”其中最出名的一句，就是“空枝闻鸟啼”，直可与“花落春仍在”媲美，正是：祖孙心有灵犀，诗意遥相呼应！

他看我的衣着平常，便认为我是保姆。那眼神，有意思。”她的描述很真实，老甲就是那个样。

中国人说“人是衣裳马是鞍”，我听了觉得是对社会的批评。人怎么会是“衣裳”呢？昔有打虱论道的，千古风流，而披了龙袍的，往往俗不可耐。从前西装革履地坐在主席台上高谈阔论的，那种鬼样子

“成功人士”的衣服

吴非

哪里把人放在眼里？犯了案下狱，穿上囚服，反而会说人话了。

穿衣得体清洁，这就很好了，然则到处都有势利眼。有位教授曾说起，因专注于读书，染了一些随意的习气，到某地交流，怕热，穿了件T恤，看到台下听众一律西装笔挺，很吃惊。后来果然有人议论他，说他穿得像农民工。我觉得他立在那里，即使不开腔，也能看出是个读书人啊。教授说，他最开心的，就是被官场当成农民工——以前总是要“思想改造”，“向工农群众学习”，怎么卖命辛劳也难以过关；现今社会进步，只要换件T恤就能和农民兄弟平起平坐，真

合算呀。

一位同事到商店，看上一件上装，询问营业员，见对方反应冷淡，便表示是真心要买。哪知营业员上下打量他，冷冷地说：“这款服装是为成功人士设计的。”我的同事很惊讶，虽然这家商店是南京名店，卖些中高档货，但无论如何，营业员这样鄙视顾客，很少见。于是笑问营业员：“好眼力，你怎么一眼就看出我不是‘成功人士’？买这套服装是不是一定要单位开证明？”此后我们一直当作笑谈。那位营业员是否属于“成功型营业员”，无从知晓；她怎样理解厂家广告词，我们也不知道，她心目中的“成功人士”是什么模样，则不难猜测。年轻的营业员如此势利，这是怎么回事呢？

在某处见知名科学家某公，说起家常，表扬他老而新潮，敢穿色彩鲜艳的衬衫，问是不是在外国买的；某公大笑，说小店的“跳楼价”，五十元一件，因为怕以后碰不到，一下子就买了七八件，每天换，一个星期花色图案都不同呢。我听了很不好意思，我学养差，对人民也没有什么贡献，可是竟然穿六十元一件的。

幽兰 舒伯展

点，剪纸技艺得以迅速提高，能徒手剪出十二生肖、各种花鸟图案。

剪多了，见多了，周若妹越来越不满足于“老是重复”，决心突破传统手法和常见题材，要来一番“创意”。于是

“剪花飞扬”

张乃清

她又四处奔波，寻购各色纸张，琢磨创新。专家们赞扬她，能运用各类不同色彩的纸张作为自己的剪纸材料，来提亮和丰富自己的剪纸作品，吸收时尚元素，自创各色图案，形成了既有乡土气又有时代感的艺术风格。

2005年起，由周若妹领

“成功人士”的衣服

吴非

哪里把人放在眼里？犯了案下狱，穿上囚服，反而会说人话了。

穿衣得体清洁，这就很好了，然则到处都有势利眼。有位教授曾说起，因专注于读书，染了一些随意的习气，到某地交流，怕热，穿了件T恤，看到台下听众一律西装笔挺，很吃惊。后来果然有人议论他，说他穿得像农民工。我觉得他立在那里，即使不开腔，也能看出是个读书人啊。教授说，他最开心的，就是被官场当成农民工——以前总是要“思想改造”，“向工农群众学习”，怎么卖命辛劳也难以过关；现今社会进步，只要换件T恤就能和农民兄弟平起平坐，真

人生的比较

张卫

写些人生的比较的话。

作为 1977、1978 年考入大学的一代人，现在是已经退休或即将退休的各行各业的骨干，回首人生，比较一番，正当其时。《杂话生书》中说，人生往往是在攀比中度过的：从小到老，比爸妈、比学校、比单位、比成就地位、比孩子、比健康长寿。诚然，有比较才能知不足，才能进步；不过有时不恰当的比较，也会人比人气死人；所以，比较是必要的，但也要适可而止。

闲暇时，自己偶尔也会与人比较，特别是会与姜宏

海派剪纸艺术代表性传承人周若妹，今年 68 岁了，眼光难免有些花了。然而，近来越来越忙，有两位参加上海大师杯网球赛外国选手要学习中国剪纸，周若妹按约前去传授。第二天，她又赶到网球赛现场，与“网球大师”们互动交流，作徒手剪纸表演。

周若妹属猴，生性好动，小时候看到祖母用剪纸装饰祭品，就用小剪刀学着剪。当她剪成一幅作品时，祖母咧着嘴笑声朗朗。于是，各种各样的花式图样成了她少年时代的最爱。受聘担任幼儿园教师后，她发挥善于动脑又动手的特长，画画、剪剪、贴贴，把学校环境打扮得漂漂亮亮，心里充满成就感。

2000 年，周若妹退休后

阳货篇载：子曰：“鄙夫可与事君也与哉？其未得之也，患得之。既得之，患失之。苟患失之，无所不至矣！”

鄙夫，在不同语境中含义有所不同，地位低下之人、心胸狭隘之人、庸俗鄙陋之人、品质恶劣之人均可为正解，此章指品质恶劣之人。事君，侍奉君主，可引申为做官、做事。也与哉，三个语气词连用，重点在最后一个；虽为反问，却是明知故问，其义决绝，对所问内容加以否定，即“鄙夫不可与事君”。按现代汉语习惯，此句为“可与鄙夫事君也与哉”；为强调“鄙夫”，将其提到介词“与”的前面，这是古汉语惯例。

患得之，实为“患不得之”。先秦古文文法有急缓，由口语急缓而来，说话急促，某字未曾出口，一句话已完，即成“语急”，记录者保持原始状态，亦不加修正，“患不得之”写成“患得之”即是。苟患失之，从语意看，似是两患，而非一患，此处有省略，写作“苟患不得之，患失之”方妥。至，极，无所不至如无所不用其极，什么事都干得出来。

用现代汉语复述此章：“能和品质恶劣的人一起共事吗？当他没有得到利益的时候，老是怕得不到；已经得到了，又老是怕失去。如果总是担心得不到好处或失去既得利益，那就什么坏事都可以做出来了！”

“患得患失”的成语即由此而来，是个特定的贬义词，用以形容一味计较个人利害得失。孔子所指，是其最坏者。这种人，私欲极重，野心亦大，物质的与非物质的利益均想得到；同时，心理阴暗，气量狭小，蝇营狗苟于利益

自己和大多数人一样，通常只会在朋友相聚小酌几杯后，发些议论感慨，瞬间随风而逝。胡适曾经不无自豪地说：“我生平不治资产，这一部日记将是留给我的儿子们唯一遗赠。”可见留下文字东西，于公于私都极其重要。

最后，从姜宏《杂话生书》中的人生感悟的境界上看，远比自己的高尚。书中说：“天下大事，必作于细；天下难事，必作于易。”还有：“童年是幅画，少年是个梦，青年是首诗，中年是篇散文，老年是部哲学。”再有：好文笔一要写山写景，二要纵横古今，三要心灵感受。诸如此类，好多好多。而我呢，面对现在职场竞争的激烈，常对人说，古人三十六计“走为上”结束，现在要加三十七计：“上级发怒我发呆”。在上级发怒面前，既抗争不了、又走脱不了、如还接受不了，只能发呆，保持心态平静。我们两人境界

的高下，一看便知。

胡适的日记近年来很受学界青睐，原因盖出自胡适对日记的要求，有关于吾一生形实者；论事之文；论事之有重要关系者；纪游历所见；论学之文等。姜宏医生的《杂话生书》，在内容范畴上与胡适对日记的要求相近，相信也会得到读者的肯定。

来，周若妹已经为 700 多个大中小学生、老年大学学员、社区居民作系列讲课，传授剪纸技艺。

2010 年 6 月，周若妹被确认为上海市非物质文化遗产“海派剪纸艺术”代表性传承人，她女儿也成了区级“主要传承人”，她的家成了剪纸工场和培训教室。

在她的带动下，颛桥地区剪纸爱好者已达 2600 余人，剪纸艺术渐渐融入环境装饰，展现于各处街头、广场、舞台、楼宇。2009 年 6 月“颛桥剪纸”被列入《第二批上海市非物质文化遗产名录》。2011 年 11 月，颛桥镇荣获“中国民间文化艺术之乡”称号。

明日请看一篇《为魔术而生》。

十日谈

社区文化追梦者

场中，唯恐失掉一丁半点。因此，他们“小则吮痛舐痔，大则弑父与君”（朱熹《论语集注》），龌龊、无耻、狠毒、凶残到无以复加的地步。

为方便读者了解“吮痛舐痔”的典故，本文抄录两个故事。宋国人曹商出使到秦国，秦惠王很赏识他，赐车百乘，曹商返宋后去见庄子，炫耀自己的风光，庄子讽刺他说：“秦王有病，召唤医生。给秦王开刀挤脓疮的可得车一乘，给秦王舔痔瘡的可得车五乘。医治的手段越卑下，得车越多。您莫非给他治痔瘡了吧？怎么得到这么多车呢？您还是快走开吧！”（《庄子·列御寇》）如果说庄子只是在以尖刻的语言讽刺曹商，那么《史记·佞幸列传》所载则是确有其事，即汉文帝患痢疮，宠臣邓通经常用嘴吮吸，以助去毒。

孔子实际上告诉我们两点：一是从用人角度说，此类患得患失者不可用；二是从交友角度说，远离这种人，不可与之伍。

以愚之见，患得患失尚有更加广泛的含义，构成人类之通病，即大多数人都会有程度不等的患得患失。这里，进行两个层面的简略分析：其一，患得患失的目标有大小之差，程度有轻重之别，总是忧虑不能成为亿万富翁，与一时担心得不到养家糊口的酬劳。两者不可等量齐观；其二，患得患失有“思”与“行”两个步骤，仅心中所想，尚不造成外在危害，若为达目的而行动起来，必会显现负作用，至于“无所不至”，则将构成社会之大患。

『鄙夫可与事君也与哉』

白子超

诗二首 曾元沧

新疆天山人造曲

沙漠冰川伴火焰①，垂直气候殊多变。天山绝配是天池，雪豹粉丝名雪莲②。

赞云南哈尼梯田

耀眼锦鳞巧连接，摩云雕塑惊世界③。生态跨步上天梯，愚公修山成新解④。

注：①火焰，火焰山，借以泛指新疆境内那些地表特别炎热之处。②新疆具有景观、生物、生态演化过程的完整性，是许多珍稀物种的最后家园。③人工创造的云南红河哈尼梯田独具雄姿秀色，被中外游人喻为“大地雕塑”。④中国愚公不但能移山，而且还会修山，营造出田寨水林平衡、人与环境互动的世界农业文化奇观。

潮起潮落，花开花谢

张志波

潮起，便预见了潮落。花开，就注定了花谢。潮落，却不一定有潮起。花谢，也就不一定会花开。一味注意潮起花开，冷落了潮落花谢。却不知，潮落见证了潮起，花谢突出了花开。

仍然欢喜潮起花开，如青春尽情飞扬。始终讨厌潮落花谢，像末路英雄沉重喘息。但潮起花开终究会潮落花谢。那是命运的归宿。就像人，终究会化作一抔黄土，烟消云散。

而我要做的是推迟潮落花谢，让潮更壮观，花更艳丽。让辉煌持续更久。正如，让我们活得更精彩更有价值。

不害怕潮落花谢，就会潮起花开。你我皆可以。向着梦想起航。

夜光杯