

清静莲意绝妙花

首届上海荷花展一周看点

连续高温天,水温快速上升,荷花加快了盛开的步伐,今天,由新民晚报、古猗园联合主办的“绿地·海域观园”首届上海荷花展,迎来开幕第8天,古猗园鸳鸯湖内,塘栽的红建莲、西湖红莲已“荷花盈满塘”;品种、景点展区,缸栽的精品荷花、碗莲、寒带睡莲、迷你睡莲已竞相绽放,美不胜收;太空36号粉色花朵娇嫩清雅,杯状花态莲犹如一幅水墨画。目前已进入和即将进入盛花期的荷花、睡莲品种多达数十个,本周赏荷,以下荷花睡莲品种不容错过——

**太空莲36号**

太空荷花因其受到高能离子、微重力、宇宙磁场、超真空等特殊条件作用,使基因排列组合产生变异,与普通荷花相比,具有花期长、颜色鲜艳和品种变多等特点。今年“神十”飞天,让市民游客对太空莲充满了期待,首届上海荷花展展出了13个品种的太空荷花,其中太空莲36号今天起将进入盛花期。古猗园在东湖区域遍植太空莲36号,有的花苞“露出尖尖角”,透出一丝丝花瓣的粉色,有的已开花,绽放出娇嫩的粉色花朵,点缀在满目青翠的塘内,十分清雅。

**地点:**不可无竹居前

**西湖红莲**

西湖红莲,原产于杭州西湖,大株型少瓣类荷花品种,花蕾为长桃形,紫红色,花态呈碗状,较为规整,花瓣长而宽,花色为淡紫色,目前,西湖红莲已进入盛花期。

**地点:**瘦影碎月轩前

**汉宫春**

由中国荷花中心于1996年育成,为中小株型,重瓣类荷花品种。花蕾玫瑰红色呈桃形,花态呈碗状,花色为极淡至淡堇紫色,花朵基部呈现极淡至淡黄绿色,花托为淡绿黄色。花色明媚,花姿潇洒。

**观赏地:**小草坪精品展示区

**绯云千叶**

武汉市东湖风景区于1981年育成,为“粉千叶”的自然杂种后代。为中小株型、重瓣类荷花品种,花蕾呈浅玫瑰红色桃型,花态呈碗状,花色为极淡紫堇色,开花繁密。

**观赏地:**小草坪精品展示区

**花港水墨**

由上海鲜花港水生花卉园于2008年育成,为中小株型少瓣类、具有典型杯状花态的品种。花蕾长桃形,粉红色,花态杯状,小巧精致,花白色,瓣尖端及瓣脉红紫色,青熟花托碗形,淡黄绿色。红白复色的杯状花朵开放在碧荷间,犹如一幅天然的中国水墨画。

**观赏地:**小草坪精品展示区

**小彩蝶(碗莲)**

中国荷花研究中心于2005年育成,为中小株型重台莲类荷花品种。花蕾桃形,玫粉色,花态碟状,花紫色,基部淡黄橙色,花托一般退化。花色明丽,色彩丰富。

**观赏地:**盆景园

**金奖(耐寒睡莲)**

大型品种,Marliac型块茎,花杯形放射状,开花多,内层花瓣深黄,外层瓣淡黄色,有浓郁香味。

**观赏地点:**盆景园

**凌志(耐寒睡莲)**

中型品种,Odorata型块茎,花蕾尖长桃形,花态星芒放射状,花朵挺立于水面,开花多,具有芳香味。花色为粉紫色,外面色较深,内面色较浅。

**观赏地点:**小草坪

**婴儿红(耐寒睡莲)**

小型品种,Marliac型块茎。花态杯状。开花极多,花期长,萼片粉红色,边缘红色,花色丹红,随开花时间花色会逐渐变深,叶片肾心形,叶耳V形广角度分离,适合小池种植或家庭盆栽。

**观赏地点:**小草坪 (孙佳 沈敏岚 文 周馨 摄)

【相关链接】

赏荷指南：观赏荷花最好在清晨

目前公园内,游客既可观塘荷叶舒卷,又可品红莲玉姿花娇。何时赏荷为最佳?其实,荷花的开花时间因环境和气候而异,不同时间段开放的形态也会有所不同,一般清晨比较凉爽,紫外线不那么强烈,荷花花瓣的颜色不会被吸收掉,因此颜色最艳丽;而到了下午紫外线强烈的时候,花瓣的颜色就会变淡,大部分荷花也会渐渐收拢它的花瓣,所以观赏荷花的最佳时段早上6:00-9:00为最佳,如遇阴天或细雨天观赏效果更佳。首届上海荷花展期间,古猗园开放时间为南大门(近沪宜公路)为6:00-18:30,北大门(近古猗园路)为5:30-18:00。

根据景点分布情况,古猗园在导览图上标记最佳游览路线,游客可循着红色虚线标注的箭头,提前掌握游览信息;公园各主要出入口、道路上设置了近30个箭头指示牌,方便游客在园内及时找到目的地。在公园南大门入口处还设置了到南翔地铁站和南翔老街的指路牌。



■ 西湖红莲



■ 太空36号



■ 寒带睡莲“满满”



■ 寒带睡莲“孟加勒”

『荷花夫妻』漫谈『荷花知识』

王其超和张行言是花卉界“荷花夫妻”,他们从事荷花研究、荷花品种收集、整理、培育荷花新品已有40多年,是我国权威的荷花品种签定专家,由新民晚报、古猗园联合主办的“绿地·海域观园”首届上海荷花展,邀请“荷花夫妻”为读者答疑解惑,帮助读者初识荷花,进而热爱荷花、画荷、摄荷、咏荷、植荷,共享夏日荷花生活。本期起,本版将开设“荷花夫妻”漫谈“荷花知识”专栏。

中国是荷花的故乡吗?

关于荷花的老家问题,20世纪前半叶学术界争论不休。远在地球上出现恐龙以前,我国就生长着荷花。60年前柴达木盆地曾发现千万年前的荷叶化石。1973年在浙江余姚河姆渡文化遗址出土有荷花花粉化石,距今7000年。同年河南郑州仰韶文化遗址上发掘出两粒炭化莲子,距今5000年。现黑龙江、乌苏里江流域的沼泽地,仍繁衍着成片的野荷,这些考古成就和自然界的野生莲,足以说明中国才是荷花的故乡。

荷花就是莲花吗?荷花别名有多少

荷花即莲花,自古“荷”“莲”通用。荷花的别名多极了,如荷花(《诗经》)、芙蕖(《尔雅》)、芙蓉(《离骚》)、夫容(《汉书·子虚赋》)泽芝(《古今注》)、水芝(《本草经》)、君子花(《北宋周敦颐爱莲说》)、水芙蓉(《三才图会》)、水华、菱荷(《本草纲目》)、水云、水旦(《群芳谱》)、六月花(《类腋辑览》)、净友、静客(《三余赘笔》)、玉环(《北梦琐言》)、草芙蓉(《采芳随笔》)等。

中国莲与美国莲如何区别?

莲属植物世界上仅2种,中国莲(即荷花)(Nelumbo nucifera)和美国莲(即黄莲花)(N. lutea)。二者的区别是:中国莲多数植株高大,尚有复瓣、重瓣、重台、千瓣等花型,花柄、叶柄均有倒刚刺,花红色至白色;美国莲植株矮小,叶近圆形,深绿色,花仅见单瓣型,黄色,花柄、叶柄无倒刚刺。

荷花、睡莲、王莲是一家子吗?

首届上海荷花展展出荷花、睡莲、王莲等,它们是一家子吗?与荷花有血缘关系的观赏植物很多,它们统归于睡莲科大家族。睡莲、王莲都与莲花同用于一个中文“莲”字,其实它们不是亲兄弟姐妹,都是同科不同属的远亲。在植物学上莲花是莲属植物中的一种,睡莲属植物有50个种,我们常见的红、黄、蓝、橙、白等色睡莲,不过是睡莲属的几个种及其变种或品种。王莲则是睡莲科中王莲属植物,它们有一个共同特性,都是在水里生长的多年生水生植物。

莲花之美

历代文化名人笔下的莲,文化情韵与亭亭玉姿相辉映,曼妙无限。莲花的种种美态,极应宁静之心,极富清雅之味,令人流连。

莲花之美,美在意态。每逢仲夏,莲花挺立于碧叶之间,在绿叶映衬下,风姿绰约,格外销魂。此时若有采莲男女泛一叶轻舟,穿梭于莲丛之中,那种“荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开,乱入池中看不见,闻歌始觉有人来”的至妙情境,如仙似梦!

莲花之美,美在颜色。“满池碧叶铺水面,白红粉莲次第开”。湖上,仿若是会动的工笔长卷,一直绘到天边。宋代诗人杨万里曾陶醉于杭州西湖莲花一隅,吟出千古妙句:“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”此句色调虽尽情泼洒,却对仗优雅似梦,一向被人誉为“诗海珍品”,百读不厌,久颂成仙。

莲花之美,美在质感。莲花的质感是一种带有文化味的香气浸染,每当泛舟莲叶间,总有暗香存肺腑。喜爱莲花清雅的人,喜欢从《乐府诗》、《爱莲说》一直背到《荷塘月色》,满眼是景,满眼是诗。屈原爱荷成癖,《离骚》有曰“制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳。”他不仅衣裳要用莲荷制作,还希望与莲花为邻,住在荷下,他的《九歌》竟有“筑室兮水中,葺之兮荷盖,芷葺兮荷屋”的句子。

莲花之美,美在品格。因为有品格,莲花才卓立不群。莲叶情韵依依,莲花站立造精神。多叶茂盛捧一花,让人看到其内心本真。人心归莲,无疑是一次心灵的涤洗。花儿静静站在那里,甚至避在叶间。这莲,多像修炼多时的圣者呀……

莲花之美,美在趣味。李清照与莲花的邂逅,可谓一次美丽的“相遇”。且看她的《如梦令》:“常记溪亭日暮,沉醉不知归路。兴尽晚回舟,误入藕花深处。争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭。”因是不期然闯入莲花丛,迷情惊动鸥鹭,戏剧性的趣味意象转变,其意在写莲花之静态之深。她多像做错事的小孩子,打扰了这一方静谧,心怀愧疚。

莲花之美,美在艺术。清代书法家铁宝书,游济南大明湖,见满湖绿影、万点荷红,书写了“四面荷花三面柳,一城山色半城湖”这幅楹联,置大明湖北岸“小沧浪亭”园门左右。银钩铁划的书法艺术,由高及低的数字对偶,为赏荷胜地平添了无穷魅力。著名画家潘天寿,乃画莲高手,他在一把洒金扇面上画了西湖莲,题为“映日荷花别样红”,墨彩交融,惟妙惟肖。人们摇动扇子,如觉莲香在手,清风吹拂,独具情趣。

莲花之美,美在想象。台湾诗人余光中一生爱莲,他在《莲恋莲》中,写出了自己爱莲的绝妙体验:“立在荷塘草岸,凝神相望,眸动念转。一瞬间,踏我履者是莲……亭亭临风的是我。岸上和水中的,不复可分,我似乎超越了物我的界限,更超越了时空。”如幻似真的朦胧之境,勾画了莲与人的心心相惜。

莲花之美,究竟美在哪里呢?我想,它满藏在我们心里!莲花不事张扬,它走近人心的方法绵长而细润,因宁静而悠远的心灵内质,给人自成境界的美妙。莲花美的极致,非图画所能表,乍见所能识;它是优雅德行的历历呈现,它是知音遍地的岁岁彰显……