

90后儿童文学新秀“登陆”小香咕阅读之家

◎董远方

7月5日下午,沪上著名儿童文学阅读实验基地“小香咕阅读之家”迎来了一场以90后儿童文学新秀新作《刘大凡和她的同学们》为讨论主题的讨论会。在这场被命名为“夏日的太阳花剧场”的讨论会上,作家秦文君女士、东方教育时报徐建华先生和儿童文学作家谢倩霓女士、张成新先生、简平先生,新生代儿童文学新秀戴萦袅和此书作者庞鸿等都出席了讨论会,畅谈了对《刘大凡和她的同学们》和当下年轻一代儿童文学写作者的感想和期待。

《刘大凡和她的同学们》由90后女生庞鸿于近期写成,并由

少年儿童出版社桃桃儿童文学中心出版。庞鸿是最近崭露头角的新一代儿童文学新秀,《刘大凡和她的同学们》是她正式出版的第一本书,在这本书里她用细致入微的笔触将蜕变成成长的青春经验和盘托出,描写了许多富有代表性的校园角色。在故事中,刘大凡是个极其平凡普通的中学女孩,因为肥胖,在学校里一直被同学们忽视嘲笑。但刘大凡的内心和所有女孩一样,向往亲密无间的友情,有自己暗暗关注的男生,直到一条突如其来的短信改变了她暗淡的生活,也将她推入了尴尬敏感的境地,小说一波

三折,引人入胜。与市场上流行的校园小说不同,庞鸿的写作热衷于表现青春期孩子复杂的成长个性,并瞄准时代给予青春成长的新特点,例如外来子女的敏感成长,社会风气悄然渗透进校园等等,都是《刘大凡和她的同学们》一书的写作主题。在讨论会上,诸位儿童文学资深作家和评论家在轻松自由的氛围下探讨了《刘大凡和她的同学们》引人注目的特点和作者优异的写作才华。大家一致认为这本书给阅读者带来了不一样的校园小说阅读感,是属于新一代年轻儿童文学作家对校园生活和青春

成长的思考,其中蕴含了很有意思的讨论空间。而在题材的处理和小说叙述上,庞鸿作为一个新生代儿童文学作者,交了一份让人惊喜的答卷。而对90后一代新生儿童文学作家在写作道路上更好地成长,各位资深儿童文学作家也给出了对庞鸿和其他年轻作者中肯的建议。

《刘大凡和她的同学们》一出版,就引起了儿童文学界的关注,此前,《中国儿童文学》杂志就为此书邀请了国内儿童文学评论家方卫平先生、刘绪源先生等为此书开展了纸上的笔谈会,而此次出版方少年儿童出版社

与小香咕阅读之家合作,开展《刘大凡和她的同学们》新书研讨会,是出于对90后年轻一代儿童文学新秀的鼓励与期许,他们希望通过这种方式,达成推荐好书与鼓励作家的良性互动。而作为出版方的少年儿童出版社桃桃儿童文学发展中心,一直以来大胆推出新人新秀作品“逃逃系列”,已经出版有马嘉恺《星孩的芒果湖》、戴萦袅《被磁棒的心》等多部令人眼前一亮的作品,他们表示将继续这一系列的出版规划,源源不断地将新生代作家带到期待新面孔的读者面前。

读余华新著《第七天》

◎李寅初

我花了大半个晚上,读完了余华的新著《第七天》。这部只有13万字的小小说,讲述了中年男子“杨飞”,在意外死亡之后,魂灵在冥界里四处游荡,七天里他碰到了许许多多的人:前妻李青、父亲杨金彪、邻居“鼠妹”……说实话,读完后我很失望,北岛的一本书名恰可形容我的评价:“失败之书”。

我对《第七天》最大的失望,是余华对近年来的新闻热点毫无节制的滥用。小说里,主人公杨飞遇到的亡灵,大都是“非正常死亡”:强拆、瞒报事故死亡人数、死婴丢弃、“鼠族”、黑市卖肾……稍具社会关怀之人,都会知道这类事件是真实发生的。余华能够描述这些,表现出了他对现实的关怀与焦虑,其用意自然是以此呈现出真实世界的残酷与荒诞。但是,这种表现应该是有度的。小说家介入生活,也要与时代保持距离。某种意义上,余华笔下的新闻热点,只是现实的冰山一角。一个有追求的小说家的责任与义务,是从这“一角”,挖掘出隐藏于海面之下的震撼。以余华曾经显露的功力,他当然可以做到这一点。可惜,在《第七天》里,他对新闻热点的处理是极其简单化、扁平化的。以至于主人公杨飞在“七天”里的见闻,虽然形形色色,形式也比较新颖,但在故事和情绪的内在逻辑发展上,却有脱节之感。读起来,就像是七篇短篇小说的合集。《第七天》另外一个让我感到失望的地方,是小说语言的粗糙。

与现在的余华相比,我更喜欢他以前的作品。写《在细雨中呼喊》、《许三观卖血记》的余华,在语言上是纯净的,节制的,在情绪上是有着一种慢悠悠的抒情,在叙事上却又咄咄逼人,不断“秀”出人性的下限,令人窒息。这两本书,在我读来都有着一种音乐上的节奏感,一唱三叹,循环往复,余音不绝。

林海音的乡愁世界

——读《隔着珠帘儿看见她》

◎雷以迪

《隔着珠帘儿看见她》,书名像一句歌词,恍然使人回到上世纪二三十年代,大学教授们谱曲作词唱《叫我如何不想她》。这本书正是那个时代实实在在的印记,取自自由刘半农、沈尹默、周作人主编,由顾颉刚、董作宾、胡适、林语堂、钱玄同、梁遇春等人撰稿的《童谣周刊》中的一首同名童谣,林海音晚年遥念自己早年在北平读书的时候,这首童谣活泼优美,铭记在心,后来去了台湾,仍然有很多人记得这首动人的童谣,于是在她整理这部追忆故人世界的书时,念及半个多世纪以来相知相识、辗转流落的友人们,尤其是女性友人们的时候,这首童谣名便理所当然地成为了书名。

我第一次读到这本书时,惊讶于书中收录的人物图片,有女作家如沉樱、琦君,有女演员如白杨、胡蝶,有女学者如苏雪林、文洁若。但又不止于这些有名者,更有我们不熟悉而林海音心心念念追踪下落的普通人,有父辈的亲友们,朋友的朋友,甚至儿时的邻居,其中也有宗白

华、雷震、萧乾、成舍我这类男性,但总的来说是以女性为主,且回忆这些男性时也多半要提及他们的夫人,甚至是以他们的夫人为主,的确是一幅由众多女性组成的画卷。而以童谣名《隔着竹帘儿看见她》为书名,仿佛淡化了沧桑岁月,抚慰了炎凉世情造成的深刻伤痕,以返璞归真的童心,回望半个世纪的烟尘,留下一份轻灵、爽朗、热忱、亮丽、温柔的有情记录。

文如其人,林海音也正是这样的人。这位出生于日本、成长在北京、最后回到故乡台湾的作家,留下了《城南旧事》这样的名篇,也在人们的记忆中留下了“纯文学出版社”和“纯文学杂志”,人们说她家的客厅装得下半个台湾文坛,这一点也不为过。一个刚去台湾时忙着找工作养家糊口、视房顶上成群老鼠乱窜如平常的女流之辈,如何成为一代文学大家,且人人都要尊称她“林先生”?只要听听她八十年代访问北京时、召集失散多年众多友人于同一天内聚齐、在热闹人群中亲切致辞,或许就能了解一二。她一口爽利的京片子,语调却

是和缓得使人整个温暖起来,连听她诉说自己的紧张和狼狈都使人感到又亲切又引以为傲,因为她最看重的,显然正是这些生命中遇到过又失散过的人和共同经历过的事,别人淡忘了的,她都如数家珍,使人唤醒对往昔、对故人、对人生中珍贵羁绊的温柔回忆与感恩。

所谓乡愁,就是永远铭记这样的情岁月吧。林海音的女儿夏祖丽说,这是母亲晚年最重要的回忆文集。她不同意简体中文版改书名,而坚持用这个带着遥远记忆的、现在年轻而又心急的读者们或许就不知道是何意的长书名。我本来觉得,她真是执拗,换一个篇名,譬如“遥念胡蝶”,或者“一别半世纪”,气势明显不同。但是越读到后来,越觉得童谣名的韵味独一无二,就像经年传诵的那首“叫我如何不想她”一样,会使人慢慢陷入一种中国式的、婉转含蓄、恋恋情深的乡愁。人世种种,无常无住,没有什么东西一定永恒不变的。悲欢喜乐,事业名声,说来也仍是虚空。但真的一切想开了、看透了,人生也就不成其为人,人世间的烦恼、忧虑、遗憾,全都避免不了,也不应该回避。有些悲伤,有些无奈,而终归之于可亲,令人难以割舍,这就是乡愁的魅力。

一份慰藉心灵的营养

乔现锋

纪广洋的《叩佛问禅》共分五辑100余个篇章,每篇皆可独立成章,且每篇之后都设置有“人间禅语”一节,以对该篇文章作画龙点睛般的概括。似清风,如甘霖,字字珠玑,是我拜读完整部作品后由衷地感受,我觉得,整部作品虽然与佛和禅密切相关,但绝没有艰涩的佛理与深奥的教义,有的只是身边俯拾皆是、通俗易懂的小故事,读来自然、亲切,透出一股泥土的芬芳。通过这些

发生在佛门禅院或妙趣横生或平凡隽永的小故事,作者有意开悟我们的心灵,启迪我们的心智,让我们在阅读中领悟人生的真谛,获取向上的力量。

如在开篇之作《花开的时候吵你了吗》一文中,作者通过爱炫耀、好显摆甚至有点不可一世的小沙弥吸取教训的经历,给我们也上了人生的一课,那就是“山深欲幽,水深欲静。真正有学问有德行的人,真正

成功和芬芳的人生,不见得张扬和炫耀。”在《两兜梨子的不同含义》一文中,作者寓辩证的人生哲理于两兜梨子的不同境遇之中,读来令人思虑连连:老方丈的话,我们可以理解为多种意思,比如,吸取别人的经验固然重要,但拥有积极的探索精神更为可贵;人生有时候应该迎难而上,有时却要静候良机等等……从《叩佛问禅》里,不同的读者定会汲取到不同的营养。

咪咪噜,一只招人嫉妒的猫

◎安妮

会叫“妈妈”,时不时的小忧伤,连发胖都成为一场悲喜剧,好吧,猫,若此,怎不叫人嫉妒?

更招人嫉妒的,是明珠姐姐对咪咪噜的专情。早就发现了,在明珠姐姐的眼里,咪咪噜是世界上最美最听话最聪明的猫咪,虽然明珠姐姐经常会眼馋嫉恨人家猫咪的不凡本事,但,纵然不甘心,也仅此而已,咪咪噜永远是她最心爱的宝贝。这就是文字感人的原因所在,因为有爱,和温暖,所以,无论是咪咪噜,还是明珠姐姐,心,是在一起的,所以,永远不孤单。

我知道,其实明珠姐姐的内心,藏着寂寞。姐姐去美国,带走

了她的心,留下了日复一日的寂寞。那些曾经灿烂阳光中的一声早安,炎炎夏日分享一杯冰激凌,昏黄灯光下,撒娇话语相依相偎的场景,变成不舍的回忆。原来人是怕寂寞的。

还好,有咪咪噜。咪咪噜成为明珠姐姐的慰藉,牵挂,以及,和世界相互交集的纽带。生活的多彩,实和咪咪噜有关,如果生命的过程是一段一段的旅程,曾经相伴过,就是幸福。愿意看着明珠姐姐和咪咪噜的相依相伴,能感觉到,心底失散很久的一种柔软触碰,爱,与被爱,依然存在。

