图 TP

新民晚報

文娱新闻

昨

宏刚和蒋逸文昨在上 本报记者

前晚从美国匆匆飞到上海,今天又搭 乘航班赶回美国。上海四重奏的这次越 洋飞行,为的就是昨晚在陆家嘴绿地中心 篷房音乐厅上演"乡恋"音乐会。今年适 逢"上海四重奏"成立30周年,当初在上 海成立的这个组合,无论如何也要在诞生 地举行一次纪念演出,上海夏季音乐节的 篷房音乐厅音响效果虽然欠佳,却也让他 们完成了这个心愿。

昨晚,他们演奏的斯美塔那回首人生 的《我的一生》,以及德沃夏克在美国写了 两个乐章、又回捷克续写两个乐章的《弦 乐四重奏》,显然是为了纪念30年的精心 设计。而演奏起蒋逸文改编的《瑶族舞曲》 《牧歌》《庆丰收》等"中国歌"曲目时,亲切 的"乡恋"暖意顿时在舞台上下流淌……

参赛前夕 成立组合

如今仍是"上海四重奏"核心的李宏 刚、李伟刚兄弟俩,与记者谈起30年的音 乐经历,有种"弹指一挥间"的感慨。1983 年,上海音乐学院为派学生参加国际比 赛,在本科生中选取李宏刚、李伟刚、马新 华和王征,成立了四重奏组合。经过丁芷 诺教授等的训练,第二年就在文化部组织 的全国选拔赛中获得第一名,1985年又 赴英国参加朴茨茅斯国际比赛夺得第二

名。这是中国第一次派出四重奏参加国际 重大赛事,获奖归来在国内音乐界引起了 轰动。乡音未改的李伟刚说:"当时为了取 名,上音还进行了讨论。去英国比赛前,我 们知道世界上有著名的东京四重奏、布达 佩斯四重奏等等, 既然我们都是上海人, 就干脆取名'上海四重奏',这个名称一用 就用了30年。

(从左至右)李伟刚

、尼古拉斯·萨瓦拉斯

成员更迭 关系融洽

上海四重奏最初的成员中,大提琴手 马新华因去美国耶鲁大学深造最先离开; 王征在赴欧洲演出时寻找到了另一半而 留居德国。于是,中央音乐学院毕业的蒋 逸文成为了第二小提琴,李宏刚则改拉中 提琴,而大提琴手几度更换,如今由出生 于纽约的尼古拉斯·萨瓦拉斯担任。

目前,"上海四重奏"虽然定居纽约, 但兼任上海交响乐团客座首席和驻团四 重奏,因此,产生的却是"上海"文化品牌 效应。 资深记者 杨建国

准海中路1375号 电话: 54040427

"其实我们都一样困在名利中央, 还握着梦不放",是陈楚生新专辑《我 知道你离我不远》里的一句歌词。"快 乐男声"夺冠、跟天娱解约、推出一张 又一张新专辑,日前来到上海,接受本 报记者专访时,陈楚生说,这几年的生 活,跟这句歌词描述得非常相似。 最初参加选秀比赛时, 陈楚生觉 得做一个歌手太幸福了:"当时觉得一 个歌手只要在电视上唱几分钟,有很 多时间可以去享受生活,去创作,可以 跟国内最好的音乐人、乐队合作,收入 也不错。"可是等到真正成为一个歌 手,他却发现:"不是,不是这样的。"他 忙得要命,没有时间去创作,飞来飞 去,腰椎甚至因为经常坐汽车、飞机而 有了毛病。"有时候自己在很忙碌的时 候,在很久没有摸吉他的时候,跟别人 讲我还热爱音乐,会觉得好丢脸。 也许放弃创作只是唱别人写的 歌,会轻松一点,有时候陈楚生会问自 己,为什么选那么辛苦的路去走,自己 觉得有点"欠"的感觉。"心里面还是喜 欢,这种喜欢才能支撑我做第一张第 二张第三张,中途不是没有想过放弃, 只要唱别人的歌就好,但还是觉得,唱 自己的歌可以表达自己最想表 达的想法。" 今年的金钟奖邀请八大 唱片公司分别组队参赛, 陈楚生也将代表华谊音。 乐出赛。"现在真正的宣 传平台就是电视,不可否 认,电视这个平台现在对音乐 来说有多重要,之前已经付出了 这么多的辛苦和努力,为什么不 为这些作品再做一些?"所以, 陈楚生说,比赛中他肯定会 唱新专辑的歌。 本报记者 夏琦

