

新民晚报

少年是个多梦的季节。我少时编织的梦与一条路——延安路有关。延安路很长，少时的梦也很长。延安西路西藏南路路口的“大世界”，是少时的欢乐世界。星期天，2角钱的门票能在黎明从早白相到夜。最快乐的是照哈哈镜，看着镜子前的自己忽高忽矮、忽胖忽瘦的怪异状笑得前仰后合；最刺激的是看“飞车走壁”，那惊险高超的绝技，引来一浪高过一浪的惊叫声。白相“大世界”，成了少时一个欢乐的梦。好不容易攒了2角钱，就欢天喜地去白相了。除了在中央露天剧场观看杂技魔术外，还到一个个小剧场看各种各样的戏，京剧、沪剧、越剧、淮剧、甬剧、锡剧、黄梅戏都看过。当然，一出戏从头至尾看过的不多。以后对戏曲的爱好，可能是缘于“大世界”的启蒙吧。前些年，曾再次走进“大世界”，不是去白相，而是去寻梦，但除了哈哈镜，已很难找到少时的乐趣了。

延安中路陕西南路附近的儿童艺术剧场，是少时的艺术殿堂。喜欢话剧的我，时常会从街头阅报栏里了解演出信息，关注过报上有关《宝船》《灰姑娘》《足球队》，还有那个在学生中影响很大的独幕剧《一百分不算满分》的介绍和讨论，从中还知道舞台上的少年儿童，都是由中福会儿童艺术剧院的大人扮演的，其中有的男孩还是女演员扮演的。或许是离家比较远，少时去黄河路

上的长江剧场看过好几出话剧，却没能走进文艺剧场。第一次去文艺剧场看话剧，已是上世纪70年代了，我已成为一名工人。在那里观看了有着那个特殊年代印记的《钢铁洪流》和独幕剧《起点》。1978年观看了《童心》，但不是少时想象中的

寻梦延安路

郭红解

儿童剧。第一次在这里观看儿童剧，已是上世纪90年代了，我与儿子一同观看了童话剧《雁奴莎莎》，这才寻回了少时的梦。

延安西路华山路附近的中福会少年宫（我们习惯称市少年宫），是少时的梦幻乐园。看到过照片，大草坪后挺立着那幢宏伟而神秘的大理石宫殿，楼的正上方是少先队的队徽星星火炬；还听说过那里有个惊险无比的“勇敢者道路”游戏，但一直没有机会进去。我们那代人特别多，有段时间上午还分上午、下午两部制，一个教室给两个班级用，能去区少年宫就很难得了，去市少年宫是遥不可及的梦想。当年能进市少年宫参加活动的，印象中不是“三条杠”的大队长，就是富有天赋的小伙伴艺术团团员。第一次走进大理石宫殿，我已过了不惑之年，还是沾儿子的

光，与儿子一同参加亲子游园活动，终于圆了少时一个梦。

延安西路1538号，是少时向往的圣地，因为那是少年儿童出版社和《少年文艺》杂志社所在地。一册32开本的《少年文艺》，给少时清贫的生活抹上了瑰丽的色彩。动人的故事、优美的描写，如涓涓细流滋润着心田，似灿烂星空丰富了想象。我把书中各种优美句子分类摘抄在本子上，有描写景色的，也有抒发感情的。写作文时选用几句，真是满篇生辉。记得那时《少年文艺》一角七分一册，但在我的零用钱中已占了大头。下课后来，常去福州路上一家出售旧期刊的书店淘《少年文艺》。书里的故事不会过期，而价格便宜了一大半。

记得那时《少年文艺》有个栏目叫《金色的草地》，是发表学生习作的，也激起了我投稿发表的欲望。把自以为很不错的作文，誊写在方格稿纸上，封好后剪去信封右上角，注上“稿件”字样，不用贴邮票，就寄走了少时的期待、梦想，甚至还有虚荣心。尽管没有发表，但收到一封油印的退稿信，也会激动好几天。告别少年后，虽说与《少年文艺》渐行渐远，但那个有梦的地址还长留在记忆里。当二十多年后，在儿子喜爱的各色少儿读物上又看到这个熟悉的地址时，真有一种久别重逢的感觉。有一天，惊喜地收到了由延安西路1538号寄来的一个大信封，是寄给儿子的，儿子的一篇习作在少年儿童出版社出版的《作文世界》上发表了。那一刻，我想起了我的少年梦……



边看边聊

警车缓缓拐进一条小街，来到一个被计算机圈定为（可能发生犯罪案件的“热区”）的地方。从笔记本电脑的显示来看，最近4个小时内（10点至14点）有人可能在这个150 x 150米的“热区”作案。负责这一区的副

警长特别注意停在路边的车辆，如果有人坐在车内吃午饭，他会更加警惕，因为在是11点30分，在车上吃饭的人肯定不是这个地方的人，更值得怀疑。在离小街尽头100米处的街边果然停了一辆车，里面坐着三个男子，一动不动。警车继续往

尽头方向开着，几分钟后又折返回来，发现那三个人还是一动不动地坐在那里。副警长和其他警官于是对他们实施检查，经和中心联系，得知其中两名是正在被警方追捕的嫌疑人；另外还在车上搜出了毒品，于是三名男子全被戴上手铐。“这是最精确的一次预料性出击。”副警长不无得意地说。

警局的计算机软件是

怎么知道什么地方和什么时候犯罪的可能性特别高的呢？其实靠的就是复杂的数学模型。但这种模型最早是用在别的领域的，比如用来对一次地震后的余震作统计用；或者用在物流系统上。世界最大的展览会后，暴力犯罪会增加，然而出乎意料的是暴力犯罪并不发生在展览会后的那个周末，而是两周以后。为使软件找到这种有关时间和空间方面的相互关系，事先必须输入大量相关数据，警方计算机不仅储存着犯罪行为的种类和地点，而且拥有无数案件的月份、日期、钟点、天气（包括月相）、作案现场附近的特殊事件（如体育比赛等）、周围的设施（如酒吧、商店等）、有关发工资日期的信息……数据越多，模型的计算精度越高。

软件中甚至存有心理学知识和信息，比如罪犯是有犯罪习惯的人、作案者往往会回到作案地……这些信息也会被模型顾及到。预料性出击能使刑事犯罪率下降，提高警方破案速度、节省警力。最早开始实践这一行动的是美国洛杉矶警局，后来，波兰和英国（伯明翰和曼彻斯特）也采用了这一模型。有的国家则认为必须对费用和效用先作切合实际的评估，根据国情和警力状况再来考虑。

预料性出击

陈钰鹏

倒笃菜是浙江中西部地区很有名的一种腌菜，因其鲜香脆嫩，开胃爽口，深受当地人的喜爱。或许有人会问，不就是腌菜嘛，为何取如此古怪的名字？其实，将此腌菜叫做“倒笃菜”，主要是它在制作工艺上采取了与众不同的方法，因而味道也比一般的腌菜要鲜美得多。

倒笃菜起源何时已经无法考证，但它的产生据说缘于一次偶然的失误。过去，当地人腌菜浪费很大，一大半要烂在坛子里，只有坛底一部分才能食用。一天晚上，有位老婆婆不小心把自家的腌菜坛子撞翻了，昏暗中，她无意间将坛子底朝天放在了角落里，一个月后，怪事发生了，倒置的这坛腌菜不但没有腐

烂，反而因卤汁流光味道变得异常鲜美。很快，将坛子倒过来的方法流传开来，腌菜也被形象地称之为“倒笃菜”了。

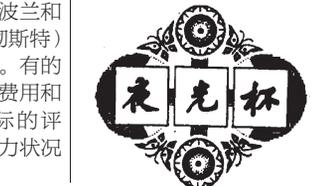
倒笃菜好吃，但腌制起来却要花一番工夫。袁枚曾在《随园食单》中写道：“将冬菜取心风干，腌后榨出卤，小瓶装之，泥封其口，倒放灰上。夏食之，其色黄，其臭香。”袁枚笔记就把倒笃菜的腌制方法和色香味给写了出来。不过，想吃到正宗的倒笃菜，原材料的选择和用盐的比例才是成功的关键所在。腌制倒笃菜首先要选用当地种植的细叶型雪菜（九头芥），将菜洗净后晾晒几天使其萎瘪，然后切成一厘米左右的碎段，或整株放入大陶缸

狼的陷阱

黄斌

一只狼躲在一个山洞里，等待着猎物的到来，但是，好长时间过去了，也未见猎物的踪影。狼想，这一定是陷阱布置得缺少诱惑力。于是，狼采集了一些鲜嫩的青草，沿路撒着，一直延伸到洞里。狼继续隐藏在洞口等待着猎物，果然一只山羊吃着草走了过来，钻进了洞里。狼大喜，扑上前去，将洞封住，山羊情急之下向洞的深处跑去，最后竟然从后面的一个小洞逃走了。

狼十分懊丧，它将洞内所有的出口巡视一番后又全部堵住，然后又躲在洞口等待猎物。一会儿，传来了一阵脚步声，一群持枪的猎人蜂拥而入，因洞内所有的出口全被堵住，狼束手就擒。世上的陷阱起初都是给别人设的，后来却往往陷住了自己……



内，按50公斤菜加2公斤左右食盐的比例逐层踩踏压实，然后上面放上石块加压出卤汁。对一般的咸菜而言，腌制过程到此已经结束，但倒笃菜却只是完成了一半。过两天后，要把陶缸里的腌菜取出，装入小口的坛子里，压实后在坛口处依次用荷叶及泥巴封口，最后倒笃放置在草灰上，在随后的日子里，剩余的卤汁会慢慢地从缝隙里渗透出来，大概一个月左右，就可以打开食用了。

一坛上好的倒笃菜，色泽金黄，香气扑鼻。以前，农家生活贫苦，倒笃菜是饭桌上绝对的主角，如今生活条件好了，倒笃菜成了大鱼大肉之后绝佳的开胃

孙子上了三年级，最大的变化就是有“电子作业”了，在电脑上完成后，通过邮箱发给老师。

孙子喜欢电脑。上学前就学会了基本操作，有空就打开电脑看动画片、玩游戏。一家人担心他早早地就有了网瘾，总是连哄带劝地限制。有了“电子作业”这个名正言顺的理由，孙子上网就理直气壮起来。我们的限制反而师出无名，总不能影响孩子完成作业呀！就这样，孙子放学就坐在书房里的“专用”电脑旁“写作业”。我装作给他送零食进去查看，很多时候发现他在看动画，或者玩游戏。不等我说话，他就自知理亏似的“嘻嘻”一笑说：“累了，歇会儿再做。”

楼下邻居小明的孩子和孙子同班。小两口要照顾双方四位有病的老人，只能一人上班。结婚10多

孙子的“电子作业”

段玉文

年了他们还一直租房住。他们家没电脑，学校给孩子布置“电子作业”，可让小两口为了难。开始他们带着孩子去附近的网吧学上网、做作业，大厅里环境太差，贵宾室又消费不起。这天晚上，小两口领着儿子来到我们家，和我儿子商量，能不能让他儿子来我家做作业，并且一再表示，再发了工资宁可不吃不喝也要买一台电脑。儿子儿媳欣然应允，孙子也很高兴。这天下午放学了，孙子一进门就高兴地说：“爷爷，我也能挣钱了！”我吃惊地问：“你能挣什么钱呀？”孙子告诉我，小胖说让把做好的作业发给他，他再当自己的作业转发给老师，每次付给孙子1

元钱的“劳务费”。我听了不知道该怎么回答是好，只是想，这“电子作业”虽给老师减轻了负担，可是学生的学习效果还能保证吗？

看着孙子越来越多用笔写字，我很是担忧。这天吃饭时我问孙子：“你们整天在电脑上做作业，以后不会写字了怎么办呀？”孙子说：“爷爷，你太落后了。老师说，科学不断发展，我们要与时俱进。现在有的学校都给配备‘电子书包’了，上课也实行电子化，彻底告别了笔本时代，以后谁还写字呀！”

孙子讲得兴致勃勃，我却越听越郁闷。心想，这“电子书包”给学生家庭带来负担还是小事，以后高考是不是也允许带电脑进场，用电脑答卷啊？如果不能，这“电子化”的学生还会考试吗？如果能，考试作弊还能控制得住、教育公平还能保证吗？也许我真的是杞人忧天，太落后了。

今宵灯谜

周修荣
擦掉字迹
(四字文学名词)
昨日谜面：青梅竹马
(影片)
谜底：《小时代》(注：别解为“小时候的代称”)

苏州车水马龙的街市下，有条七里山塘，一条东西向的河流，两旁曲径小巷，左右无数人家。我是第三次而来，从桥上下石阶走进巷子。与前两次不同，今天我们坐游船。

这里也有昔日大户人家的深宅庭院，如明代吏部尚书吴一鹏的故居“玉涵堂”。从玉涵堂出来，横竖斜拐，我们在一家茶楼门前停了，推开红漆门，一行人在椅子上坐定，就有一男一女两演员掀开帘子，走到台前，略施礼仪坐下。女的弹起琵琶，男的拨弄弦子，一连唱了三支开篇。我们当中，喜欢评弹的还真不少，连续有人自费点了四个开篇。因为还要赶时间坐船，领队起身笑着制止了点唱，说“余音绕梁，可三日不绝于耳”，大家跟着出了门。

山塘河道，乃白居易奉命到苏州任刺史不久雇工而凿。山塘河一头连着阊门，一头接着虎丘。我们坐船顺着河道缓缓而行。河两旁，房屋错落，屋基浸没河里。一些人家的窗台上摆放着花盆，虽小，却格外夺目。有一棵枇杷树长在屋前台基上，结着密密的，青色的果子，在水泥墙前，显得碧绿。有人说像煞威尼斯。呵呵，都说苏州是东方威尼斯呢。不过，窗口前没有拉小提琴的身影，倒是有人坐在平台上拣菜，顺手把拣弃的菜叶往河里扔去。河面上漂的塑料瓶、塑料袋，可能是不文明的游客丢弃的，而蔬菜的残叶漂在水面，实在是居民的不良习惯了。我写游记，总是赞美。在这里批评一句，从大处说，是要维护苏州形象。毕竟，还有一船船的外国游客来往于七里山塘。从个人感情来讲，自己籍贯苏州，希望家乡山清水秀呀。

船驶过了几座典型的江南拱桥，前方忽然出现了虎丘塔影，一会儿，又消失了。这是七里山塘的魅力所在。船至野芳塘，河面呈了字形，这里最为宽阔，尤为静谧。游船在这里掉头返程。我估摸着船行至此，七里山塘刚过一半而已。

船上扩音器里，开始讲述明末清初“金陵八艳”之一的董小宛闲居七里山塘经历的一段情史，是有情人终成眷属的一类典故。正听着历史人物的浪漫故事，忽然，轰隆隆一阵声响打破寂静，举目仰望，一列白色的高铁列车呼啸而过。不多一会，一列货车也在头上快速驶过。这时候，再看河畔屋檐下两三个一串的红灯笼，或高或低挂着，岁月中已结着些许灰尘。我想，夜晚的红灯笼一定幽雅婉约，但白天还是掩不住几分疲惫。而在七里山塘，游客仍可体味苏州风韵，但现代快节奏却也实实在在地渗透进了空间。

返回山塘街，还看到一景：拍婚纱照的年轻人成双成对，在游客如梭的河畔，或巷口，对着照相机镜头相挽互拥。这些即将走进婚礼殿堂的年轻人，让我们这些上海游客想到了在外白渡桥上拍婚纱照的年轻人，虽说一方水土养育一方人，憧憬幸福生活的笑容却是同样的灿烂。

半幽半喧七里山塘

龚伟明



七宝古镇的老街(钢笔画)

董介吾



倒笃菜是浙江中西部地区很有名的一种腌菜，因其鲜香脆嫩，开胃爽口，深受当地人的喜爱。或许有人会问，不就是腌菜嘛，为何取如此古怪的名字？其实，将此腌菜叫做“倒笃菜”，主要是它在制作工艺上采取了与众不同的方法，因而味道也比一般的腌菜要鲜美得多。