

本
期
导
读

B18 两个女人的钢琴

B19 首届上海荷花展邀你一起赏碗莲

家庭周刊

本报副刊部主编 | 第 468 期 | 2013 年 7 月 12 日 星期五 责编: 吴南瑶 视觉: 叶 聆

B20 蒋道银让残碎古陶瓷重获新生



1 被早点摊改变人生

“我叫韩雅琴，是 583 个孩子的妈妈，这 583 个孩子给我带来欢乐，我给这些孩子一个温暖的家，我是世界上最幸福的妈妈。”韩雅琴的 583 个孩子来自全国各地，年龄跨度也极大，最大的 82 岁，最小的才 13 岁，却都出自同一个地方——监狱。他们都是刑满释放人员，而韩雅琴给了他们一个共同的家。

1983 年 6 月，山西省太原市第十三冶金建筑公司(以下简称十三冶)进行企业分流，一部分职工离开这个国企自谋生路，韩雅琴便是其中之一。从铁饭碗变成了泥饭碗，韩雅琴没有消沉，而是雄心勃勃地带着 43 名姐妹成立了一个建筑队。她带领大家先是花了两个月时间替一家医院盖了一个太平间，赚了 3000 元，没过多久又在原单位的帮助下建成了几个活动板房，开始卖早点。

1983 年 11 月 21 日，是一个寒风凛冽的清晨，太原某大街的一个早点摊的食客们或许并没在意，就在他们的周围，有几个半大小伙子注意这个早点摊很久了，而他们刚刚从少管所出来。待一位顾客刚刚起身，他们迅速跑上前去吃光别人剩下的油条和老豆腐。

几个小时后，他们再次出现。不过这一次不是来讨吃的，而是抢着刷锅洗碗，忙得不亦乐乎。韩雅琴一下子慌了神，急忙把这些来路不明的小伙伙往外赶。为首的一名少年向其他 3 人使了一个眼色，4 人齐刷刷地跪在了她的面前：“阿姨，收下我们吧，我们什么活儿都能

2 一部《弟子规》治“全家”

十三冶居民小区煤气改造，各家各户拆了炉灶，堆下大量砖头。韩雅琴带着一帮孩子义务把这些砖头收集起来，又一块一块铺在马路上。一干就是半年，小区里的土路硬生生被他们硬化了出来。十三冶公司领导为之感动，主动奖励韩雅琴 6 万元予以补偿。这笔钱成了她发展壮大安置帮教事业的基础。孩子们也逐渐明白“靠劳动吃饭”才是硬道理。

为了让这些孩子真正重新站起来，韩雅琴根据一些孩子的特长，组成了建筑队、装修队、开了饭店、旅馆等。眼看着孩子们都有了工作，2002 年，太原市为了美化环境进行“六项治理”。这样，韩雅琴的企业竟有 10 个在拆迁范围之内，直接经济损失在 320 万元。这就意味着，韩雅琴的孩子们不但失去了工作，就连住的地方都没有了，孩子们急红了眼，要去拼命，要知道这些孩子大都是昔日的“江湖名角”，他们处理问题他们有自己的办法。深明大义的韩雅琴给

母爱如山 韩妈妈与她的儿女们

◆ 王 成

今年 10 月 1 日，电影《韩妈妈与她的儿女们》将在全国公映。电影中的真实原型就是今年 75 岁的韩雅琴，她曾是一个穷困潦倒的下岗女工，却在中年时突然发家，富甲一方，她拥有 18 个企业，六个农场，涉及五大行业，每年纳税 500 多万。然而她最引人注目的不是庞大的家业，而是她用伟大的慈母情怀和坚韧不拔的毅力，收留帮扶 583 名刑释解教人员，使他们重新回归社会。



干。”一问方知，这 4 人都刚从劳教所出来，有的父母去世，有的父母离异，基本无家可归，晚上全睡在水泥管里。

见韩雅琴没有马上表态，为首的少年突然说：“您要是不收留我们，我们马上拿砖头砸银行的玻璃，这样就能再被抓进去，至少不会饿死。”这话深深震撼了韩雅琴，几经权衡，她终于点了点头，而那 4 名少年随即“妈妈”、“妈妈”地叫个不停。带头认妈妈的那个孩子叫王岳虎，当时年仅 17 岁，在一次打架中将别人打进了医院，将自己打进了劳教所，一住三年。

当晚，4 个孩子便寄宿在早餐店里，第二天，王岳虎又带来 5 名小兄弟，又是齐刷刷地跪成一片，在一伙人“谁不听韩妈妈的话，天打五雷轰”的发誓中，韩雅琴觉得进退两难，但还是点了点头。

韩雅琴收容刑释解教人员的事情在周边传开后，登门跪地叫“韩妈妈”的情景便屡屡发生，韩雅琴的“儿女”们也越来越多，到 1985 年已收留 50 多人。好在当时她已成立了英辉建筑安装公司，自己建了一栋房子，作为这些孩子们的栖身之所。韩雅琴不允许孩子们夜间外出，不仅担心他们的安全，更害怕他们学坏。她晚上都会和孩子们呆在一起，经常出现的场面是，孩子们挤在韩雅琴的身旁静静地听她讲故事，或者看她缝补衣服。

看到母亲整日和这些刑释解教人员在一起，当警察的二儿子王辉很为母亲担心。很多个晚上，王辉都要到母亲的楼下转一转，他生恐那些人会因一时情绪冲动对妈妈造成伤害。

他们讲道理，安抚这些红了眼的孩子们。

偏偏在这时，韩雅琴在太原市委宣传部工作的大儿子，患重病住进了医院。此前家人一直没有告诉她儿子的病情，当她得知情况的时候，大儿子的生命已经走到了尽头。

没来得及抚平失子之痛，回头看看那些等待着自己安排的孩子们，当时已 66 岁的韩雅琴擦干了眼泪，开始了第二次创业。她把目光转向了农村，最终选定在太原以北 20 公里的一个小山坳里安家。韩雅琴承包了这个小山坳里的 50 亩地，把 100 多个儿子全从太原市区带到了这里，建了一个农场和砖瓦厂。韩雅琴带着她的“孩子”们种果树，建蔬菜大棚。在她的脑子里，帮教这些刑释解教人员最好的办法就是让他们劳动。

古人称“半部论语治天下”，而韩雅琴则是一部《弟子规》治“全家”。“凡是到我这儿来的，不背《弟子规》就不给分配工作。”对于这些刑释人员，除了劳动和背书，韩雅琴还有一招：骂。不过她的孩子们还真服她这招，气势汹汹



▲ 韩雅琴带着她的孩子们给一直关心他们的山西省高院送来锦旗



▲ 韩雅琴和相关领导看望剧组人员



▲ 韩雅琴看望服刑的儿女们

的责骂对他们而言已是家常便饭。有时候，韩雅琴甚至还会打人。中国人民大学社会学教授周孝正赞其“刚柔并济，有魅力，有侠气”。

韩雅琴常说，家有千亩地，不如自己有手艺。她决定送“大儿子”二虎去学烹饪。借了 2000 元交了学费，不曾想二虎很快就回家了，说“自己坐不住，不想学”。韩雅琴听了这话，顿时火起，她抄起挂在墙上的鸡毛掸，朝二虎劈头盖脸抽了过去。她边打边流着泪，二虎从此用心学习，烹饪技艺增长很快。后来韩雅琴把一个大排档交给他经营，二虎把饭店经营得红红火火，并在当地烹饪大赛中获得“明星”称号。

韩雅琴对待这些迷途知返的儿女们宽严相济，很懂得呵护他们的自尊心，鼓励他们发挥特长。李海峰是韩雅琴的第 256 号“儿子”，他过去喜欢赌博，打起架来不要命。韩雅琴从以前的监狱管教那里得知，李海峰有一个爱好，喜欢搞易拉罐艺术创作。李海峰被老妈的一片慈母心感化，他专心搞起易拉罐创作，并很快搞出了名堂，作品在市场上挺受欢迎。

3 深情叫您一声妈妈

有 583 个儿女，就有 583 个感人的故事。韩雅琴深信，每帮助一个失足青年重新走向人生，就会给社会减少一份负担，给国家多增添一份安定。

在某监狱，张某躺在床上不能站立。因为犯罪，身为军人的父亲与他断绝父子关系。张某陷入绝望。张某以儿子的名义给韩雅琴发出第一封信。韩妈妈很快复信，并把一个月的 426 元工资全部寄给他，还发动周围人寄信安慰他。此后，一封封来自韩妈妈的信件，成了张某唯一的精神支柱。

前来“认妈妈”的“儿子”阎建国，一脸胡须，满面沧桑，当时已经 67 岁，比韩雅琴还大一岁。他 16 岁时受继母殴打而流浪社会，之后八次入狱，在高墙内度过了 51 年。“你比我大一岁，千万不能叫妈，要不，叫姐姐也行！”“我一定要叫您妈妈，我一辈子没母爱，叫妈妈我心里温暖……”现在的阎建国不但有一个安定的家，而且还有一份稳定的工作。

湖北省武汉市的万凤，一次偶然的失足让她走上了吸毒的可怕道路，已有 12 年的吸毒史，万凤的父母将她送到韩雅琴这里。为了让万凤彻底摆脱毒瘾，韩雅琴当着万凤的父母宣布了两条“规矩”：一条是让其父母断其财路；二是把万凤安置到农场不准“下山”断其货路。这两条“规矩”为万凤顺利戒毒奠定了良好的基础。经过一段时间的隔离调适，万凤成功地告别了毒瘾，并在韩雅琴的安排下当上了白云酒楼餐饮部经理。

在亲生子女眼里，韩雅琴是一个忽视子女的“坏妈妈”。韩雅琴的亲女儿王英逢年过节回娘家，总会吃个闭门羹，因为自己的妈妈都去监狱里看那些她眼中的“坏孩子”了，王英多次抗议“为什么他们要来抢我的母爱”，却遭到韩雅琴以“你有很多人疼，他们无人关心”驳斥，王英说“我只是个普通人，没有我妈那么伟大”。韩雅琴的亲孙女王海莲对奶奶也是一肚子的怨言：“我回家连口热饭都没得吃，也没人管我，感觉这不是我的家。”

这些年，韩雅琴获得了大量的殊荣，不过这些对于这样一个经历甚广的古稀老人来说，完全不重要。时至今日，韩雅琴依然每天晚上 12 时睡觉，早上 6 时起床，她想做的，还和 30 年前一样，为儿女们生活奔波，呼吁全社会关注他们。