

位于 Alpharetta 的圆房子



■ 从大自然环境中“长”出的 Norman Lykes House 爬满了植物, 充满生机



■ 全是弧面的圆房子与圆形的球场果岭巧妙地融合在一起



走进圆房子 一个高中生的海外游学感悟

每年暑假,都有不少中学生甚至小学生浩浩荡荡地跨过太平洋,去彼岸游学。除了和当地的学校进行教学交流外,也有一些参观游览的行程。走出国门,踏上陌生的土地,对于中小学生来说,新奇感不言而喻。但是在保证人身安全的前提下,这样的游学经历,到底可以收获什么?在我看来,多数学生只是走马观花、蜻蜓点水,而往往忽略了一个城市最具特色、最大的人文表现——建筑。即便有些学生会去参观一些名胜古迹,也不过是到此一游、拍照留念,没有真正了解这些建筑的背景和文化。

去年夏天,我在美国亚特兰大市的 Emory 大学夏季学院学习,住在距离亚特兰大仅 25 英里的 Alpharetta 的一座形状独特、与众不同的房子里,它奇异的外观引起了我的兴趣。

在洒满阳光宽大的草坪上,这座洁白的圆房子,由几百棵郁郁葱葱的大树护卫着,一片宁静、自然的气息。房子由主楼和副楼组成,中间有回廊连接。它的主要特征是引入了圆和半圆的元素,全部由圆弧将房屋各个部分组合在一起,并由里到外重复出现,让人感觉犹如在童话世界中一般。让我意想不到的,这房子无论外形还是内部结构竟是四十多年前按照一位叫赖特(Frank Lloyd Wright)的世界著名建筑大师的设计建造的,它将大师设计的亚利桑那州 Norman Lykes House 惟妙惟肖地再现,更为有趣的是,大师原本手稿应是如我所住圆房子那样,由主、副楼组成的,但不知何故 Norman Lykes House 只建造了一半,只有主楼而没有

副楼,因此我住的这座圆房子便成了唯一能够完整展现这个设计的建筑。

赖特似乎对“圆”情有独钟,著名的纽约古根海姆艺术博物馆就是一个典型。它的风格与别的博物馆迥然不同:圆润饱满的外形,盘旋的环道与画廊组合的内部观摩空间,以及罩有穹窿玻璃顶的圆形院子。如此构思成为博览建筑的一个创举,并屡屡为后来的建筑所效仿,最为我们熟悉的有 2010 年上海世博会的沙特馆和法国馆等。

非常有意思的是,大师曾在 1957 年为阿瑟·米勒、玛丽莲·梦露夫妇设计了一处豪宅,可惜房子还未动工,他们就劳燕分飞,计划也就被搁置了。直到 1988 年,大师的这个设计被移至夏威夷,改为高尔夫俱乐部开工建造,这幢从外墙到屋顶全是弧面的圆房子经扩大延展后,与圆形的球场果岭巧妙地融合在一起,其传奇的色彩和绝妙的布局,足以荣耀地能以第

一个统一夏威夷群岛的国王名字“卡美哈美哈”命名,也使这座毛伊岛上的“The King Kamehameha Golf Club”名声显赫。

更令我惊叹的是,赖特的建筑被称为“有机建筑”。它们给人的第一感觉绝不是高贵与奢华,而是低调和纯朴。大师主张建筑应与大自然和谐,就像从地里生长出来似的。因此他力图把室内空间向外伸展,把自然景色引进室内,并且把室外环境和室内装饰结合起来。这一设计理念或许与他的童年生活环境分不开。赖特出生于美国威斯康星州峡谷,从小就与大自然亲密接触,并且能感受到大自然蕴藏的神秘。大师最具代表性的作品——流水别墅,将建筑与溪水、山石、树木完美地结合在一起,被外界认为是“家庭观、人生观、价值观的延续”,是人生最终理想的反映,从而成为了无与伦比的世界现代建筑。这种有机理念在半个世纪后中国,不也是我们追求的境界吗? 傅依婕

2013 年“扇行天下”第十九届丽云阁扇文化节

追寻历史脚步 领略百态扇韵



中国扇文化已有千年历史,如今已成为承载人们观念和情感的载体,是中华文化的一株奇葩。百年扇庄丽云阁年年举办扇文化节,让扇品收藏家、扇迷爱好者有机会追寻历史脚步,领略扇文化的博大精深。由上海豫园老街商业经营管理有限公司主办,上海美协海墨画会、上海老晚报人文化发展有限公司协办的 2013“扇行天下”第十九届丽云阁扇文化节,将在 7 月 21 日-8 月 4 日精彩上演。

(一)豫园黄金广场

◆手工纯造·技艺传承。“制扇技艺”于 2006 年入选第一批国家非物质文化遗产名录,代表性传承人是 80 高龄的徐义林先生。丽云阁特邀技师胡满根师承徐义林 32 年,至今坚守纯手工制造,展现中华传统文化精髓。制扇技艺包含 60 多道工序,胡师傅精选出其中 11 道最关键的工序流程,传承技艺,展现于世人。

◆绢扇制作非遗技艺展示。小小一把绢扇,售价不过几十块钱,却需经历近百道工序制作。浙江扇业的技师们现场展示绢扇制作中表现形式最华丽的一道工序:糊面。观众可近距离欣赏,见证扇子成品的诞生。

◆名家挥毫扇上《心经》。2012 年扇文化节期间受到热捧的书法家王福五先生,此次在现场挥毫题写《心经》。蝇头小楷,落笔心诚,用心故自在,是崇尚佛学、乐施好善者的最爱。

◆精品名品展销。黄金广场上汇集丽云阁扇庄、杭州王星记、苏州檀香扇等扇业知名厂家、品牌,共同展示精品,推出新品。丽云阁扇庄今年开发的“妩媚一夏”扇品新系列,是销往东南亚的最新潮流款,扇面样式、用色、雕花技艺等都更富时尚感,深受年轻人的喜爱。

(二)丽云阁展示厅

◆“扇行天下”名家展览。丽云阁扇庄二楼举办扇品珍藏展览,并举办不同系列的主题展,贯穿于 2013 年下半年。

◆7 月 21 日,举办“丽云阁·海派名家扇画笔会”暨海墨名家百幅扇面精品展。7 月 29 日,移师田子坊艺术中心丽云阁扇庄名家扇画巡展。

◆8 月,著名仕女人物画家萧博新书发布签售会暨仕女扇画主题展。

◆10 月,“上海收藏周”之丽云阁扇面精品展。

赏佳品、观制扇、学画扇、购好扇,“扇行天下”·第十九届丽云阁扇文化节系列活动精彩纷呈,引领豫园、田子坊两地文化市场,增添夏季流苏好去处。

丽云阁扇画笔会 海派名家介绍

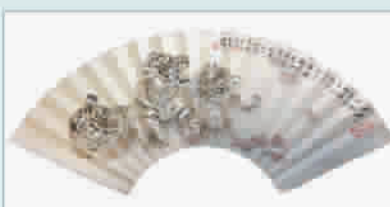
(排名不分先后)



应鹤光 浙江宁波人。师从岭南派大家黄幻吾,长期从事花鸟画创作和教育工作。画风清新自然,富有野趣,作品多次入选国内重要展览,并迭选法国、日本、泰国以及我国香港、台湾等地展出。赴加拿大、美国、新加坡以及上海美术馆、青岛博物馆举办个人画展。著有《应鹤光花鸟画作品集》《中国写意花鸟画技法》《怎样画鸟》《怎样画花卉》《中国书画考级·花鸟篇》(合作)。现为上海市美术家协会会员、上海美协海墨画会会长。



恽甫铭 江苏常州人。曾供职于空军政治学院,转业至新民晚报,历任总编办公室主任、文新报业集团新闻办公室主任兼文汇读书周报主编。现为上海市作家协会会员、上海市美术家协会会员、上海美协海墨画会副会长、上海书画院特聘画师。专攻山水画,以青绿山水见长,并擅书画评论,著有《恽甫铭中国画选》、《墨缘五人集》,美术评论集《走近书画家》、《林外观林》、《风生水起》等。



蔡育贤 江苏靖江人。师从著名山水画家陆一飞,擅长翎毛走兽,尤善画虎,代表作有长卷《百虎图》《百猫图》《十二通景群虎图》等。长期从事中国画的教学和动物画创作,广为吸收诸家之长,作品风格俊逸秀美,自成个人面貌。现为上海美协海墨画会理事、上海书画院特聘画师、上海香山画院画师。出版《虎谱》《画虎技法》等专著。



张德宁 上海人。1987 年东渡日本,多次举办书画展,回国后专攻宋元山水画,同时研究中国画史论。先后在朵云轩、香港集古斋举办“张德宁山水画展”,在上海市文史研究馆举办“我眼中的王蒙”画展。出版《张德宁画集》《锦山绣水——中国古代山水精品珍藏》《我眼中的王蒙》等专著。现为中国书法家协会会员、上海市书法家协会会员、上海中外文化艺术交流协会炎黄画院副院长、上海美协海墨画会画师。