

回来吧，被键盘“吃掉”的手写字

——河南卫视汉字文化竞赛节目《汉字英雄》引热议

眼下，越来越多的人习惯用键盘打字，即使是最常见的字，拿起笔来也可能无从下手，汉字正面临着手写危机。推广国粹，带领观众一起“寻找键盘里失落的汉字”，正是《汉字英雄》这档节目的价值主张。据悉，中央电视台科教频道历时两年打造的《中国汉字听写大会》也将于8月初播出。

当数档歌唱类真人秀节目在荧屏上厮杀正酣时，一档汉字文化竞赛类综艺节目悄然浮现在观众面前。上周四、周五晚，河南卫视与爱奇艺联手打造的《汉字英雄》首播，并引发了热议。

选手展示真我

《汉字英雄》由马东担纲主持，于丹、高晓松、张颐武担任评委(见上图)，节目采用多轮



■ 截屏图片

【花絮】

有媒体爆料于丹在节目录制现场屡次读错汉字，比如将“蹴(cù)鞠”的“蹴”字读成“就”。

对此，部分网友对评委的专业素养发出了质疑。

娓道来每个汉字的深意，看节目的同时也增长了知识。”

荧屏外观众也拿出了纸笔跟着写——

■ “不会写 han 见的 han 字，也不会写 jian 默的 jian 字，还不如 9 岁小男孩，真是无地自容”，网友“海晓墨尔本”说。

■ 网友“竹苑新雨”还写道：“看了这个节目后才发现，‘张颐武’的‘颐’字左边原来不是‘臣’啊。”

也有观众指出，该节目存在一些瑕疵。“很多小选手写字的笔画顺序不对，节目在这方面也应予以评判、引导。”

引发版权纷争

在引发关注的同时，《汉字英雄》也陷入了一场版权纷争。7月初，《南方周末》在其头版发表公开声明，称《汉字英雄》与其研发已达两年的视频节目同名，质疑河南卫视与爱奇艺侵权。对此，《汉字英雄》的主持人及制作人马东回应道：“这纯粹是一场误会。经对比发现，两档节目从内容到形式都完全不一样。至于重名，只能说是英雄所见略同。”他还表示，“唱歌的节目八个都不止，写字节目两个绝不算多。大家明年全做写字，那我才觉得当初的判断是对的。”

本报见习记者 陶禹舟



都市儿童出现“功利化阅读、浅阅读、微阅读”倾向

“我要读书”亟需“两双手”

本报讯（记者 夏琦）昨天，2013 沪港儿童文学研讨会在上海举行，来自香港儿童文艺协会的 10 位成员和上海的多位儿童文学作家、编辑聚集一堂，围绕“都市儿童的阅读方式”进行交流，少儿读物更加丰富，新媒体带来阅读的多元化和个性化，但也带来共同的问题：功利化阅读、浅阅读和微阅读倾向令人担忧。

功利化阅读浅阅读

香港作家宋诒瑞说，大部分香港儿童是为了完成老师布置的阅读任务而阅读，或是家长为了提高孩子的阅读理解能力来应付考试而逼着孩子多看书……

中国福利会出版社副总编辑陈苏也提出内地儿童阅读现象的突出问题：功利性阅读、浅阅读、图像阅读、阅读碎片化和从众化。读图时代长大的孩子，对于阅读缺乏兴趣和耐心。

别怕孩子看不懂

上海作家殷健灵说，儿童文学同样是表现人性、探索人生的。她举了佐野洋子的《活了 100 万次的猫》(见左图，图 TP)为例：一只虎斑猫活过 100 万次，跟国王、水手、小偷等各色人等生活过，一次次死了

又活，它从不流泪，也从未感到快乐；后来它成了野猫，看中了一只白猫，它们在一起，度过了快乐的一生；白猫老死后，它大哭不止，最后伤心而死——这次，它再也没能起死回生……

殷健灵在深圳的一个小学讲课时，曾问在座的一年级的孩子：为什么虎斑猫最后哭死了，没有再活过来。一个小女孩细声细气地站起来，一个字一个字地说：“因、为、它、爱、过、了。”老师和家长不约而同地为她的回答鼓掌。

经典阅读需要推荐

陈苏提出，现在缺乏具有权威性和公信力的机构，专业、系统地为孩子们推荐优秀书籍，导致学生阅读的盲目性和从众化。

陈苏觉得，童年阅读里有几个名字是一定要有的：达尔、米切尔·恩德、林格伦、桑贝·葛西尼、凯斯·特纳、雅诺什等。“他们的作品在世界儿童文学的书架上，都是在高高的位置上的。许多成人和孩子因为不知道，所以没有看见，没有听过，需要‘一双手’为第一读者——家长们指出来，为第二读者——孩子们取下来，打开阅读。我们童书编辑有责任成为这样的‘一双手’，既为点亮阅读，也为培育一个成熟、有序的市场。”

【相关链接】

香港作家宋诒瑞介绍：根据去年 12 月“全球学生阅读能力进展研究”发布的资料，参加调研的香港学生在中文阅读理解方面得分全球排名第一，但是在其他四项指标阅读

上博携手美银美林修复青龙镇陶瓷



这批修复的陶瓷出土于上海青浦区青龙村，曾经是唐代和宋代的重镇。出土文物中的很多珍品受到了明显损害。一些需要修复的陶瓷，例如唐代长沙窑褐釉瓷拍鼓（腰鼓），非常罕见，其中还包括长沙窑褐彩执壶、越窑青瓷碗；宋代青白釉洗、龙泉窑长颈瓶等。

国际艺术家相聚浦东图书馆

本报(记者 乐梦融)一年一度“相约上海”国际艺术展昨天下午在上海浦东图书馆开幕，来自意大利、西班牙、德国、巴西、墨西哥、阿根廷、智利、哥伦比亚、俄罗斯、白俄罗斯、美国等多个国家的艺术家相聚于此，探讨当代艺术如何发现生活之美。

西班牙驻沪总领事馆总领事冈萨罗·奥尔蒂斯先生连续两年为展览画册撰写序言。展览持续至 7 月 30 日。

五月天启用限量版“独门法宝”

本报(记者 夏琦)五月天将于 7 月 19、20 日在上海体育场举行的演唱会已进入倒计时阶段，上海站更多舞台细节陆续曝光。

此次上海站演唱会舞台设计上，除了打造直径 88 米的彩虹形拱形屋顶、两座直径 18 米的 LED 土星环，还将保留近 500 米的超长延伸舞台。值得一提的是，此次巡演主办方特别设计了一种交互式环保 LED 荧光棒，与以往歌迷自备的不同，这个限量版“独门法宝”可以接收信号源，随着演唱会控台信号的控制，变换闪动的颜色和频率。7 月 19、20 日演出当天，主办方会在场地外设立官方销售点，出售这款互动式荧光棒。