

中国爱乐现场演奏 屏幕同步播放影像

皮克斯动画家族汇聚夏季音乐节

本报讯(记者 杨建国)昨晚,在陆家嘴中心绿地篷房音乐厅上演的“皮克斯动画音乐总动员”,为上海夏季音乐节的观众带来一场独特的欣赏体验。舞台正中,由指挥家陈康明执棒中国爱乐乐团构成了标准音乐会的形式,但舞台两侧的屏幕上与音乐同步播映的皮克斯动画电影画面,使得这场演出变成了现场伴奏版动画电影专场。

皮克斯动画长片共有14部,除今年8月将在中国内地放映的《怪兽大学》之外,从《玩具总动员》《怪兽电力公司》《海底总动员》,到《赛车总动员》《飞屋环游记》,以及去年首映的《勇敢传说》等13部动画片的影像和音乐,均被编入这台首次在国内上演的“皮克斯动画音乐总动员”中。这13部电影都入围了美国“50部影史票房最高动画片”,共获得11次奥斯卡奖项,夺得10项格莱美大奖。因此,也被国内中青年和少年儿童等年龄层次的观众熟悉和喜欢。

昨晚这台演出的观众大多是牵儿携女的家庭成员。在凉爽的夜风中,大家先围在篷房外草坪上搭建的“梦想舞台”前,观看了由陈惠康指挥的杨浦区金秋管乐团充满热情的吹奏表演后,直到演出开始前才进篷就座。虽然现场的音响夹杂着交流声影响了效果,但声影结合的表演形式倒也别开生面。孩子们个个目不转睛紧盯屏幕,一曲终了鼓起掌来毫不吝啬力气。陆家嘴中心绿地草坪上的超大屏幕一如以往转播演出实况,大屏幕前还是满满地簇拥了数百观众,在户外免费欣赏一场音乐会。

录播自夸收视高 直播自诩口碑好

《中国好声音》《快乐男声》捉对厮杀



《中国好声音》导师风头健



《快乐男声》导师不示弱

文化娱乐现象 述评

开播前,《中国好声音》宣传总监陆伟在个人微信圈吐槽“保守估计,中国好声音的品质将是《快乐男声》的十倍以上”;《快乐男声》对外发言人赵晖反驳说:“有种来玩玩直播,不然只是‘中国好吹牛’。”首播时,“好声音”为了让观众无暇转台,当晚足足坚持了50分钟不插广告;“快男”主持人何炅在节目进广告前则特地强调“不用转台,我们的广告非常短”。播出后,“好声音”自夸哪怕重播收视都远超对手,“快男”闭口不谈数据却自诩口碑第一。上周五,浙江卫视《中国好声音》与湖南卫视《快乐男声》首次正面交锋,荧屏上不让分毫的对峙,手机端火热的隔空骂战——但最终,节目好看与否,还得观众说了算。

交战惨烈

虽然是隔空对决,虽然一档录播一档直播,虽然连播出时间都足足差了50分钟,但上周五“好声音”和“快男”的第一次交战还是堪称“惨烈”。提前开播的“好声音”冒着被观众唾弃插播广告过于密集的风险,早早插播了两次广告。为的是在“快男”开播前十分钟起,用高潮迭起的节目牢牢锁住观众的视线,让人无暇转台,最终他们坚持了五十分钟,完全不进广告。“快男”方面也不输阵,不惜原汁原味地呈现陈坤

和谢霆锋的对掐,以制造出足够的话题。首先是在选手唱歌时,陈坤要和霆锋说话,霆锋没有回应,于是陈坤马上拿耳机扔过去,吓得坐在中间的陶子赶紧挡着。随后的点评环节中,陈坤表示谢霆锋“戴着墨镜、随时有pose”不尊重选手,而后虽然谢霆锋摘掉了墨镜,但他在点评选手时却夹枪带棒:“你们要学会融入环境,比如说陈坤在拍电影,现场有一个马桶,那么他就得大便。”陈坤也马上搭腔回应:“如果霆锋还有什么看法,要不要坐在马桶上来点评下。”

各有优劣

“好声音”的前缀是“大型专业音乐真人秀”,“快男”的前缀是“大众歌手原创偶像选秀”,截然不同的节目定位,自然特色和优劣也各有不同。直播还是录播,也不过是电视综艺不同的节目形态,录播注重细节和品质,直播注重时效和悬念,他们之间没有高低之分,甚至缺乏可比性。可以确定的是,从海量素材中精选剪辑而成的“好声音”学员个个顶个的好嗓子,首期亮相的八个学员更是精挑细选,再加上顶级的音效配置,节目自然制作精良,高潮迭起。尤其在“好声音”这一特质上,节目组的追求可谓严苛,本季参与节目录像的学员总人数约为160人,是从580多位导演组面试学员

里挑出来的,来自于80多万个推荐或找到的学员,而导师最终只能从中挑走56名学员。但略显匠气的第二季“好声音”劣势也同样明显,导师闹腾、惊喜减弱。“快男”选手的确唱功参差不齐,直播节目更是让跑调、破音无处遁形,长得好的唱得差,唱得好的长得怪,但节目却胜在选手风格迥异,或奇葩或草根非常接地气。另外,李宇春首次点评的专业化也给人不小的惊喜。

关键好看

昨天收视统计出炉,“好声音”首播46城斩下3.62%,重播也有1.58%,而快男相对惨淡,首播仅有1.28%。唯收视率固然不可取,但真诚、紧凑、好看、精彩,相信是观众对节目共同的盼望。就好像曾经的《超级女声》和上一季《中国好声音》,一档直播一档录播,但当选手的命运真的被惦记,当观众感受到制作团队的诚意和用心,无须动用任何非常规的竞争手段,节目都会赢得足够的关注和掌声。而如果只有炫技,只有话题,只有无休无止的自我炒作和充满挑衅的互相攻击,而没有“好看”的节目,那么失掉观众和口碑,想来也是指日可待的——这不仅仅是对《中国好声音》和《快乐男声》的忠告,更是对7月十三档真人秀节目的建议。 本报记者 孙佳音

从《唐朝传来的声音》里穿越时空

——记昨晚上演的“东亚之声”音乐会

昨晚,在东方艺术中心举行的“东亚之夜”音乐会上,来自中、日、韩和越南的民族音乐家们,用特色乐器把古曲和民间乐曲演奏得精致细腻,带领听众在恢宏的音响环境中穿越时空,在音乐中感受过去、现在和未来。

虽然不少听众对中国的古琴相当熟悉,但是,韩国的玄琴、牙箏、杖鼓,越南的三弦诗琴,日本的三味线,却是难得一聆。在这台音乐会上,4国的演奏家轮番登场,中国的古琴曲《龙朔操》、韩国的《心方曲》、越南的《歌春·

说唱》、日本的《经卡调调》等,荡漾着或悠闲、或含蓄、或质朴、或典雅的音乐古意。

下半场演出由上音作曲系主任叶国辉教授创作的《唐朝传来的声音》,是他凭着28年来对唐朝古谱积累的兴趣,在今年接受委约刚刚完成的。他在国内外求学时受到各种研究成果启发,发现译自近千年前从唐朝遗存的乐谱《酒胡子》,分别有笙谱、笛谱、箏谱和琵琶谱,甚至还找到了日本现代的同名雅乐。他还根据与《酒胡子》诞生年代相近的《韩熙

载夜宴图》中“清吹”场景,加入了由笙、篳篥、笛等乐器组成的古装清吹女子组合,与交响乐团形成互补的音响配合。

铜管声部吹奏出的富丽堂皇乐声,一下子把听众牵入了大唐盛世。交响乐团的各个声部汇成厚实时代风云,映衬着各种民族乐器各自“发声”。颇似杂乱的乐器音响效果,似乎勾勒出人间烟火气息浓郁的市井风情,与高贵的交响乐声相互辉映之中,古曲《酒胡子》的旋律从隐隐约约到清晰可辨,营造出熟悉而又悠远的音响氛围。此时,崇高庄严的管风琴,把来自遥远年代的曲风过渡到了焕然一新的音响境界,女声合唱团又似接力般,把古曲的意境升华到了温暖清新的崭新层面。 资深记者 杨建国

今晚电视

东方卫视 19:36《杜拉拉之似水年华》
新闻综合频道 19:45《军刺》
电视剧频道 19:05《同在屋檐下》
央视一套 20:05《寻路》
央视三套 18:00《艺术人生》
央视四套 19:15《江山》
浙江卫视 19:30《精忠岳飞》

上海长江医院

诊疗科目: 生殖健康与不孕症专业

地址: 浦东新区川沙路1375号 电话: 54040427

健威医疗美容

上海新 医疗美容 门诊

地址: 淮海中路1375号 电话: 54040427

张馨予名誉侵权案胜诉 获赔6万元

本报北京今日电(驻京见习记者 陶禹舟)因被传曾“坐台”,女星张馨予诉夏萨沙侵犯名誉权。昨日,北京市朝阳区法院对此案作出一审宣判:夏萨沙的言论构成对张馨予名誉侵权,责令其赔偿张馨予精神损害抚慰金6万元,并在指定媒体赔礼道歉。

播出一批二战纪录片

《档案》暑期扩版

本报讯(记者 俞亮鑫)纪实频道《档案》近日全新扩版,并从晚上20:30起每天播出两集纪录片,除正在荧屏热播的10集纪录片《满江红——抗战珍稀影像全记录》外,19日起将播出4集纪录片《苏日二战交锋录》,22日起将播出六集纪录片《希特勒与纳粹德国的将帅们》,25日起将推出五集纪录片《东京审判》,29日起将播出六集纪录片《揭秘日本联合舰队》。

徐峥在《摩登年代》中

图 TP

“喜剧帝”施展“魔力秀”

徐峥新片《摩登年代》8月上映

本报讯(记者 张芝)由新晋“国民喜剧帝”徐峥担纲主演的小人物情感喜剧新片《摩登年代》将在8月29日上映,该片由邵晓黎执导,讲述了一个并不完美的成人童话。

在《摩登年代》中,徐峥扮演一个整天晃荡在自己骗局中的过气魔术师欧大卫,小女孩丢丢的意外出现,导致他虽被搅了骗局,最终收获了一个浪漫的残局。影片以一个落魄的中年男人与陌生女孩之间看似荒诞的故事展开,从陌生人到至亲,滑稽的情节却包含了亲情的戏码。

据透露,徐峥在片中以“天才魔术师”的身份秀了数场精彩好看的魔术,而饰演小女孩丢丢的是曾出演过《唐山大地震》中“童年方登”的小童星张子枫。此外,被誉为“明星教父”的实力派的演员张颂文,以及《老男孩》组合筷子兄弟王太利和肖央等联袂加盟,同样为这场“魔力秀”煽风点火。