

电视剧《新洛神》《天天有喜》将荒诞发挥到极致

文化
娱乐
现象

述
评

■《新洛神》
剧照
图 TP

戴上“神话”帽子就能乱讲故事？



粗糙廉价的“神剧”《新洛神》助江苏卫视坐稳了黄金档收视老二的位置,《天天有喜》的点播人气让同步播出的爱奇艺笑得欢快。备受争议的造型、直白粗糙的台词、浮夸剧集的招数、荒诞虐心的爱情,都被装进了“神话故事”的躯壳里。看似合情合理,但“神话”难道真是一切荒诞逻辑的圆场灵药吗?

人物性格单一 造型夸张

重复而易于识别是让观众上瘾的第一要素。在电视剧中,故事由人物来表现,一个人物的特定形象形成后,就需不停地加强。比如,看《新洛神》一定要小朋友看到尖叫:“郭太后,坏人!”《新洛神》中的腹黑皇后郭笑从头到尾都工于心计,而剧中曹植和甄宓则美丽善良,带有明显的童话王子和公主气质,就算被害被整,也永远要收拾心情,纯洁到底。

几乎所有的“神剧”都要依靠夸张的人物造型来强化单一的人物性格,《新洛神》里曹操眉毛开叉,突显其凶神恶煞;甄宓则仙女打扮,完全不食人间烟火。虽然相比同期播出的《天天有喜》里的妖怪鬼神造型已算收敛,但它们的

造型都明显无国界、无性别、无年代、无尺度,大多都穿着高高耸起的护甲,有一种穿越时空的颠覆感。

故事胡编乱造 台词苍白

再说故事,唯一能推动神话故事发展的,就是“获得心爱的人”。为了这个目标,可以保护喜爱的人、打击或残害第三者,甚至可以做出影响历史的事情。在《新洛神》中,先是曹操为得到甄宓攻下邺城,正准备强得甄宓,却被曹丕所救,父子俩还狠狠地打了一架。在一番诡异的你争我夺中,甄宓最终嫁给了曹丕,但与曹植依然是剪不断,理还乱。郭笑爱曹丕,曹丕爱甄宓,甄宓爱曹植……胡编乱造的复杂四角父子恋,实在荒诞至极。此外,“神剧”用语一般非常直白和网络化。《新洛神》中有一幕是彩苹与郭笑在曹植面前争宠,彩苹自称:“彩色的苹果”,而郭笑则破解:“踩烂的苹果”。如此直白通俗的台词,加上谄媚造作的表情,只能叫人相信编剧是故意把她们写成了两个小学生。

神话看似合理 实则荒诞

凭借《活佛济公》系列、《薛平

贵与王宝钏》《百万新娘之爱无悔》等话题剧逐渐确立收视操盘手地位的台湾编剧简远信,在《新洛神》中可以说把“神话”发挥到了极致。他几乎将所有的收视法宝都塞进了“神话”的躯壳里。但“神话故事”就能这样罔顾历史胡说八道吗?就可以台词潦草故事荒诞么?就真的需要为了讨好低龄观众而粗制滥造么?所谓神话,包括神的故事和神化的英雄传说,都表现古代民众对自然力的抗争和对理想的追求,虽有夸张和天马行空的表现手法,但传播者要让观众对故事信以为真。为了更好地吸引暑期青少年观众,故事可以传奇,也可以出现妖魔鬼怪,甚至不排除打斗和爱情,但不能为了收视而不择手段胡编。真正的神话经典,起码要拥有合乎逻辑的故事以及温情励志的表达。

央视版《西游记》20多年来已经重播超过2000次,对比近些年重拍的《西游记》,它没有那些骇人的鬼怪造型,也没有编造纠缠不休的爱情,却始终令人信服,其奥秘,就是要以现实的真实生活和善恶观作为艺术创作的根基。否则,“神话”就成为了“鬼话”。

本报记者 孙佳音

本报讯(记者 张芝)昨天,国家新闻出版总署和广电总局合并后的“三定”方案终于公布,方案注明了新闻出版广电总局取消的20项审批职责,其中包括“取消一般题材电影剧本审查”的条例。对此,新闻出版广电总局电影局局长张宏森表示,该项条例自2006年起就已实施,如今正式公布。

昨天,中国政府网主页发布了《国务院办公厅关于印发国家新闻出版广电总局主要职责内设机构和人员编制规定的通知》,通知中明确:取消一般题材电影剧本审查,实行梗概公示。张宏森在接受本报记者采访时表示,此前原广电总局对于电影剧本采取的是前置管理的模式,即电影要事先将剧本在总局进行备案公示并接受总局的审查。但有业内人士指出,这样的审查模式并不适合目前我国电影产业的发展现状,阻碍了一部分民间资本创作电影、投资电影。此后,对于那些“一般题材”电影,即不涉及民族、宗教、外交、时政和重大历史题材的影片,电影局均不审查剧本,只要求提供剧本梗概。张宏森说:“取消一般题材电影剧本审查已经实施有三四年时间了,只是实施后一直没有正式公布。”

北京电影学院文学系教授陈山表示,在国产影片数量每年近千部的情况下,这一规定的出台恰逢其时,是鼓励电影创作的好举措,这将大大缩短剧本审查周期。导演高群书表示,现在很多的影片都是“边拍边改”,最后成型的影片可能会与剧本有很大出入,所以交剧本梗概的优势显而易见。

不过,也有业内人士担心,全面放开电影剧本创作行业后,短时间内是否会造成剧本质量参差不齐、行业混乱的局面。对此,制片人黄澜解读说,该项条例针对的只是“剧本审查”,和“影片审查”是两回事,“更开放的剧本准入规则和更多的业外资本进入市场,只是为电影产业发展注入更多活力,而且剧本创作只是电影的创意阶段,而对电影完成片的审查并未放开。”

冯小宁新推《落经山》

本报讯(记者 罗震光)冯小宁新片《落经山》近日宣布已过审,并计划于今年秋季在全国公映。

影片由电影频道节目中心出品,冯夫人刘小微任女一号,青年演员李正担纲男一号。据悉,《落经

山》是冯小宁“战争与和平”三部曲《红河谷》《黄河绝恋》《紫日》的后续之作,但《落经山》走的并非战争路线,而是加入洞穴、夺宝、绝杀等元素,讲述了一个哑巴对峙一群入侵者的故事。

“倒插门”遇上“官二代”

陆毅秦海璐主演的《银婚》今开播

本报讯(记者 俞亮鑫)由陆毅、秦海璐、耿乐、吴越等主演的情感大戏《银婚》今晚亮相电视剧频道。

《银婚》以上世纪80年代为背景,讲述了出生在普通家庭的黎家

三兄妹的婚姻故事。在剧中,陆毅扮演了一个为仕途而成为“上门女婿”的“凤凰男”黎阳,而“娶”这位“倒插门”女婿的是秦海璐饰演的“官二代”“白富美”程真真,悬殊的门第让黎阳颇感压力。



东方卫视 19:36《全民公主》
新闻综合频道 19:45《军刺》
电视剧频道 19:05《银婚》

央视一套 20:05《花木兰传奇》
央视三套 21:25《艺术人生》
央视六套 19:00《狩猎者》
浙江卫视 19:30《精忠岳飞》
北京卫视 21:26《档案》

不想贴上“灾难片专业户”标签

——昨访《惊天危机》和《后天》《2012》导演罗兰·艾默里奇

对一般中国观众来说,罗兰·艾默里奇这个名字可能有些陌生,但他的代表作《独立日》《后天》《2012》,影迷们却再熟悉不过。7月22日,艾默里奇执导的新片《惊天危机》(又名《白宫坠落》)将在国内上映。昨天,记者在京专访了来华宣传该片的艾默里奇,他表示,自己并不喜欢别人叫他“灾难片专业户”。

拿白宫开刀纯属巧合

《惊天危机》讲述了查宁·塔图姆饰演的特工临危受命,从被恐怖分子占领的白宫里拯救出杰米·福克斯饰演的美国总统的故事。作为“无敌破坏王”,这是艾默里奇第四次在电影中毁灭白宫了,“他们大概要在白宫立个碑,把我的名字刻上去了。”艾默里奇开玩笑说。不过他表示,自己与白宫并无过节,纯属剧情需要,“白宫是美国最出名的建筑,就像是美国的标志,所以我就把它给炸了。”片中还有一个情节提到了肯尼迪总统曾与玛丽

莲·梦露在白宫中约会的密道,但艾默里奇坦言,这个密道现实中并不存在:“只是剧本开的一个玩笑。之所以这么肯定,因为我对肯尼迪和梦露的故事很有兴趣,一直在搜集资料打算拍部电影。”

也很看重家庭题材电影

拍了许多灾难片,但艾默里奇并不喜欢别人叫他“灾难片专业户”,“作为一个导演,我不喜欢被人贴标签。但没办法,很多演员第一次见到我都会说,我与他们想象的完全不一样,也许他们认为我是雷神托尔,随时拿着锤子要砸东西。”他还表示,以后不会再拍纯灾难片,“因为不知道该怎么拍了”。

除了火爆场面,家庭戏也是艾默里奇电影的重点,“我很看重家庭在电影中的扮演的角色。《惊天危机》里把父亲和女儿之间的感情作为全片中心,我觉得在战争中展现家人如何团结在一起很有意思。”艾默里奇希望每

一部作品都能和观众有各种各样的情感交流,“只有这样才能尽可能打动他们的心。”

《独立日2》请不起史密斯

艾默里奇一直对中国文化很着迷,《2012》中就大量引入中国元素。此前他还曾去过香港十五次,来上海两次。“现在一提上海,我脑海中还会浮现外滩那些各种各样的建筑。”他表示,自己一直希望能拍一部与上海有关的电影,“但还没遇到合适的剧本,不过我现在正在筹备的这部片子和中国有关,故事发生在香港和纽约。”

艾默里奇执导的《独立日2》近日也提上了日程,但《独立日》主演威尔·史密斯却缺席了续集。艾默里奇透露说,史密斯现在片酬很高,而电影预算没那么多,请不到。不过在第一部中饰演美国总统和科学家的比尔·普尔曼、杰夫·高布伦已确定回归。

驻京见习记者 陶禹舟(本报北京今日电)



■罗兰·艾默里奇昨在北京

图 TP