

皮克斯动画的“色诱”

——独家专访皮克斯色彩设计师万敏

如果你知道乔布斯的“苹果”，那你一定也知道他的另一只“苹果”——皮克斯动画工作室。这个工作室制作的动画片《玩具总动员》《海底总动员》《飞屋环游记》等已经数次夺取奥斯卡最佳动画长片的小金人。上海动漫展期间，工作室不多的几位华人雇员之一、皮克斯艺术部色彩设计师万敏来到上海，接受了本报记者的专访。在这位广州姑娘看来，皮克斯的动画片最突出的地方就是它的艺术设计和创意，而她所负责的色彩设计更是事关全局的“重中之重”。

色彩设计很重要

据万敏介绍，对于皮克斯来说，一部动画片的产生需要250个左右的工作人员经过4至6年的

艰苦工作才能完成——

- 前期要做的是故事编写、内容剪辑和全局美术；
- 中期有建模、渲染、镜头、摄影和灯光布景；
- 后期则是技术含量最高的动画模拟及特效。

其中，动画片的色彩设计是最早确定下来的影片基调，对故事情节的开展、剧中人物的情感走向，以及带领观众入戏都起着非常重要的作用。“大家可能有一种错误印象，认为做设计只是做好看的图画，是为了市场或是为了服务观众。”万敏说，“其实我们做的是电影的工具，并不是单幅的、完成度很高的艺术品，而是有控制的根据剧本人物情感的高低起伏，整理出来的一

整套的想法和理念，是把握全局和推动故事前行的有力工具。”

象征意念不可少

万敏参与了皮克斯动画片《怪兽大学》的色彩设计，她给记者看的设计样本不过是数十幅图片，简单抽象、粗线条，但它的设计耗费了工作人员的不少心血。例如《怪兽大学》上部《怪物公司》的色彩和光效来源于色彩设计师路易斯的粉笔画，设计人员就深入研究了他的画作，在第二部中保持了其绚烂而独特的色彩语言。由于《怪兽大学》是围绕大学展开的故事，所以工作人员还前往美国不同的大学进行实地考察，他们利用美国东部四季树木的颜色变化，对学校有规律



■ 万敏 图 TP

的学期生活进行暗示；用鲜亮的代表色来突显学校学生的荣耀感，同时利用背景怪兽的色彩来活跃银幕。此外，他们还在影片中运用了很多色彩的象征意义，例如主人公的主色调绿色，在剧情迈向成功时变得更鲜艳，象征着胜利就在眼前；当他情感低落时，颜色的鲜度和明度就明显降低，表达他的挫败感。

本报记者 张艺 实习生 汪蔚雯

文化广推出消暑系列活动

本报（记者 杨建国）上海文化广场今天派发“盛夏公益大礼包”，下月举办戏剧夏令营，为市民定制了一系列消暑艺术活动。

今天17时起向公众发售的“盛夏公益大礼包”，内含中文版音乐剧《妈妈咪呀！》《妈妈再爱我一次》、舞台剧《爱时尚》《三国》、沪语话剧《永远的尹雪艳》等6台热门节目的1400张低价票。

依托艺术教育项目剧艺堂，文化广场还将在8月举办3场戏剧夏令营活动。其中，8月3、4日为“小丑”体验工作坊，8月5日是儿童创意戏剧工作坊，8月12日“音乐剧之旅”一日营，家长与孩子均可报名参与。



■ 美国爵士乐队歌手塔米·谢菲尔在演唱
本报记者 郭新洋 摄

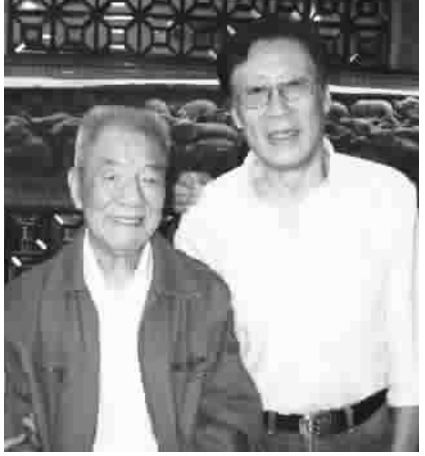
爵士乐“色彩风” 打击乐“世界风”

上海夏季音乐节绚丽乐风扑面而来

本报讯（记者 杨建国）浦西的老码头水舍剧场里，中外乐手组成的美国“异国实验”爵士乐队轻拂“色彩风”；浦东的陆家嘴中心绿地篷房音乐厅里，来自祖国宝岛台湾的朱宗庆打击乐团，刮起了老少皆宜的“世界风”。

昨晚，在黄浦江两岸演出的上海夏季音乐节，让听众感受到了扑面而来的绚丽乐风。

培养了杨在葆焦晃李家耀等著名表演艺术家 我国著名戏剧导演胡导逝世



■ 胡导（左）生前与他的学生焦晃合影 图 TP

本报讯（记者 朱光）著名戏剧导演胡导14日下午因病医治无效于市六医院逝世，享年98岁。

胡导教授原名胡道祚，安徽省泾县人，1915年8月出生，1949年3月参加革命、1956年5月加入中国共产党，是我国著名的导演、演员、戏剧理论家、戏剧教育家。他从20世纪30年代中学时代起，就参加金山导演的《父归》演出。

1950年9月，他被邀请进入上海戏剧专科学校（上海戏剧学院前身）任表演教师，其教学成果显著。他导演的54级毕业剧目《曙光照耀莫斯科》反响强烈。培养的59届毕业生，如杨在葆、焦晃、李家耀、张先衡、张名煜等一代著名表演艺术家，培养的导演系86级众多著名戏剧导演，为中国戏剧事业做出了重要贡献。

2007年4月“中国话剧百年”时，他被文化部授予“国家有突出贡献话剧艺术家”荣誉称号。

陆家嘴中心绿地今晚举行音乐会 上海学生唱响夏季音乐节

本报讯（记者 陆梓华）上海学生合唱团以及在第24届澳大利亚国际音乐节获得金奖第一名的上海学生交响乐团今晚将在陆家嘴中心绿地篷房音乐厅举行夏季音乐节音乐会。

市教委昨天下午召开的本市艺术教育成果新闻发布会透露，目前本市所有区县均成立了区县一级的学生艺术团，90%的学校成立了三团一队（合唱团、舞蹈团、文学美术社团和乐队）为主的艺术社团。

据悉，本市已经建立了35个中学生艺术团队，命名的上海市大学生艺术团达到39个。“青少年艺术教育‘彩虹’行动计划”工程列入上海市中长期教育改革和发展规划纲要十大“工程”之一。全市1500余所大中小学的200万名学生的艺术素养得到了显著提高。“上海学生应该用更多的热情参与夏季音乐节这类艺术活动，全面提升综合素养”，市教委副主任陆靖强调。

呼吸困难 胸闷窒息 睡不安寝 猝死隐患

哮喘：冬病夏治事半功倍

很多哮喘患者都有这样的经历，每到秋冬，哮喘便反复发作，食不知味，睡不安寝。可是一进入夏季，哮喘却明显“减轻”。这就是哮喘作为“冬病”的显著特征。其实，对于像哮喘这样的“冬病”，中医在千年实践中早已总结出了“冬病夏治”的防治经验，即利用夏季阳气盛的优势为人体培养足以对抗秋冬“寒邪”的“正气”，控制哮喘在秋冬的反复发作，让患者免受痛苦折磨。

哮喘为何会“冬重夏轻”

中医将哮喘俗称为“寒痹症”，已有长达千年的防治经验。中医指出，哮喘患者往往体质虚寒，中医叫阳气不足，也就是自身热量（能量）不够，产热不足，寒从内生。这种内在的寒气极易使肺、脾、肾三脏受损虚弱，导致“痰饮伏于内，胶结不去”。每到冬天，阳气不足的哮喘患者还极易受外界寒邪侵袭，“内外夹攻”，使“宿痰”为内邪引动，脏腑为外邪侵入，就会引起反复发作。而到了夏季，由于气温升高，导致哮喘复发的诱因“寒邪”减少，哮喘症状便会“减轻”或者“消失”。其实这并不代表“病好了”，只是处于病情的缓解期，病根并未真正去除。

“夏治”哮喘有哪些优势

哮喘的“冬病夏治”充分体现了祖国医学“天人合一”、预防为主的防治理念，

即将季节及气候特点和人体自身特点相结合，将两者优势最大化。夏季是一年中医气温最高、阳气最盛的季节，此时人的经络相对通达，气血也较充沛。顺应这一“阳盛阴衰”的有利时机，加上中医“补阳”的推动作用，就能最大限度的给虚寒体质的哮喘患者补充足够的阳气，驱风祛寒，调整人体的阴阳平衡，修复因虚寒受损的脏腑，并同时为秋冬储备足够的抗寒抗病能力，使哮喘患者在秋冬季“正气内存”，不易为寒邪所侵，不再受哮喘复发的之苦。

缓解期为何要坚持治疗

不少患者冬天发作就跑医院，夏天缓解就掉以轻心，这是哮喘反复发作根本原因。目前国际医学界公认哮喘是“三大必须终身用药疾病之一”，因此，除了早发现早治疗，夏季缓解期的坚持治疗尤为重要。中医对于哮喘的“冬病夏治”秉承的便是“急则治其标，缓则治其本”的原则，指出在夏季哮喘缓解期，从补肾、润肺、健脾入手，结合祖国医学哮喘“治本”原则和现代医学优势，改善病人体质，调节免疫功能，针对的是哮喘秋冬复发的“根源”。只有哮喘患者在缓解期坚持对“病根”的长效防治，才能真正起到防复发的作用，这是从根本上控制哮喘的重要保证。

文/孙傲丽

上海港华医院 呼吸内科

沪医广[2013]第04-25-C135号 自2013年4月25日至2014年4月24日止

地址：上海市淮海西路282号、286号 联系电话：021-62940057