

文化娱乐现象
达摩

《一只丑小鸭的悲剧》引热议——“黑暗童话”毁了美丽幻想

安徒生的丑小鸭之后，童话世界里又出现了一只丑小鸭，但是它没有变成白天鹅，而是被做成了烤鸭——这个由经典童话衍生出来的新童话故事，被网友们称作“黑暗童话”，有人认为这是“毁三观”（人生观价值观世界观）的“儿童毒物”，也有极少数网友认为不必过于担忧。

面。记者在网上一搜索，发现网友贴出的这个版本只是缩减版，一些童话故事网站上贴出的完整故事内容相仿，但字数更多，还被录成了有声读物。在文学网站上，还有其他一些类似的“黑暗童话”——睡美人变成邪恶女巫；王子思念灰姑娘而死，灰姑娘被迫火刑殉葬；小红帽想毒死外婆以获得遗产。但这些故事并不是提供给儿童阅读的。

多数网友并不接受
经典童话被“黑暗”改编，大多数网友并不接受。网友 lemurben 的微博被转发一万多次，记者粗略翻了一下，大多为批评——
■ 网友 Fiona 汪小花说：“真

阴暗！没有阳光的童年，很难想象读这种故事长大的小朋友眼神是怎样的。”
■ 清新果冻评论说：“作者难道是仅仅为了写好一个故事，而不考虑故事所要表达的那些道理吗？……拥有美好的幻想是悲剧？”
■ 有出版社编辑惊呼：“这种读物是怎么出版的？”
■ 有孩子家长担忧：“重口味！看来今后买故事书得自己看一遍。”

艺术质量有些粗糙
根据网友所发的图片来看，这本书是配了拼音的。
【著名儿童文学作家秦文君】应该是给学龄前或者刚进入学龄的孩子看的，“我们会表达这个世

界有美就有丑，有善就有恶，有对世界多样性的表达。让他们知道生活中也有不如意的时候，也有悲剧的事件发生，但是给低年岁的孩子看的东西还是要有一点生活的能量，人类的奋斗是有必要的，我们向往的是美好。孩子小的时候多接触一些美好的东西，有对善的能量，心可能会更柔软。”这个故事艺术上很粗糙，现在有一种潮流，就是把原来经典的东西娱乐化或是丑化，这是审美和审丑的角度不同。

【99读书人童书推广编辑杨仪宁】儿童阅读应当在适当的年龄给与适当的内容，“儿童文学的使命就是给他看一些真善美的、积极的、人性当中善的部分，孩子的承受能力

和对社会的理解能力没有那么高的时候，没有必要给他那样负面的东西。”也许这个故事想讲一个道理但是内容并不恰当，“把一个原本很美的故事，硬要加上一个‘虚心听取别人建议’，这本身是个不成功的改编。”对于童书的教育意义大人不要强加，“图画不恐怖，坦荡地把世界上一些规则展现给他，而不是提醒他一个中心思想，可以等到他大一点，再跟他进行一些讨论。”

【上海儿童作家殷健灵】“儿童文学与成人文学有一个很大的区别，儿童文学要真实不残忍，即便是揭露现实中存在的邪恶，也要融会贯通，让读者不受创伤，这很重要。” 本报记者 夏琦

黑暗童话让人惊呼

《一只丑小鸭的悲剧》中，一只丑小鸭听了鸭教授讲的安徒生《丑小鸭》后，坚信自己也是一只美丽的天鹅，并且不听母亲的劝告，离家出走，最后被一名家庭主妇捉走做成了一道烤鸭。最初引发关注，是因为网友 lemurben 的微博，他贴出了收入这个故事的图书的画



■ 克里斯·波蒂在演奏

大雨倾盆 “昨夜无人入睡”

美国小号演奏家克里斯·波蒂奏落上海夏季音乐节大幕

本报讯（资深记者 杨建国）昨晚，美国小号演奏家克里斯·波蒂与上海交响乐团，在陆家嘴中心绿地篷房音乐厅，用活泼动感的缤纷音符演奏了上海夏季音乐节的闭幕曲。当最后一首乐曲《今夜无人入睡》飘荡在夜色中时，倾盆大雨从天而降。为期15天的本届上海夏季音乐节，在浦江两岸上演了28台形式多样的音乐会，举办了8场“梦想舞台”和4场“指导日”“见面会”等普及活动，音乐节的旋律还通过首届“影像艺术夜”的大屏幕转播，传递到全市11个社区中心广场，相伴无数市民度过快乐的夏夜，受众人比往届大幅提升。

第三次来沪演出的克里斯·波蒂，显然深受市民的欢迎。昨晚虽然闷热，但音乐会开始时，篷房音乐厅内几近座无虚

席，篷房外实况转播的大屏幕前草坪上，更是坐满了乐迷。看到上海听众如此热情，克里斯·波蒂也格外兴奋，金色小号的音色尤为神采奕奕。尽管发生了那位与他合奏的女小提琴手在后台没有关掉电声继续练琴的意外，但克里斯·波蒂没有受到干扰，与上海交响乐团为掀起了阵阵掌声热爱的听众，送上了《阿兰胡埃斯之恋》《天堂电影院》等百万销量唱片中的改编名曲，甚至还邀请小听众上台擂鼓助兴。他用小号演奏歌剧咏叹调《今夜无人入睡》时，天空突然下起滂沱暴雨。

音乐会结束时，大雨依然骤密，陆家嘴中心绿地周围的建筑灯光只能隐约可辨，草坪上的观众不得不奔进篷房避雨。被迅猛雨势暂时挡住回家脚步的听众戏说：“今夜真的难以入睡了。”



■ 葡萄牙歌唱家玛瑞莎用歌声演绎10多首葡萄牙法朵经典 郭新洋摄

享受按下快门瞬间的幸福

——专访普利策奖得主刘香成

《中国梦，三十年——刘香成摄影作品个展》将于7月25日至8月27日在中华艺术宫举行。美联社记者、《时代》周刊驻华首席摄影师、时代华纳集团中国首席代表、新闻集团常务副总裁，相比显赫的履历甚至普利策奖“现场新闻摄影奖”的殊荣，刘香成说自己更愿意单纯享受按下快门瞬间的幸福。

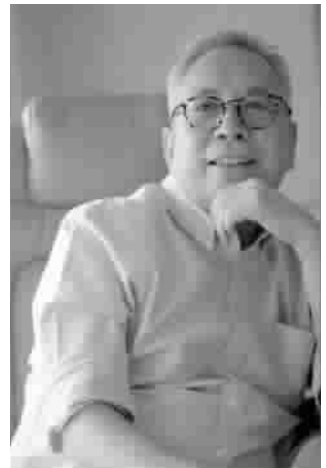
早在1983年刘香成（见右图）已经凭借《毛以后的中国》在国际摄影界占得一席之地。“1976年我回到中国，到广州，就迎面感受到那种变化，从不再紧绷的肩膀，从不再压抑的人际关系，那时候我意识到，一个新的时代就开始了。”刘香成说他从事摄影40年，最注重的是人的肢体语言和面部表情，“那种最细微最不易被察觉的变化，是我感兴趣的部分。”

前一次来上海，是几个月前，为了拍郭敬明。“我最初对他一点都不了解。”后来杂志社发来郭敬明的资料，让刘香成觉得“有点意思”。由于只有一天拍摄时间，又辗转多个场地，多少有点仓促，但刘香成还是跟记者分享了他印象里的郭敬明：“他

动作很多，说话很快，其实跟千千万万从遥远的家乡走出来的孩子一样，他们到上海这样一个大城市，非常渴望证明自己。”所以在那组照片里，刘香成用很大篇幅呈现了郭敬明克服焦灼后的冷静。

在印度，甘地夫人遇刺，种族纷争频仍；在斯里兰卡，宗教战争火焰熊熊；在阿富汗，到处都是苏制坦克、大炮；而在苏联，又亲眼见证了那个庞大国家机器的土崩瓦解。作为世界上最优秀的摄影记者之一，刘香成却说，这些年来最重要的最宝贵的财富，是他有机会记录了1976年以来中国和中国人的改变。

“很多驻华记者，拍了一段时间就走了，但我拍了很多年。”于是，一天一天，一年一年。春夏秋



冬，骑着自行车拍，蹲在马路边拍。刘香成坦言自己的作品有构图技巧，有政治隐喻，有色彩对撞，但更多的是他对这个国家和生活在这里的人的爱。他说：“这次摄影展被命名为‘中国梦，三十年’，对我来说，‘中国梦’就是累积在照片里的，最普通的中国人每一分每一毫的努力和改变。”本报记者 孙佳音

本报讯（记者孙佳音）以“美丽中国梦，和谐世界情”为主题的2013上海国际“郎静山摄影艺术奖”慈善摄影大赛今起正式面向海内外征稿。
“郎静山摄影艺术奖”是一项在海内外华人当中乃至全球范围内都颇具影响力的摄影大赛，每届设立金像奖和金牌奖各100个。作品义卖全部收入将帮助内地贫困学生。本届大赛依然邀请到摄影大师简庆福担任评委会主任。

本报讯（记者夏琦）昨晚，为期三天的2013上海星尚热波音乐节在金山海滩落幕。昨晚，萧亚轩、黄义达、瑞典的The deer tracks、上海本地的GAIA乐团等登台演唱。虽然突然而至的倾盆大雨，打乱演出计划，但是众多的歌迷不离不弃，坚持等待。据主办方透露，三天演出总共吸引了近10万的乐迷。
昨晚，来自瑞典的The deer tracks带来激情演唱，被誉为“雨神”的他们果然名不虚传，“呼风唤雨”地完成演唱后，一场雷电暴雨突然降临。压轴嘉宾黄义达一口气演唱了5首歌曲。

樊建川 自己想做历史的奴隶 马未都 博物馆最怕真假搭配

本报北京今日电（驻京见习记者 陶禹舟）国内最大民间博物馆——建川博物馆馆长樊建川个人自传《大馆奴》日前在京举行首发式，樊建川表示自己想做历史的奴隶。民间博物馆馆长的收藏家马未

都出席。谈到近日备受关注的山寨博物馆话题，马未都认为诱因有二：一是无知者无畏，缺乏基本历史观；二是怀有不可告人目的，“圈政府的地”便是最常见的一种。博物馆最怕的事情还是真假搭配。

星尚热波音乐雨中作「乐」