

上海爱乐昨晚在云南举办田丰作品音乐会 听众欢迎“接地气”的乐曲

昨晚,参与“上海文化全国行”的上海爱乐乐团,由陈燮阳领衔,登台云南省玉溪市聂耳大剧院,与当地合唱团一起,以一台“田丰作品音乐会”激起了听众的强烈共鸣。

高雅音乐无“距离”

虽然田丰去世已十多年,但他的合唱组曲《云南风情》,却在今年才被上海爱乐乐团搬上舞台。从吴碧霞与乐队合作的《洱海渔女》开始,乐曲中散发的西南少数民族旖旎情调就绕入耳畔,沁入肺腑。云南的听众似乎对闪烁着地方色彩的旋律更有共鸣,随着轻盈欢快的傣族《赶摆路上》、深沉感伤的摩梭族《摩梭葬礼》、喜庆活泼的景颇族

《舂米酒》渐次奏响,听众无不陶醉在美不胜收的音乐之中。

中场休息时,记者听到几位听众在说:“以前总感到高雅音乐离我们很远,但听这些交响乐合奏曲,又觉得与我们非常贴近。”

田丰的不少作品,是在云南采风 and 体验生活后创作的。这位作曲家在走访少数民族村寨时,发现了民族民间音乐的丰富性和经典性后,还在云南办起了音乐传习馆,一待就是十多年。因此,他的交响乐创作超越了运用民间素材的层次。用上海指挥家张亮的话说就是:“田丰作品的旋律有生活气息和鲜明的特征,技巧运用虽然简单却相当新颖。遗憾的是,这类‘接地气’的作品现

在真的很少。”上海爱乐的几位演奏家也告诉记者:“田丰的作品我们演奏时能真切感受到他的情感和所表现的意境,所以舞台上下的互动十分活跃。如今交响新作品演出不少,但大量作品刻意追求创作技巧的新颖和前卫,忽视了听众的审美需求,就如天空飘的云,高高在上,不久就随风而散。”

“排列组合”不可取

国内音乐界人士曾长期保持下乡采风和体验生活的优良传统,奉献了大量佳作。黄淮为创作《红色娘子军》电影音乐多次赴海南;朱践耳60岁后创作交响乐,只身到云南原始森林中寻访寨民、积累素材;何

训田为创作《阿姐鼓》,在藏区与藏民共同生活……在生活体验中,他们不仅积蓄了丰厚的素材,还获得了创作灵感,情感和思想主题也得到了进一步的升华,因此,不少作品因为“接地气”而深受欢迎。据记者了解,随着传播手段的发达,如今许多作曲家的创作素材往往是从网络上下载的几段原生态音乐,采风也只是走马观花,许多作品只是素材的排列组合,更多作品刻意追求不加消化的现代技巧,上海爱乐的几位演奏家说:“不要说听众不知道在听什么,我们在台上也是照着乐谱硬拉。这种皇帝新衣服的作品,还是少点为好。”

资深记者 杨建国(本报玉溪今日电)

文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

澄清谣言还是炒作谣言?
——由《海天盛筵》将拍电影想到的
昨有消息称,“海南三亚‘海天盛筵’事件再次进入公众视线,曾参与过该活动的某平面模特将整场事件经历口述成剧本,并将翻拍成电影《上位2之盛筵》。据了解,这部电影的主创人员来自年初上映的电影《上位》,主演赵奕欢或将大尺度担纲该片女主角。”

看到这条消息的第一反应是,要翻拍电影的人究竟想干什么?轰动一时的“海天盛筵”由一个据说是平面模特的女子用微博方式爆出,因其具备了香艳、情色等各种元素,所以在坊间流传极广,甚至还生造了几个带有特定指向的流行词。因影响巨大,惊动了三亚的政府部门,召开新闻发布会,当事人澄清、辟谣等一系列运作之后,终于悄无声息了。这样一个连事实真相都模糊不清的公众事件,之所以能挑动大家的神经,无非是其具有香艳、情色的元素,将此拍成电影意欲何为?

想来,用以警示、教育世人,绝对是个拿得出手、上得了台面的好理由,但放在这么一件具体的事情里来看,我总能从中品出“打着澄清谣言幌子来传谣”的滋味。不过,网友们大都认为炒作的可能性更大些,毕竟我国的电影审查制度绝非形同虚设。幸好,面对这种以低级恶俗趣味为噱头、卖点的所谓“电影”艺术,观众的眼睛还是雪亮的。看了关于《上位》的数十篇影评,无一例外是差评,观众在嬉笑怒骂之余,大都认为这压根就算不上电影。我想,除了艺术上的蹩脚,思想上的低俗也是主要硬伤。偏好自编自导的该片导演曾在一部电影里借主角之口抒发胸臆,“责任是上一辈人的事,我的责任就是要不负责任”。这种毫无责任感的颓废生活态度,无论几零后,都是不能接受的。 罗震光

今晚电视

东方卫视 19:36《全民公主》
新闻综合频道 19:45《军刺》
电视剧频道 19:05《银婚》
纪实频道 20:30《希特勒与纳粹德国的将帅们》
央视一套 20:05《花木兰传奇》
央视三套 21:00《我爱满堂彩》
央视六套 19:00《狮子争霸》
浙江卫视 19:30《精忠岳飞》
北京卫视 19:35《我的父亲母亲》

八件流失石刻重回圆明园

本报北京今日电(驻京见习记者 陶禹舟)漂泊42年后,8件圆明园石刻文物昨日重回圆明园的怀抱,未来将在流散文物展区展示。这8件石刻文物包括4件须弥座、4根石柱构件,每件石刻重约2吨。高约80厘米的须弥座,虽局部破损且覆盖石灰,但雕工细致、立体感很强的花纹仍清晰可见。

据了解,回归之前,这8件文物为总参信息化部某单位大门门垛。2005年发现这批石刻构件后,圆明园管理处与该单位签订了文物安全责任书,约定在不改变现状的情况下,文物由该单位保管。本月,该单位启动生活区改造工程,决定将8件原属圆明园的文物无偿捐赠给圆明园。

因资料不全,这批石刻构件以前位于圆明园何处,有何作用,有待进一步考证。

非遗大师力作 荟萃朵云轩



■刘建华作品《善果》 胡晓芒 摄
本报讯(记者 乐梦融)“苏、浙、沪非遗精品展”昨天在朵云轩艺术馆开幕。这是将于明年上半年正式落成的“国家非物质文化遗产南方展示中心”的“预演”。本次展览涵盖木版水印、巧生炉、宋锦、仿真绣、玉雕、核雕、漆雕、御窑金砖、苏扇、宜兴紫砂、龙泉青瓷等品种。展览将持续至7月30日。

上海新
健威医疗美容门诊部
诊疗项目:美容外科 美容皮肤科 美容牙科
地址:淮海中路1375号 电话:54040427
沪总店:1910 1800-300-0111 号台 021-3339 3339 1800-300-0111

“旅行箱”破了 “父子俩”没了 南京西路口“等公交车”群雕被人为破坏



本报讯(记者 林明杰)“延安西路、南京西路交汇处的一组雕塑破损不堪,希望新民晚报呼吁有关方面尽快修复!”著名演员刘子枫昨天联系本报记者,并提供了他拍摄的现场照片。

刘子枫告诉记者,那组靠近公交车站的雕塑表现了人们文明排队的景象。作品有真人大小,男女老少皆有,神态外貌各异(图①)。“但现在这组艺术雕塑已成这副模样了!”从刘子枫提供照片可见,玻璃钢制成的雕塑男子的旅行

箱残破,开了个大口子,变成了路人的垃圾筒(图②);修长帅气的男子和朝气蓬勃的男孩雕塑不见了,“从地上被锯平的钢筋判断(图③),早已被抛‘尸’灭迹了!”

“我偶然路过才看到,初觉不雅,后觉心闷!我希望大家尊重艺术家的创造成果!”刘子枫提出两个建议:一、有关部门尽快修复损坏的雕塑,务必把消失的父子俩塑像还原归位;二、建议主管领导请几位艺术家,借这次修复的机会改变一下凡雕塑必是铁黑色的定式,大胆地把

这群雕像变成亮色,让上海的雕塑更加绚丽多彩、动感时尚!

刘子枫1986年因主演《黑炮事件》而获第6届中国电影金鸡奖最佳男主角奖。最近在即将上映的电影《毛泽东与齐白石》中饰演齐白石。刘子枫酷爱书画,为演好齐白石还练就了一手白石画风。但他平素一贯低调行事,有人建议他借电影首映举办个人书画展,他喃喃道:“这不太好吧,太麻烦别人了。”他从不为个人宣传主动来找记者,这次却为这组街头雕塑开了“先例”。

“灰太狼”的发明成实景 《我爱灰太狼2》8月1日上映

昨天,《我爱灰太狼2》在北京正式发布名为《我一定会回来的》电影MV,这是《喜羊羊与灰太狼》系列电影第一部的主题曲,它的作者与演唱者是《我爱灰太狼2》中灰太狼大王的扮演者、曾为《泰囧》《致青春》等大片打造电影主题曲的音乐人赵英俊。

片方昨天宣布,《我爱灰太狼2》将于8月1日在全国上映。作为首部全程在海外制作的《喜羊羊与灰太狼》系列电影,该片在新加坡动物园、植物园、圣淘沙等狮城地标性景点取景拍摄,历时一个月。借助新加坡在视觉特效、CG制作方面的技术优势与人才储备,《我爱灰太狼2》将在视觉上呈现一个不同于以往的异域世界,同时,动画中灰太狼的各种稀奇发明,将首次在电影中实景再现。作为该系列电影的第一次尝试,该片使用了大量动画人物与真人的对手戏,在充满爆笑喜剧元素的同时,更有灰太狼一家感人肺腑的飙泪时刻。

本报记者 罗震光

李冰冰代言海马床垫 新品亮相加速内地推广

7月19日,著名影星李冰冰小姐,以中国香港著名品牌海马床垫代言人的身份,盛装亮相在北京丽思卡尔顿酒店举行的“优眠尚品”海马集团新品发布会,与海马集团主席夫人郭翕嘉穗女士一起,揭幕了一款乳胶质感系列的床垫产品,同时香港著名导演关锦鹏先生亦亲临现场,令现场气氛高潮迭起!

海马集团新品发布会由香港小姐向海岚小姐担任主持,海马集团高层等也悉数亮相,为现场媒体讲述了海马的品牌背景和市场规划。而李冰冰小姐的出席,更是现身说法,为大家讲述了使用床垫的真实感受。

如今海马品牌邀请李冰冰代言,是否也意味着海马计划将市场重心转入内地市场呢?面对媒体的追问,海马集团主席夫人郭翕嘉穗女士表示“为了配合集团全球发展战略,特别是亚洲市场的开发,扩

大区域合作,海马牌计划在三年内在国内一线城市增设500间专卖店,100间大型旗舰店。

关于海马的经营模式,郭翕嘉穗女士充满了信心:海马牌目前采取直营+加盟+电子商务的经营模式,自1987年创立以来,业务已经遍布中国内地、中国香港、中国澳门、远至加拿大、英国等地。自2010年正式进驻中国内地市场,先后在广东省及上海地区开设了数百家直营门市,一年内迅速拓展经销店达40多家。