

复旦有一次搞对联大赛,学生非常踊跃,参赛对联有五千条。筛到五百条后,由三位教授评一二三等奖,“最后结论是一二两等奖要空缺,因为学生不会写对联,内容非常好,但是不符合对联基本要素。”

由上海市作家协会、上海诗词协会主办的新旧交融抒心声——新诗、旧体诗创作论坛昨天举行,高洪波、谢冕、韩作荣、李文朝、周笃文、孙绍振、杨匡满、钱志熙、商震、赵丽宏、孙颢、臧建民、褚水敖等诗人、诗歌评论家就如何看待处理诗歌的继承与创新等问题展开讨论。上海市委宣传部副部长陈东出席并讲话。

旧体诗仍然有人写

现在还有多少人写旧体诗?中华诗词学会顾问周笃文透露,现代中华诗词学会全国的会员已经超过两万,发行数逼近三万,“发行数虽

一本“诗词”,三千社团,百万“骚客”,新诗旧体诗创作论坛昨天举行 格律诗图创新不如先继承

然是不太大,但和现在的时刊也不差多少,还是值得很好地鼓励。”同样以旧体诗词创作为主的上海诗词学会第六次会员代表大会此前举行,新任的75位理事中,包括十几位年龄在四十岁以下的青年诗词才俊。学会会长褚水敖告诉记者,据统计,目前全国各地官方和民间的古体诗词社团数量已近三千个,诗词作者超过百万,公开和内部发行的诗词报刊已达上千种。近年来,上海诗词学会会员数量尤其是中青年会员数量大幅增加,平均年龄明显降低。这还不包括网络上踊跃的诗人们。

中国作协也注意到了旧体诗词的创作,中国作协副主席高洪波提到了2010年的鲁迅文学奖,当年,鲁迅文学奖第一次允许旧体诗词参评,“这是个很重要的信号”。不过最后获奖的作品中,并没有旧体诗词。

偏见仍有无奈尚存

但褚水敖说,到目前为止,新诗与旧体诗的比翼齐飞依然停在倡导的局面。新诗毕竟是主流,旧体诗毕竟在边缘,于是重新诗轻旧体诗,当然很不公平,可因为是很难动摇的定势,无可奈何。他举例说,《作家通讯》最新一期发表一篇比较有分量的文章,这篇文章相当充分论述了作者对2010年全年文学发展样式,对创作状况进行了评介,关于新诗作者显然进行了一番思考,但如此热心细致评论去年一年中国文学发展的文章,竟然对去年蓬勃发展的旧体诗只字不提。

复旦大学中文系教授胡中行则举了几个无奈的例子。复旦大学谈家桢教授去世时他写了一幅挽联,结果有媒体报道时上下联报反

了。胡中行说,如果平仄对仗等基本要素都不熟悉的话,他主张对旧体诗词创作重要是传承,而不是创新。“因为现在的主要问题是在继承问题上出现了断层,传统文化存在着严重的缺失。在这样的情况下要说创新为时过早。”

激活传统 继雅开新

而周笃文总结说,旧体诗要“激活传统继雅开新”。上海诗人赵丽宏同意这个观点。“我一直有个看法,就是中国的旧体诗在它那个时代到达登峰造极的地步,是不可超越的,写律诗大概超不过唐代,唐代的律诗在形式上,它在艺术上已经达到极致,写词肯定写不过宋人,现代人写旧诗,怎么出新?就是写现代的感情、生活,把现代人的生活用旧体诗表现出来。”

中国台湾诗人余光中曾以别样的眼光打量古典诗词:“我们是否可以学学‘江南可采莲’一诗的抽象构成,‘一树碧无情’的抽象感,‘北斗阑干南斗斜’的几何趣味……”中国诗歌学会会长韩作荣说,余光中的设问使他找到现代诗的写作方式,与古典诗词的相通之处,在观点上赋予古典诗词新的意义、新的生命,让词语得以再生,或许这正是从传统中汲取卓越质素,创建一种新的民族试诗体的一个门径。

年轻诗人杨秀丽也指出,网络上的很多诗歌,越来越缺少对古典诗的凝视。“今天诗歌创作只呈现了万物生长的繁华表面,却很难穿透现实的薄膜,丧失了旧体诗的那种风骨。所以新诗的视野还是要向古人学习,向旧体诗学习。”

本报记者 夏琦

观众入幕『数萤火虫』金星编排『书展之舞』

宾省『出版湘军』摩拳擦掌

湖南省首次成为上海书展主

本报讯(记者 乐梦融)在昨天下午举行的上海书展第三次新闻发布会上,湖南省出版代表团宣布成为此次上海书展的主宾省,将携省内17家出版单位3357种精品图书登陆上海滩,并组织文化活动33场,力争在上海乃至华东地区扩大湘版图书的影响。

“出版湘军”首次参展

此次参展的湖南代表团由湖南省委宣传部牵头,由湖南省新闻出版局组织,中南传媒承办。届时,位于上海展览中心中央大厅的湖南主宾省展销场地,将成为“出版湘军”的新主场。

由湖南美术出版社出版的《黄永玉全集》是“一代鬼才”黄永玉90年艺术创作生涯的首部大全集,收录黄永玉各时期写作的文学作品1200余篇,分“精装”和“限量特精装典藏”两个版本,其中

限量特精装限量200套,附黄永玉亲笔签名收藏证和四尊铜铸雕塑。此外,还有湖南美术社推出的“中国美术馆馆藏精品系列”,出版齐白石吴冠中任伯年黄宾虹等艺术大家的高仿真藏书藏画等。

湖南文艺出版社首推《许我以微笑问候》,书中讲述了脑瘫女孩黄杨,以超乎寻常的毅力,在两年时间里用下颌和鼻尖创作了60万字文学作品的励志故事。

由本报高级记者、作家张晓然著作的《八千男儿血》由湖南文艺出版社再版,讲述国民革命军57师的8000壮士血战湖南常德,城破身死、天地同悲的壮烈往事,作者将在书展首日8月14日下午2时为读者签售。

韩寒监制《所有人问所有人》

湖南代表团主要成员“中南传媒”将展示其强大的内容聚合能力,旗下主力军是上海浦睿文化。这家常驻上海的民营出版机构紧扣时下热点和市场脉搏,出版产品时常占据各大好书榜。他们为上海书展量身定做的《最美的上海》配乐诗歌朗诵,代表主宾省献给上海的礼物。

在浦睿文化策划的活动中,由韩寒监制、“一个”工作室主编的《所有人问所有人》的新书首发式最受期待。书中提供了一份关于社会、民生、八卦、性、音乐、电影、生活、潜规则等所有问题的非标准答案。

金星编排“书展之舞”

《掷地有声》是金星10年来第一本散文集,她被誉为中国现代舞的拓荒者,活跃于各大电视节目,荧屏前直言不讳、针针见血、只说真话的麻辣评委,告诉读者精彩至极的女人该怎样做,淋漓尽致的人生该怎样活。金星携团队还为新书出版和十岁生日的上海书展编排了“书展之舞”,计划在8月18日下午为这场阅读盛会起舞。

而在8月16日开场9时至17时,湖南馆活动区将搭建起一个“萤火虫帐篷”,邀请观众入幕,体验星星点点的自然生态,听科普读物《故乡的微风》将萤火虫的故事娓娓道来。



“太阳”演绎“太空舞步”

太阳剧团“不朽传奇”巡演看点揭秘

本报讯(记者 夏琦)8月16日至18日三天,享誉全球的加拿大太阳剧团(即太阳马戏)将带着全新剧目“迈克尔·杰克逊不朽传奇世界巡演”抵沪,为申城观众带来5场演出。“不朽传奇”结合了迈克尔·杰克逊的音乐与太阳剧团的舞蹈创意,自2011年10月首演以后,一年多以来的巡演票房超过了20亿元人民币,并且这一数字还未包括今年亚洲巡演的票房。

记者近日采访了演出主办方,揭秘演出最吸引人的几大看点。

■ 迈克尔·杰克逊的音乐人生 “不朽传奇”将杰克逊的三十余首作品串联而成,涵盖了杰克逊从年幼时“五兄弟”时期的表演一直到他巅峰时期的《黑与白》《危险》《颤栗》《地球之歌》《比莉·珍》等一系列经典。音乐指导格雷格·菲利金斯聚集了曾担任杰克逊的鼓手长达30年的乔纳森等一帮明星音乐人,组织了一支完整的现场乐队。

■ 舞蹈融合杂技 迈克尔·杰克逊的独门舞步也是他征服世界的秘籍之一。太阳剧

团的表演一向以惊险刺激著称。舞台上,剧团演员将还原杰克逊经典的45度倾斜,除此之外,还有眼花缭乱的太空舞步与惊险刺激的杂技表演。

■ 比篮球场还大的超级投影 投影设计师奥利弗·古莱特整合了视频的内容,杰克逊表演的片段将通过投影展现出来,这个投影仪的投影面积超过5300平方英尺(约500平方米),比一个篮球场还大。整部“不朽传奇”光是演出布景就需要30辆卡车进行运载,投资总额超过6000万美元。

《书的世界与世界的书》出版

本报讯(记者 乐梦融)今年适逢上海书展十周年,站在新起点上,上海书展需要静下心来思考未来十年的发展之路。由上海市新闻出版局局长方世忠主编的《书的世界与世界的书——世界著名书展:国际对标和中国案例》日前由上海译文出版社出版。本书借鉴世界知名书展的办展智慧,在案例中拓展视野,探索世界书展业的“上海模式”。

安可艺术团近日浦江镇拥军

本报讯 近日,歌唱家孙美娜带领学生王帝、刘晓晓、徐韬琪以及由她担任艺术指导的上海安可艺术团,赴闵行区浦江镇参加了庆祝建军86周年军民共建联欢会。刚在沪上演出了原创音乐剧《我在你未来》的上海安可艺术团亦精心准备了许多精彩节目,来自法国的金牌魔术师强尼携逗趣表演压轴登场,博得满堂喝彩,为联欢会庄重氛围增添不少诙谐趣味。(莫莫)