

学历提高 年龄降低 选择增多 驾车减少

——从东艺调查数据看观众群体的变化

东方艺术中心自2005年7月开业以来，在上海的文化大环境里，经过管理团队的努力经营社会各方的积极支持，逐渐建设成为上海重要的文化地标，国内领先的演艺基地，世界知名的艺术剧院。8年来，东方艺术中心曾进行两次观众调查，给剧院的运营提供了积极真实的参考数据。最近，东艺通过新民晚报、剧院官网和现场展开第三次观众调查，反馈的数据反映出了近年来本市观众的结构、需求、爱好、期待等动态。

学历提高

东方艺术中心的第一、二次观众调查分别在2004年、2008年，与这次调查得到的数据相对比，这些年来观众的群体构成和文化消费习惯，发生了较大的变化。从学历结构来看，本科学历的观众从2004年的34%、2008年的44.8%，增长到了55.64%，如果把大专以上的学历计算在内，比例则达到90.28%。而对观演人群的月收入调查中，月均低于2000元的比2008年下降了16%以上，月收入超过8000元的则从5年前的13.66%上升到了20.18%；此外，收入稳定的公司职员以37.4%成为最大的职业群体。

年龄降低

从年龄结构来看，60岁以上观众的年龄与2008年基本持平，49岁以下的观众比例则出现较大幅度上升，达到66.91%，直接降低了观众的年龄。其中，20-29岁年龄段的观众比例从2004年的13%到2008年的20.27%，再到今年的22.95%，呈稳定的上升趋势。消费能力更强的30-39岁观众的比例，则从2008年的18.34%跃升到了今年的24.18%，据分析，这个年龄段的观众事业和家庭相对比较稳定，注重用文化演艺提高生活质量，是剧院的主要观众群体。但是，20岁以下观众在这次调查中出现不增反减，不仅反映了在应试教育背景下中小学生学习压力十分沉重，也给演艺界提出了为少年儿童提供更多优秀节目的要求。

异军突起

在观众最喜欢看什么类型的演出这一调查中，有71.21%的观众从17个选项里选择了交响乐，继续位居榜首，这也与东方艺术中心的“听交响，到东方”品牌战略和拥有一流音乐厅有着密切关系。但是，首次列入观众调查的室内乐以42.52%位居喜欢类型第二，有异军突起的势头，但仔细分析也并不意外，因为东艺从2007年以来每年以30多场室内乐打造“未来大师”品牌，上海音乐厅、城市剧院等也在不断注重培养室内乐听众，因此，本市的室内乐爱好人数一直在保持增长态势。从调查数据看，歌剧、芭蕾、音乐剧、话剧、声乐的喜爱程度均出现了小幅下滑，但对京剧、昆剧、越剧、沪剧、黄梅戏、评弹传统戏曲的喜爱较2008年的调查出现了平均0.4%的增幅。

主动选择

从调查反映的数据，还能看出观众的文化消费从“被动”转向“主动”。如在促使购票原因的提问中，74.9%的观众首选节目内容，然后为演出团体和演员、节目形式，而广告宣传从过去的居于高位退至不到10%。听过东方市民音乐会的占受调查人数的61.58%，仍为最具人气的东艺公益品牌。但是，“能接受的最高票价”却发生了有意思的变化。与2008年的调查相比，观众对票价的认可程度，以50元、100元为主的下降了17.65%；以200元、300元为主的则提高了10%，达48.47%。从对票价承受力出现“水涨船高”进行分析可看出，观众的文化消费选择逐渐与节目质量紧密结合，正是更多公益性、普及性节目受到欢迎，才能培养更多观众愿意支付更多费用观看质量更高的演出。

环保出行

前两次观众调查的数据中，选择乘坐地铁到东艺观看演出的观众比例，分别为58%和45.51%，而今年的这一项调查，占比则增高到了73.87%。2008年上海私家车保有量为72万辆，今年有望突破162万辆，但这次调查的统计结果中，选择驾车到东艺看演出的数据却降低了2%，为26.13%。从更多人愿意乘坐地铁可以看出，虽然城市拥堵、停车困难是限制驾车的因素，但环保出行、低碳观演，已经越来越成为市民们的共识。不过，也有不少观众认为，如果地铁能再延长晚间运营时间的的话，将会吸引更多的市民放弃驾车去看演出。

资深记者 杨建国

基层踊跃大牌热情专业参与

「我的中国梦」原创歌曲征集活动火热进行

本报讯（记者夏琦）今年5月，由中共上海市委宣传部、上海市文化广播影视管理局主办的“我的中国梦”原创歌曲征集评选活动启动，记者昨天了解到，目前活动已征集来自全国各地的社区民众、高校师生、基层文艺爱好者等社会各界投稿约400首，作品风格多样，主题鲜明，涉及美声、民族、通俗等多种风格。群艺馆的负责人表示，到目前为止，群艺馆收到定点报名参赛作品121首，另外东方网网络报名236首，其中既有上海的作品也有外省市的作者投来的作品。这些作品在词曲创作和编配之作等方面尽显功力，体现出投稿作者对本次歌曲原创活动的高度关注和创作热情。同时，活动还引起宣传和文艺工作者的积极参与。上海音乐学院、上海市音乐家协会、东方广播电台等单位相继组织了安栋、赵光、徐坚强、金复载、常石磊、丁纛、田汭等在内的众多专业词曲作者和著名音乐人参与创作，王啸坤、张江、牛奶咖啡组合、张志林、曹轩宾、郭一凡、王筝、汪苏泷、徐良等9组创作歌手也答应参与活动，其中多位已经拿出了自己的作品，诠释各自心中美丽的“中国梦”。

记者昨天听到了金复载、徐坚强、张江等人创作的作品的小样，艺术家们也介绍了自己的创作意图。徐坚强表示，中国梦应该痛痛快快地表达出来，他的这首歌曲以民族通俗为基调，融入了越剧、京剧、京韵大鼓的元素，强调可听性、民族性、时代性。女作曲家丁纛则表示，自己希望尽可能写得有情调一点，把内心美好的祝愿放到曲子中去，“有柔情有深情”。

征集评选活动评委会主任滕俊杰说，选节目真的不少，但是留下一首隽永歌曲的，真的没有。现在不缺歌，但缺的是艺术质量高的，能够广为传唱的，成为社会共识的歌曲，这艺术标准既很高远又很实在很急迫，上海缺这样的歌，全国也缺这样的歌。

本次活动至8月31日为止，参加者可通过定点或网络两种报名方式之一提交完整的歌词乐谱及录音作品。活动报名分为定点和网络两种方式，网络报名的材料需发送至http://chinesedream.eastday.com，定点报名则须将材料注明“我的中国梦原创歌曲征集评选活动”字样，邮寄或报送至上海市徐汇区古宜路125号上海市群众艺术馆创作部。

2013重点电影创作项目开始申报

本报讯 为进一步繁荣本市电影创作生产、推出精品力作、鼓励新人新作，上海市重大文艺创作领导小组办公室于即日起面向全社会接受本市重点电影创作项目申报。申报者可在上海市文化广播影视管理局网页（http://wgj.sh.gov.cn）查阅通知并下载申请表，并于8月23日前将申报表和其他相关附件提交上海市重大文艺创作领导小组办公室电影项目组。（闻逸）

央吉玛受邀任贤齐演唱会

本报讯（记者俞亮鑫）实力歌星任贤齐大赞央吉玛空灵嗓音犹如女神，并主动向她伸出橄榄枝，希望她在明晚于奔驰文化中心举办的“2013任贤齐‘飙’世界巡回演唱会”上海场上与自己同台合作一曲《天涯》。由于演唱会和“梦之声”彩排时间相冲突，任贤齐为了“得到”央吉玛，与“梦之声”导演组商量了很久才能予以放行。任贤齐说，“这个声音就是我一直在找的仙乐飘飘。如果我的歌换作央吉玛来唱，应该会更有江湖飘渺的感觉。”因此，任贤齐直接拿着电影《笑傲江湖》的主题曲《天涯》找到了央吉玛。

摔跤明星会粉丝

本报讯 今晚，由WWE（世界摔跤娱乐公司）和上海世博文化发展有限公司共同推出的2013美国摔跤娱乐秀将在东方体育中心举行，昨天，WWE旗下两位明星凯恩和丹尼尔（上图 郭新洋 摄）亮相上海克莉斯汀旗舰店举行粉丝见面会。互动中，粉丝激动地多次高喊“yes! yes! yes!”的口号。（施佳雯）

英国乐队打头炮

亚洲巅峰音乐节宣布部分名单



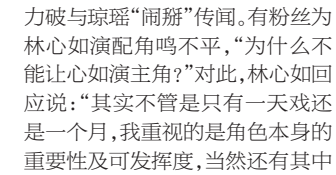
Jamiroquai 主唱JAY KAY

首届无懈可击亚洲巅峰音乐节 Sonic Shanghai 2013 将于8月17日、18日举行，除了先前已经确认的美国摇滚乐队 Limp Bizkit、新金属乐队 Korn、中国摇滚乐队黑豹及音乐才子李泉之外，人气歌手韩庚以及范晓萱、杨乃文、杨宗纬也将代表华语音乐势力加盟。世界顶尖的英国乐队杰米罗奎尔乐队（Jamiroquai）将于8月6日在上海大舞台热力开唱，率先打响音乐节头炮。杰米罗奎尔乐队有着非常古怪的名字，这个队名取自于某个印第安部落名“Iroquois”和爵士乐最重要的元素——“Improvisation”（即兴），他们通过近20年的乐队生涯，跻身世界最顶尖的舞曲团体。自1993年发表首张专辑《地球告急》（EMERGENCY ON PLANET EARTH）至今恰好二十年，在这二十年里，杰米罗奎尔在全球卖出了2000万张唱片，对于

中国观众，杰米罗奎尔也并不陌生，他们凭借为电影《哥斯拉》和2006年世界杯足球赛官方游戏配唱主题曲，已经被众多中国歌迷所接受喜爱。主唱JAY KAY是个非常具有个性的人物，他以收藏超级名车为热爱，但同时又对环保事业极其热衷。作为 Sonic Shanghai 的开场篇，8月6日杰米罗奎尔乐队在上海大舞台举办专场演唱会的同时，音乐节主办方也将于当日再度召开新闻发布会，公布音乐节最终完整版演出阵容及演出时间安排。 本报记者 夏琦

为报恩琼瑶 林心如甘愿演配角

本报讯（记者孙佳音）琼瑶新剧《花非花雾非雾》即将于8月6日登陆湖南卫视金鹰独播剧场。当年因拍《还珠格格》一炮而红的林心如为报师恩出演“雪花”一角，这也是林心如自《新还珠格格》客串夏雨荷之后再度在琼瑶剧中演配角。当年的《还珠格格》曾让两位格格赵薇、林心如一炮而红，而功成名就的她们却先后被曝出“忘恩师”传闻。林心如更被爆与琼瑶“闹掰”。如今，在琼瑶新剧《花非花雾非雾》里，林心如再度出演配角，力破与琼瑶“闹掰”传闻。有粉丝为林心如演配角鸣不平，“为什么不能让心如演主角？”对此，林心如回应说：“其实不管是只有一天戏还是一个半月，我重视的是角色本身的重要性及可发挥度，当然还有其中不可磨灭的情谊，我喜欢这个牵动整个故事的‘灵魂人物’，让人爱也让人伤。所以爱我的你们也请尊重我的选择好吗？”同样被指责“忘恩”的赵薇，近日通过微博转发了琼瑶的新剧的命运版片花，表达了对琼瑶的支持和祝福。



林心如（左）在《花非花雾非雾》中



图 TP