

最近有报道称苏州新区的“秋裤楼”销售状况并不好，一条裤腿仅卖出去一个零头，不知其中是否有秋裤实在不好看的缘故。联想到近年来连续在各大中城市出现的大裤衩(央视新台)、大肠楼(兴创大厦)、靴子楼(尚嘉中心)……虽然大家的叫法有些调侃的意思，但这些楼不养眼也是事实。构筑、雕塑、绘画等等都有特性和规律，违背了就难看，不如看看遵循了黄金分割比例的经典建筑有多美。

今天，

黄金分割律

还是有必要的

◆ 伯乔普勒(希腊文化学者)



■ 橘红的颜色、优美的分割线，黄金的分割，让这处小建筑十分养眼



■ 这件在巴塞罗那的高迪建筑作品，无论是整体建筑还是顶部“卡通”世界都充满着黄金律



■ 黄金分割广泛运用于建筑、设计等，符合人们的审美观，图为马德里火车站



■ 摄影中也可充分利用思维性黄金分割，让画面形式感更强

【 何为黄金分割比例 】

埃及的金字塔、印度的泰姬陵，众多的哥特式、巴洛克式建筑为何如陈年老酒般历久弥新？因为他们那黄金分割比例最让人舒服惬意。

黄金分割又称黄金律，是指事物各部分间一定的数学比例关系，即将整体一分为二，较大部分与较小部分之比等于整体与较大部分之比，其比值为 1:0.618 或 1.618:1，即长段为全段的 0.618。0.618 被公认为最具有审美意义的比例数字，最能引起人的美感，故称为黄金分割。

埃及金字塔远在黄金律发现之前就已建成，历经四千多年的风风雨雨和人为破坏，虽已残损不堪，但远观依然雄伟、庄严、优雅，蓝天黄沙之间，那座座散发出迷人魅力的四角锥体，总是让我们流连再三不忍离去。为何它如此耐看？15 世纪末期，路卡·巴乔里(Luca Pacioli)发现：金字塔屹立数千年而不倒、风采迷人的秘密与其高度和基座的长度比关系密切，这个比例是 5:8，与 0.618 极其接近。

有趣的是，0.618 这个数字在自然界和人们生活中到处可见：有些植物的茎秆上，两张相邻叶柄的夹角是 137°30'，恰好是圆的黄金分割比。研究发现，这种角度对植物通风和采光效果最佳。动物和昆虫也是这样，犬、马、狮、虎、蝴蝶等看上去形体都很优美，这是因为它们的比例大体上接近黄金分割。人们的肚脐是人体总长的黄金分割点，人的膝盖是肚脐到脚跟的黄金分割点，所以符合这个规律的人我们常常称之为好身材；另外，人的正常体温是 37℃左右，感到很舒服的外界温度是 23℃，23 与 37 的比接近 0.618；组成人体最多的物质是水，它占成年人体重的 60%-70%，其比值与黄金分割率十分相似；生命中的 DNA，它的每个双螺旋结构都是由长 34 埃与宽 21 埃之比组成，其比率为 0.6190476。

【 “无意识”产生愉悦 】

不仅如此，数学家们发现，如果将实验点取在区间的 0.618 处，那么实验的次数将大大减少，他们称之为 0.618 法。艺术奇才达·芬奇把 0.618 称为黄金数，他就是用此法来画蒙娜丽莎的。

黄金分割在建筑中的应用有着悠久的历史，帕特农神庙、故宫、巴黎圣母院、埃菲尔铁塔，全都运用这一规律，法国巴黎圣母院的正面高度和宽度的比例是 8:5，它的每一扇窗户长宽比例也是如此；故宫大殿的长宽之比为 9:5，既象征九五之尊，又暗合黄金律。

心理学家对这一奇特现象做了长期的研究。19 世纪末，德国的心理学家古斯塔夫·费希纳(Gustav Fechner)通过实验测量各种矩形人造物，发现大部分人更喜爱长宽比例接近黄金分割律的矩形。为何？生理研究表明，人的双眼视域是两个不同心的圆所围成的总区域，如若以一眼正视时的中心作为一分割点去分割整个双眼视域的长，得出的正是黄金分割的比例——0.618。所以，这个视域正是视觉感觉舒适的区域，这也可能正是黄金分割律美感的生理缘由。再往深里探索，就得找瑞士心理学家荣格(Carl G. Jung)所说的“集体无意识”了：因为黄金分割律可能暗合人类的一种先天视觉识别能力的长期积淀。即，在漫长的进化过程中，人把大自然各种各样动物和植物的形式和式样的“黄金律”代代积淀并遗传，形成了我们在看到符合这一规律的事物时，就“无意识”地产生视觉愉悦。

【 美则美矣切忌过度 】

正因为如此，工业革命以来，人类在城市建设上自觉遵循“黄金分割律”，在文明史上留下了不少美得惊人的历史建筑。

埃菲尔铁塔的观赏品相极好：它比例匀称、

曲线优美，被法国人亲切地称为“钢铁维纳斯”、“云中牧羊女”。它的养眼的奥秘还得归功于暗藏其中的黄金分割律。东方明珠电视塔看起来舒服，也是同样的道理，在高度比 5:8 的地方选择球体的位置，所以每当你眺望时，塔看上去很优雅。广州塔，大家昵称为“小蛮腰”的钢构高塔，其腰身扭到塔上下段 5:8 处时最细，且上部平台略略上翘，于是暗合了身材曼妙的美少女模样，青春飞扬；走遍外滩就不难发现，凡是看起来很舒服的建筑，都能按照这个比例去琢磨，保证它的美都合这个理。大师的作品，那就更不用多说了，密斯·凡·德罗(Ludwig Mies van der Rohe)的布吕勒住宅，柯布西耶(Le Corbusier)的朗香别墅、朗香教堂等，数不胜数。

数千年传下来的黄金律，肯定是我们都要恪守的，虽然实际运用中可能千变万化，但必须符合大家的审美习惯和定势；否则，就滑向了十大丑陋建筑、雕塑之类的行列。

黄金律可谓是妙不可言的比率，与我们的生活联系极为广泛。古希腊的断臂维纳斯、雅典娜女神和“海姑娘”阿曼达，她们的体型美妙绝伦，就是因为其结构符合黄金律；建筑造型也一样，在高塔的黄金分割点设楼阁或观光平台，让高楼在黄金分割处出现腰线或装饰物，塔和楼立刻就在雄伟的同时雅致起来。

但，像很多有价值的定律一样，黄金律也不可硬套、滥用。像成功人生的黄金律、人际关系黄金律、改变命运的黄金律、股票投资的黄金律，等等，可以说大多是不靠谱的。众所周知，要让一生有意义、有价值，关键是要目标远大、脚踏实地；处理人际关系关键是要己所不欲勿施于人，以恕己之心恕人，等等。

好东西也有边界，不可过度。曾经黄金律是绘画、建筑、科学等许多领域最具影响力的准则，然而见得多了，也会令人生乏，产生审美疲劳。毕竟，黄金律不是“万能”的。 本版摄影 姜锡祥

● 知识卡片

黄金分割律

怎么来？

人们普遍认同人类运用黄金律开展建造自埃及金字塔开始，但发现黄金分割律是从古希腊的哲人开始的。

虽然也有论者说，黄金律的发现者可能不是毕达哥拉斯，但毕氏“觉得打铁声音好听”却是被公认的黄金律研究之滥觞。说，公元前 6 世纪，古希腊数学家、哲学家毕达哥拉斯一次经过一家铁匠铺，打铁传出的悦耳声音拽住了他的脚步，为什么这么好听？进了铺子，端详现场，他发现铁砧和铁锤的大小比例近乎于 1:0.618。回家后，他接着让学生分割木棒，把木棒分为两部分，使其中一部分与全长之比等于另一部分与这部分之比，近似值为 0.618。这样看起来，两段的比例十分美丽柔和，于是有了“黄金分割”。

黄金律体现着人类所能感觉到的蕴藏在这个世界之后的神奇结构、深奥理性和灿烂之美，在建筑、美学、艺术、军事、音乐，甚至在股票等投机领域都可以找到应用的实例。另外，黄金律同样暗合了中国传统中的“月满则亏，水盈则溢”的思想。

国政