

明珠颗颗《榴实图》

◆ 张德宁



徐渭《榴实图》

石榴似乎难以入画,尚未见到传世的明以前石榴题材的画,然而明代徐渭的《榴实图》却“石”破天惊,留下了水墨大写意花卉画精品杰作。



徐渭《杂花图卷》(局部)

《榴实图》纵 91.4 厘米,横 26.6 厘米,纸本,墨笔,现藏台北故宫博物院。以折枝法由上向下画一树枝,上结一个绽开的石榴,颗颗果实,晶莹剔透,稀疏的榴叶映衬其后,笔墨不多,但中锋、侧锋并用,墨色枯、湿、浓、淡兼施,线条爽利,点垛凝重,极富文人绘画的书写意趣。上以行草书自题:“山深熟石榴,向日笑开口。深山少人收,颗颗明珠走。文长。”其书纵逸飞动,与其画相映成趣,相得益彰,在明代中期大写意花鸟画兴盛之际引领新潮流。

“文长”是徐渭的字,似乎比他的名更为人熟知。他又自号:天池山人、青藤道士、漱老人、天池渔隐、金垒、金回山人、山阴布衣、白鹇山人、鹅鼻山人等。从这些奇奇怪怪的自号中,可以感觉到其为人之风流倜傥,不拘俗套。这是一个命运特别坎坷、不幸的“山人”:他生于“山阴”(今浙江绍兴)一个败落的家庭。生父在他出生百日后就去世了,而其生母是个婢女,在他 10 岁那年被赶出了家门。也因此他从小机警聪敏,6 岁读书,9 岁就能写得一手好文章。但他的科举之途并不顺利:20 岁中秀才,此后二十年考了八次乡试,都名落孙山。26 岁时丧妻,以教书糊口。37 岁时入浙闽军务总督

胡宗宪府为幕僚,于抗倭军事有所筹策,受胡器重。后胡入狱,他彻底失望,又惧受牵连,一度惊疯。他写了《自为墓志铭》,而后拔下壁柱上的铁钉击入耳旁,血流如进,数月方愈,但他又锥击肾脏,如此反复自残达九次之多。46 岁那年在狂病中,因疑后妻张氏不贞,将其杀死,而他也犯法入狱。坐了七年牢后,在至友的解救下,终于借了万历皇帝即位大赦之机获释。居京师数年,病发归故里,晚年穷困潦倒,卒于 73 岁。

徐渭感愤怀才不遇,曾作《墨葡萄图》宣泄,题诗云:“半生落魄已成翁,独立书斋啸晚风。笔底明珠无处卖,闲抛闲掷野藤中。”他将自己满腹的才华比作笔底明珠,被闲抛闲掷于野外。而在此《榴实图》中,他表示了相似的情感:“深山少人收,颗颗明珠走。”也将自己的才华比作笔下的石榴——“颗颗明珠”,山深无人采摘,任榴珠散失。

然而他生前的落寞,并没有影响他对于明代大写意花卉画成就的贡献。其书画用笔放纵,水墨淋漓,气势旺盛,天趣横生,与陈道复并称“青藤、白阳”,受后人敬仰。扬州八怪之一的郑板桥曾自称为“青藤门下走狗。”



蒋凤仪《隶书对联》

上世纪七十至九十年代,海上书法界中书写店招的名家要数胡问遂、任政、胡铁生和蒋凤仪,他们的雄健、厚重、秀丽的书体为城市增添了一道靓丽的风景线,那时老城厢的“豫园商场”“松云楼”“湖心亭”“丽云阁”、“大申酒家”等均由蒋凤仪书写,至今令人驻足仰望。今年,是蒋凤仪先生诞辰 110 周年,由上海市文史研究馆、上海市书协老年委、上海市黄浦区书协、上海中华书画协会、上海笔墨博物馆共同举办的《蒋凤仪书法艺术作品展》,近日在福州路笔墨博物馆 2 楼展出。

海上老书法家蒋凤仪

蒋凤仪(1904—1993),号石奇,别署惜阴书屋,斋名蔗庐,江苏江都人。曾为上海市文史研究馆馆员,中国书法家协会会员,上海市书法家协会名誉理事,半江诗社名誉社长。

他出身知识分子家庭,其父亲是晚清秀才。蒋凤仪自幼学习书法,年轻时拜扬州书法家名家王艺吾为师,数十年孜孜不倦地钻研历代法帖,擅书正、草、隶、篆诸体,从蝇头小楷至魏碑榜书无不精妙。

蒋凤仪不仅书法功力深厚风格独特,而且对诗文、词赋有很深的造诣,十分注重古典文学的研究,曾对弟子说:“作为书家要有一定的文学修养。”他为上海玉佛寺、龙华寺、宁波天童寺、镇江金山寺题写的碑文以及参加全国重大书法展所创作的内容都为自撰,这在老一辈书家中也是为数不多的。

这次展览中的展品,大多数由蒋凤仪的弟子和亲属提供,有近六十幅作品,正草隶篆、风格多样,基本涵盖了蒋凤仪的各种书体风格。如真草隶篆四屏条,分别临写了张猛龙、十七帖、石鼓文和汉隶,显示了深厚的传统功力和全面多变的书风。还有石鼓文《及时好为乐 处事求所安》,隶书对联《深渊出游鱼 古树鸣归禽》,魏碑中堂《拼搏》和《福》气势磅礴,除了中堂、对联等常见的大幅作品外,还展出了手卷、册页、尺牍、扇面等小幅作品,更有难得一见的篆刻和国画《山水小品》也在展出中与观众见面。 管城



清中期《邀月》

石中之王



林榕《福在眼前》



林文举《柳暗花明》

赏田黄

石中之王田黄石,产我国福州市北郊寿山的水田中,灿如金,润如玉,凝如脂,几百年来一直受到文人墨客,尤其是印家的青睐。民国时,一两田黄价值一两黄金。上世纪 80 年代中期,田黄一两,价值黄金十两,现在寿山田黄石的价格正在稳步上升之中,精品田黄甚至要卖到 10 万元一克。

听海上旧闻作家、田黄石鉴赏家杨忠明兄介绍:从前,大雨后田黄石被水冲出,有时被农民捡到,现在福建寿山田黄石资源已经枯竭,有一块 80 平方米的产地近 20 年里居然被挖了三遍。田黄石以“温、润、细、结、凝、腻”之六德,为评判石之优劣、真假的的标准。田黄石外皮黄,石内白曰“金裹银”,外皮白,石里黄叫“银裹金”,外皮黑色是“乌鸡皮”,石的肌里带红格,石内有萝卜、桔瓢、棕粒纹等。田黄冻,通灵润洁鲜如蛋黄者,石中萝卜纹绵密清晰者最为珍贵。田黄石品种有枇杷黄、熟栗黄、鸡油黄、黄金黄、桔皮黄等,还有红田、白田、黑田、灰田等。

忠明兄还讲过一件田黄石旧事:昔时,拥有老上海第一号汽车牌照的房地产大王周湘云也喜玩田黄石。上海朵云轩藏有一尊清代乾隆年制钮大家杨玉璇手雕田黄罗汉像,配有白玉莲花座,罗汉像盘腿趺坐,神态安详,双手右握金刚杵,左持拂尘,两鬓发髻丝丝飘逸,雕工传神且精细,背面著款“玉璇”二字。此件宝物就是朵云轩后来从周湘云家收购得来。



林文举《渔樵耕读》

在中福古玩城 B 座二楼的宏博斋,最近展出了一组田黄石薄意雕精品。宏博斋主人洪岳芳是本市著名田黄石收藏家,他收藏了多件中国寿山石雕刻大师、工艺美术大师林文举、郑世斌、六德、邹式军等雕刻的田黄精品。其中,中国寿山石雕刻大师、工艺美术大师林文举擅长的薄意艺术举世公认,他取法于清末民初薄意艺术西门派宗师林清卿,又广取诸家之长,熔于一炉,有新的创造与发展,素有出蓝之誉。这次展出的《渔樵耕读》《柳暗花明》等都是他曾经获奖的力作、佳作。

另有一件重达 335.5 克的白田雕件《福在眼前》也十分引人注目。这件白田雕件上手如握糯米团子,白田上有黄皮,还有两根漂亮的血筋。雕刻家林榕因材施刀,正面田黄上雕刻弥勒佛面对一头仙鹿,边上罗汉围绕,背面刻一条龙,正在吐水。该作品是中国画的画理与雕刻技法的完美结合,整体图案清新雅逸、方寸之间风光无限,林榕运用过人的国画功底,刻画罗汉写意生动,顾盼生姿的神情跃然石上。 丹青文 阿勇 摄

作者 王开炳



刊头篆刻